

ESPACIOS VERDES PARA LA VIDA

Arquitecta Patricia Laguna Chacón

Son muchos los factores y las causas que inciden en la necesidad de los Seres Humanos de vivir en una ciudad con espacios verdes, donde lo que predomine sea la naturaleza que a la vista y en pro de una buena salud, pueda ofrecer un mejor panorama, del que habitualmente estamos acostumbrados a ver en las grandes ciudades: moles de concreto, edificios repetitivos, cemento, asfalto, ruido, contaminación, estrés, enfermedades, etc., así como también predomine una percepción muy diferente al entorno donde se localiza el Sujeto, sea su área de trabajo o su vivienda. En un mundo tan devastado por infinidad de conflictos que el Hombre mismo ha creado, entre ellos, la amenaza de vivir en nuestro propio planeta Tierra, donde los recursos naturales escasean en grandes medidas y velocidades; la ley de sincronismo opera de tal manera que la conciencia se valga, lamentablemente, de la inconciencia para dar solución a mejorar la calidad de vida de los habitantes, para que ellos puedan contemplar el momento y todas las sensaciones que trae el hecho de cambiar de panorama, como respirar aire más puro, renovar las fuentes de vida, autoabastecerse de alimentos y agua, etc.

Uno de los factores que inciden en esta problemática, es la densidad de masa en volumen de personas que avasalla las ciudades hoy en día, el incremento de la población, genera la necesidad de construir ciudades en altura, gran número de edificios repetitivos en cuanto a tipología, reducción de espacios para vivir; esto se convierte un efecto obligante, se reduce prácticamente a una perspectiva de vida y de interacción repetitiva, construcciones en serie de edificios, sin mayores aportes compositivos, sino simplemente supliendo necesidades de manejo de espacios con intereses económicos.

Esta problemática a nivel mundial, manifiesta la solución de retorno a aquello que se ha perdido, el verde, el campo, la naturaleza, el aire puro, sumado a los ecosistemas que interactúan en ello, considerados privilegios hoy día, ya que la única manera de obtenerlo y disfrutar un poco de él es salir de la ciudad un fin de semana, en vacaciones o cuando el estrés se lo exija. Inconscientemente el Ser Humano se ha dejado absorber por una serie de elementos y consecuencias que generan las grandes ciudades donde operan factores coyunturales que dejan de manifiesto el inconsciente individual y colectivo de las personas y se ve relegado a manera de bumerang en lo que piensan, hablan y actúan.

Así como ha ocurrido a través de la historia, a un problema siempre le llega la solución, sea esta la más acertada o no; de esta manera la solución planteada desde las últimas décadas del siglo pasado, por un grupo de entidades, gobiernos, instituciones, ONG y personas de manera individual, han venido transformando aquella densidad en una ciudad acogedora, intentando llevar, el bosque, la jungla, el monte, la floresta, el parque y en fin todo lo vegetal a su hábitat y vida normal.

Trasladando la problemática a un término más específico por resolver, hablemos de manera más directa de los arquitectos, cuya tarea, entre otras, es la diseñar y construir espacios, que llamamos Verdes, con primacía de valores estéticos y funcionales para devolver a la ciudad y por ende a las personas una habitabilidad en pro de mejorar la calidad de

vida, dándole por medio de sus construcciones aquello que La madre naturaleza o La Pacha Mama, nos dio desde que el hombre es hombre.

De esta manera la propuesta de los arquitectos es la de construir edificaciones con fachadas sitiadas por jardines, y que como lo mencioné anteriormente favorece y mejora la calidad de vida, no solamente de los individuos que hacen uso de aquel edificio, sino también a toda la comunidad, generando así una coyuntura de hábitat, memoria, territorio y percepción de manera integral.

Un factor importante que vale la pena mencionar como rescate, en este tipo de construcciones es que no solamente genera de manera perceptiva otro ambiente, sino que en términos de ecología, ayudan a regular la temperatura, renuevan la calidad del aire, actúan como barrera de protección contra el viento, así como también facilitan la ventilación, sirven como protección solar y aislamiento térmico, aíslan el ruido, también ayudan a la preservación de especies animales y vegetales, y mejoran el entorno urbano la perspectiva visual.

