

Conservación integral de BIC

Edificación: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría Villavicencio

Comprehensive conservation of BIC Building: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría Villavicencio.

Recibido: 05 de octubre de 2021

Heidy Tatiana Novoa Vargas*

Resumen:

La presente investigación tiene como propósito el diseño y creación de una intervención arquitectónica de carácter patrimonial al inmueble del antiguo Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de Villavicencio, siguiendo los parámetros de la teoría del Restauro Moderno de Camilo Boito.

La metodología implementada parte del método histórico, enmarcado en fuentes documentales-orales-; para su ejecución, se especificaron tres líneas: primera, el estudio de la arquitectura

vernácula del centro histórico y la influencia de las comunidades religiosas en estas; segunda, el reconocimiento del contexto, el objeto y el sujeto para recopilar toda la fase histórica y construir el inventario-valoración del bien inmueble; y tercera, la propuesta de revitalización arquitectónica para el bien de interés cultural mediante los criterios desarrollados por el Ministerio de Cultura y la teoría creada por Camilo Boito, el Restauro Moderno.

Por último, se instaura la revitalización del bien inmueble recuperando toda la memoria histórica, social y arquitectónica resguardándola de manera integral, además de rehabilitar y adaptar espacios a un nuevo uso, con el fin de conservar su estructura, su forma y el significado.

Palabras clave: Patrimonio cultural, bien cultural, conservación de los bienes culturales, monumento, memoria colectiva.

Abstract:

The purpose of this research is the design and creation of an architectural intervention of patrimonial character to the building of the old Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría of Villavicencio, following the parameters of the theory of the Modern Restoration of Camilo Boito.

The methodology implemented is based on the historical method, framed in documentary sources; for its execution, three lines were specified: first, the study of the vernacular architecture of the historical center and the influence of the religious communities in these; second, the recognition of the context, the object and the subject to compile the entire historical phase and build the inventory-valuation of the property; and third, the proposal of

* Egresada no graduada de la Corporación Universitaria del Meta –UNIMETA.

architectural revitalization for the property of cultural interest through the criteria developed by the Ministerio de Cultura and the theory created by Camilo Boito, the Modern Restoration.

Finally, the revitalization of the property is established by recovering all the historical, social and architectural memory, safeguarding it in a comprehensive manner, in addition to rehabilitating and adapting spaces to a new use, in order to preserve its structure, form and meaning.

Keywords: Cultural heritage, cultural property, cultural property preservation, monuments, collective memory.

Introducción.

Villavicencio, capital del departamento del Meta, ha sido uno de los principales cruces de caminos desde su formación como caserío desde el año 1840 (Espinel, 1989). Además de ser un punto de unión estratégico por su centralidad, su continuo intercambio de productos y tránsito de ganado desde los Llanos Orientales hacia Bogotá, lo que originó la necesidad de elementos en torno a la ganadería y hospedaje para los viajeros (Ojeda, 2000). Es así como iniciaron los trazados de las vías sobre la margen derecha del Caño Gramalote, nombre adaptado para llamar el pequeño poblado con viviendas que servían como posadas de paso. Desde allí se fue desprendiendo un legado de arquitectura vernácula¹ creada por algunos pobladores de Cundinamarca (Espinel y Núñez, 2008), de la cual se conservan actualmente unas cuantas de gran importancia para el centro de la ciudad.

¹ “La arquitectura vernácula es aquella elaborada con materiales de la región, entre ellos la tierra-barro, paja, guadua, que permitían la construcción de viviendas con técnicas como el adobe, bahareque y tapia pisada; estas eran populares en toda la extensión del territorio colombiano y se ubican en los centros históricos o fundacionales de las ciudades”

(Sánchez, 2007).

La importancia de estas edificaciones permanece en el valor que les entregó su población al momento de habitarlas, volviéndose parte del imaginario colectivo, e incluso parte importante del municipio como monumento histórico y patrimonial (Molano, 2017). Algunas de las edificaciones más importantes del siglo XX, fueron las creadas por las comunidades religiosas: los padres Montfortianos y las hermanas de la Sabiduría (Hermanas de la Sabiduría, 1985). Estas comunidades, durante su permanencia en el municipio, edificaron diferentes estructuras para el desarrollo de actividades culturales, sociales y educativas (Dieres, 1942). Muchas de éstas han sido destruidas o tienen daños en su estructura por el poco mantenimiento. Sin embargo, aún hay ciertos vestigios de aquellos lenguajes arquitectónicos, como lo es el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.

