



## **SOBRE DIFERENTES** **MIRADAS DEL PAISAJE**

Arquitecta Carmenza Ochoa Ochoa

El concepto de *paisaje*, en términos generales representa todo lo que nos llega por el sentido de la vista, pero al analizar con detenimiento se empiezan a especificar, percibir y entrever enfoques variados sobre el tema. Diferentes autores, desde diversas disciplinas estudian este asunto, a través de documentos científicos, análisis históricos, ópticas artísticas, filosóficas, poéticas, evolutivas, muestran visiones y formas de entender e interpretar el tema.

Por ejemplo, el autor R Buxó explica como el *paisaje* es una construcción histórica, que involucra actividades humanas, desarrolladas a través de una vida social. Según el autor, esta actividad humana se encuentra sujeta a factores bióticos y abióticos del medio natural. En ese caso, es necesario considerar el paisaje como consecuencia de una *"coevolución social a largo plazo"*.

El autor explica: *"por otra parte desde el punto de vista evolutivo, los paisajes son el resultado de la <dependencia histórica de sentido> es decir, que con frecuencia, emergen elementos arbitrarios, no previstos, que determinan el posterior desarrollo histórico"*. También reconoce la importancia de acontecimientos políticos y económicos en estos procesos, así como aspectos históricos importantes, como razones que han marcado hitos en la transformación del paisaje. Al igual que el autor Carl O. Sauer, considera que el paisaje es resultado de una *evolución* de tipo social y física.

Rafael Sánchez, realiza una reseña del libro morfología de las ciudades, donde se introduce el concepto del paisaje desde lo urbano. Que Horacio Capel, autor del libro, lo explica a través de la tridimensionalidad de la ciudad: vertical, que se refiere a la altura de la ciudad (edificaciones);

horizontal, que manifiesta diferentes usos del suelo y el plano de la misma, y una relación transversal que relaciona, explica y complementa las dos anteriores, pudiendo ser denominada como histórica o temporal. De acuerdo al autor, estas tres dimensiones permiten crear un tejido urbano etéreo y complejo que a su vez nos da un *paisaje urbano*. Esta tridimensionalidad, por su puesto, se enmarca desde la historicidad.

---

R. Buxó. *Paisajes Culturales y Reconstrucción Histórica de la Vegetación*.  
[revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/download/188/185](http://revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/download/188/185)

Sauer, Carl O. *La Morfología del Paisaje*.  
[www.colorado.edu/geography/giw/sauer.../LaMorfologiaDelPaisaje.doc](http://www.colorado.edu/geography/giw/sauer.../LaMorfologiaDelPaisaje.doc)

Sanchez A, Rafael. *Horacio Capel. Morfología de las Ciudades, vol I sociedad cultura y paisaje urbano*.  
[www.redalyc.org/articulo.oa?id=30003209](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30003209)



Desde una perspectiva de lo rural, autores como Pedro Arbetche y Carolina Carballo, describen las transformaciones que se han dado en el paisaje uruguayo por tres razones principalmente: la tala y reforestación de bosques para la comercialización de maderas; aumento en la ganadería, hasta el punto de poner a Uruguay en el sexto lugar mundial de exportadores; y el cultivo extensivo e intensivo de soja, que no permite rotación de tierras y por tanto deterioro de la misma. Desde esta perspectiva, se podría entender una visión acorde con las visiones anteriores.

Bajo un matiz poético, pero también conceptual, Jean – Marc Besse describe el paisaje, de acuerdo a los relatos y momentos históricos que relata en cada capítulo, a través de personajes históricos como Goethe y Humboldt: *“parece posible proponer la hipótesis siguiente por lo que respecta a la fusión de la representación paisajística y sus relaciones con la geografía: el paisaje muestra aquello de que trata la geografía, es decir de la experiencia sensible de la tierra como espacio abierto, espacio para recorrer y descubrir”*. *“el paisaje es la ilustración visual de la nueva experiencia geográfica del mundo”*.