Recordemos que el tema de jardines o de patio se ha manejado a través de milenios desde épocas inmemoriales, como la necesidad de llevar la naturaleza dentro del hábitat mismo del Ser Humano, sin tener que salir de su casa a buscarlo. Lo que en un día se construyó como jardín colgante (Babilonia), patio interior (desde los Egipcios), jardines en (palacios), los jardines verdes son hoy en día un innovador recurso arquitectónico con el que pasó de embellecer los interiores a embellecer las ciudades, ayudando a dar solución así a otros problemas como el calentamiento global.

Vemos como las materas, un simple objeto de decoración y de enfoque mínimo hacia algo verde, pasó a un segundo plano para convertirse en grandes fachadas vegetales y cubiertas ajardinadas, que además beneficia muchos factores ambientales.

El tema de diseño arquitectónico y urbanístico para traer el verde a la ciudad con el fin, entre otras, de darle a la persona el beneficio de estar en contacto permanente con la naturaleza ha sido un tema que ha dado la vuelta al mundo y que ya está muy bien trabajado por los europeos en países como Alemania, Suiza, Austria, así como en Estados Unidos y Latinoamérica, por nombrar algunos ejemplos con temas diversos en cuanto a diseñadores y obras, y cuya idea no es privilegiar la selección, sino mencionar simplemente algunos casos, para incentivar la curiosidad y creatividad, de aquellos que son tocados por la Pacha Mama.

EL JARDÍN URBANO DE CALATRAVA

La obra de Santiago Calatrava ha significado un aporte a los tratamientos urbanos en lo que a espacios públicos se refiere. Es por ejemplo el caso de "L'Umbracle", un jardín público urbano que forma parte del conjunto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. El jardín es un espacio especialmente destinado para relajarse y disfrutar de una variedad de especies botánicas de distintas partes del mundo, inmersas en plena ciudad.

El proyecto es el pórtico monumental de acceso a la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Situado en la fachada sur del complejo, junto a la autovía de El Saler y con unas dimensiones de 320 metros de longitud y 60 metros de anchura, supone una novedosa solución para concertar las necesidades de estacionamiento del complejo con la estética

imperante en el conjunto. Es un paseo mirador conformado por una sucesión de 55 arcos fijos y 54 arcos flotantes de 18 metros de altura.



[*https://blu159.mail.live.com/default.aspx?id=64855#n=217569694&fid=c94315d868894a7c8a3676b63d7b4e1d&mid=3552bff5-be8a-11e2-909a-00237de33618&fv=1](https://blu159.mail.live.com/default.aspx?id=64855#n=217569694&fid=c94315d868894a7c8a3676b63d7b4e1d&mid=3552bff5-be8a-11e2-909a-00237de33618&fv=1)

EL JARDÍN URBANO DE CALATRAVA

Es un edificio diseñado por los arquitectos holandeses del despacho Verhoeven C. cuyo recurso arquitectónico se ha enfocado en los denominados muros verdes o jardines verticales, instalados tanto en las fachadas interiores como en las exteriores, con la ventaja de que pueden utilizarse en todo tipo de lugares sin importar el tamaño de un edificio ni las condiciones medio ambientales (clima, temperatura, humedad, etc.).

Este edificio, contenido entre jardines, está ubicado en la localidad de Baarjes en Amsterdam, Holanda. El diseño del Sportplaza Mercator fue creado en el año 2006 por encargo de las autoridades locales, quienes solicitaron que este fuera un complejo multifamiliar que pudiera albergar a familias de 129 nacionalidades diferentes, con el objetivo principal de estimular la colectividad y mejorar el entorno.

El programa arquitectónico del edificio, además de las viviendas, cuenta con instalaciones deportivas que incluyen: piscinas, un gimnasio, baño sauna y un salón para fiestas.

La solución de las fachadas de este complejo multifamiliar pretende conservar al máximo la naturaleza, idea derivada de que éste se encuentra dentro de un parque. De hecho la idea de los arquitectos fue hacer de esta estructura parte del parque camuflando totalmente los elementos de concreto con la vegetación.

Desde la distancia, el Sportplaza Mercator parece una fortaleza cubierta de plantas que flanquean y protegen la entrada a un modelo de barrio del siglo XXI. El juego entre vanos y macizos está presente a lo largo del complejo, lo que deja entrever los espacios deportivos que hay en el interior a partir de una serie de elementos acristalados que invitan a los paseantes a asomarse, mientras que mantienen en contacto permanente con el exterior a los usuarios del conjunto.



[*http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15105.html?utm_source=boletin&utm_content=final&utm_medium=email&utm_campaign=boletin377#UkRmCRDZb1U](http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15105.html?utm_source=boletin&utm_content=final&utm_medium=email&utm_campaign=boletin377#UkRmCRDZb1U)

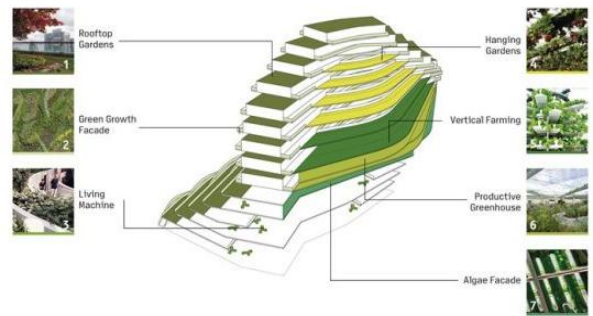
La Escuela Verde de Estocolmo (Green School Stockholm) es un nuevo tipo de escuela con un enfoque moderno de vida sostenible. Al educar activamente sobre los alimentos cultivados localmente, y mediante la creación de una multitud de espacios exteriores públicos verdes, el edificio abarca toda una existencia llena de vida sostenible: desde preescolar hasta la escuela secundaria, residencias universitarias, apartamentos de alto nivel.

El edificio está formado por dos arcos contiguos. La escuela verde e invernadero adjunto constituyen el arco público y permite una circulación interna y externa a través de la construcción con la vegetación que crece alrededor. Nueve niveles de vivienda, para estudiantes y otros, para crear amplias terrazas privadas y la exposición máxima de la luz del día.

Atrios de par en par a la escuela verde para acomodar el aprendizaje espontáneo. Esta vía verde a través de la escuela culmina con un gran invernadero como el punto focal. El invernadero se compone de tres niveles cerrados para mayor crecimiento productivo y se extiende hacia arriba con jardines colgantes y la agricultura vertical, junto con el estudiante y residencias de ancianos.

Dentro de la zona pública del edificio es una tienda de alimentos orgánicos, donde se venden las verduras de cultivo ecológico de invernadero. El jardín de niños se encuentra justo al lado de un bosque de abedules. Aquí, los niños tienen su propio oasis.

Terrazas verdes fuera del edificio permiten a los peatones a ascender el edificio y se mueven desde el lado norte inferior de la página y por la calle hasta la parte más alta del sur. El edificio se convierte así en una extensión productiva del corredor verde previsto para la zona, así como una vía para el público.



Proyecto: Escuela Verde de Estocolmo.

Arquitectos: 3XN Architects.

Ubicación: Estocolmo, Suecia.

Función: Escuela.

Área total: App. 22.800 m² + 1600 m² de invernadero.

Año: 2012.

Equipo 3XN: Kim Herforth Nielsen, Kasper Guldager Jørgensen, Peter Feltendal, Majbritt Lerche Madsen, Laura Wagner, Ulrich Pohl, Morten Lund Norman, Filip Lipinski, Simon McKenzie, Jacob Hilmer, Tore Banke, Christoffer Brochmann Christensen

Socios: contratista: Veidekke Entreprenad AB.

*http://noticias.arq.com.mx/Detailles/15082.html?utm_source=boletin&utm_content=final&utm_medium=email&utm_campaign=boletin377#UkRgmxDZb1U