También analiza el tema desde las artes, donde propone que la modernidad da a la noción de paisaje un concepto de orden estético y que su origen habría sido pictórico. Plantea

en ese orden de cosas, tres términos (representación, estética y pintura) y afirma que de acuerdo a esta concepción, el paisaje es una construcción cultural, que no es un objeto físico y que no debe ser confundido con el entorno natural, ni con el territorio o el país. De acuerdo a este planteamiento que presenta el autor, el paisaje pertenece al orden de la imagen, sea esta imagen mental, verbal, inscrita en un lienzo o diseñada sobre el territorio.

Propone como a los ojos de un geógrafo, el paisaje es una impresión. *“el paisaje es un testimonio humano”*. Para el autor el

paisaje es el testimonio de *“expresiones transformadas por la historia humana, una historia económica y social. Esto tiene una consecuencia importante para la cuestión del significado de lo visible, del paisaje, así como para el análisis de los paisajes: el paisaje posee ante todo un significado social y económico”*.

Desde un punto de vista histórico plantea *“la experiencia desinteresada de la naturaleza y la relación estética con la naturaleza son actitudes históricamente y socialmente situadas. Mas globalmente el paisaje es un artefacto”*.

Arbetche, Pedro y Carballo, Carolina. *Dinámica Agrícola y Cambios en el Paisaje*. [www.coprofam.org/admin/.../72a4yccv1\\_\\_ceisal-arbetche-carballo.pdf](http://www.coprofam.org/admin/.../72a4yccv1__ceisal-arbetche-carballo.pdf)  
Besse, Jean-Marc. *La Sombra de las Cosas: Sobre Paisaje y Geografía*. Biblioteca Nueva. Madrid, 2010.

Desde diferentes miradas que realiza a través de los capítulos de su libro, el autor plantea una descripción bastante poética y visceral: *"no hay paisaje de sobrevuelo, lo que quiere decir que el paisaje exige, para ser un cuerpo de carne, una mirada encarnada, un ojo vivo, en otros términos, un ímpetu, una intencionalidad presente y que atraviesa el espacio que se abre. Entre lo cerca y lo lejos. En resumen no hay paisaje sin profundidad, una profundidad que se muestra bajo la forma de una presencia en lo lejano, de un ser en la distancia que significa el espacio de la vida. La profundidad del espacio es la de la existencia"*.

Desde otra perspectiva o mirada del *paisaje*, se intenta dilucidar los orígenes del concepto en las primeras ciudades europeas. El libro inicia con la descripción del jardín, como preámbulo del paisaje. Y describe como fueron las grandes ciudades palacios las que refinaron el arte del jardín, no las ciudades del mundo griego. *"para hablar de paisaje no solo es necesario hablar de jardines o de formas de habitar; tenemos que considerar la representación visual y poética"*. Propone el concepto de paisaje a través del teatro, el teatro introduce la perspectiva y la escena en el drama. Estudia la Italia y Francia de los años 400 – 500 hasta la modernidad *"si tuviéramos que elegir dos paisajes paradigmáticos en la modernidad occidental, elegiríamos sin duda el paisaje*

*Italiano y el paisaje inglés. El primero evoca la lentitud de los años, la permanencia de las ideas y de las cosas; el segundo, la novedad, la invención de una tradición"*.

El autor plantea *"pequeño, limitado, pero en continua experimentación, el cultivo en Italia central aparece ligado en sus inicios también a la conquista de la libertad individual, desde el florecimiento comunal."* Además plantea que en esta región europea *"a principios del 500 la articulación de las posibilidades de una planificación a gran escala y un desarrollo tecnológico consistente sientan las bases del paisaje rural contemporáneo"*.

También describe como el autor Wolfflin, ha provisto de la interpretación clásica en el desarrollo de *jardín a paisaje*, del parque como *"prolongación de la arquitectura a la arquitectura subsumida en lo natural"*.

---

Silvestri, Graciela y Aliata, Fernando. *El Paisaje como Cifra de Armonía: Relación entre Cultura y Naturaleza a través de la Mirada Paisajística*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 2001.