Las Hermanas de la Sabiduría llegaron en el año de 1905 a Villavicencio y su proyecto inicial fue crear la primera institución educativa para mujeres en el municipio (Hermanas de la Sabiduría, 2005). La arquitectura de dicho espacio, destacaba por ser parte del grupo de estructuras realizadas por los padres Montfortianos para 1905, en materiales propios de la región (tierra y paja), los cuales aún se conservan muros en adobe, puertas en madera y parte de su distribución físico espacial en condiciones iniciales. (Ministerio de Cultura, 2018)

No obstante, desde el año 2017 la edificación ya no ampara la función de colegio, durando aproximadamente dos años sin funcionamiento alguno y con uso actual del suelo institucional. Aunque la nueva actividad permite que la edificación no decaiga, sus problemáticas frente a temas estructurales, tales como resistencia sísmica o anclajes entre sistemas de construcción en los tres niveles, y temas sociales correspondientes a enfoques culturales, se han olvidado entro de la memoria colectiva, asimismo, el reconocimiento y apropiación de este inmueble como bien de interés cultural

municipal por parte de la población, demanda de una propuesta que certifique la sostenibilidad del mismo durante el tiempo, pero sobre todo que se le reconozca como parte importante del centro histórico y de la historia del territorio.

Es así, como en la investigación se abarcó de manera concluyente la propuesta de revitalización urbana y arquitectónica a este bien inmueble, dándole prioridad a la apropiación de la memoria histórica y arquitectónica por parte de la población, siguiendo los lineamientos ofrecidos por el Ministerio de Cultura y el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio (POT) frente al manejo de bienes de interés cultural, así como de las teorías de la restauración, en este caso la del Restauo Moderno² propuesta por Camilo Boito.

Como consecuencia, se estableció que al articular el inventario con la valoración de la edificación se reconoce el patrimonio cultural y arquitectónico, consolidando la apropiación social de este bien inmueble, así como la protección, conservación y restauración del mismo, a través de la implementación de propuestas de rehabilitación, adecuación funcional y de reforzamiento estructural.

Metodología.

Los aspectos metodológicos implementados en el desarrollo de la investigación se fundamentaron a partir de la metodología de la historia, se recopilaron distintas fuentes documentales, planimetría de la edificación, donde se evidenciaron datos como cualidades espaciales, dimensiones y detalles constructivos, referencias bibliográficas que relaten los oficios, obras de carácter social y académicas, funciones propias de la comunidad de las Hermanas de la Sabiduría, particularmente en el tiempo comprendido entre los años 1900 y 2018. De igual manera, se implementó la entrevista semiestructurada, como instrumento de recolección de información,

²“Camilo Boito (1836-1914), en su teoría defiende la restauración, intentando consolidar el edificio con intervenciones mínimas pero que se diferencien en materialidad y estilo de lo original, dándole notoriedad al momento histórico en el que se desarrolla, sin que alteren en su totalidad el monumento arquitectónico”

(Cejudo, 2006).

a personas que tengan vínculo directo con el inmueble, como estudiantes de la época, hermanas de la congregación y personas con vivencias cercanas; estas entrevistas tenían como enfoque principal adquirir información sobre la construcción de la edificación y sus intervenciones, desarrollo del contexto social y urbano, como también la influencia de las comunidades religiosas en el municipio. De esta manera, se aborda un estudio de Villavicencio en el ámbito arquitectónico y cultural, específicamente en la creación de edificaciones por parte de la comunidad Montfortiana en argumentos de forma, espacio y función dentro del centro histórico de la ciudad en la primera mitad del siglo XX y la evolución del municipio posteriormente a este conjunto de obras.

Se examinaron los archivos y datos recolectados, sintetizando la información mediante la creación de fichas de reconocimiento, levantamiento y análisis patológico, para así poder realizar la valoración de la edificación en conjunto con los criterios que encabeza el Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- de Villavicencio, los cuales brindarán el verdadero estado y nivel de conservación del bien inmueble y la guía para avanzar con la propuesta arquitectónica. Estas herramientas condensaron de manera gráfica y textual el estudio de la edificación, incluyendo información técnica, fotografías generales y de detalle, dibujos, materialidad, patrones, alturas y planimetría elaborada.

La base teórica abordada se enfocó en las apreciaciones de Caballero y Fonseca (2000), quienes plantean la necesidad del conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio, desde el ámbito profesional y social, enfatizando en el objeto, reconstruyendo su ubicación en el tiempo, su construcción en el espacio (físicas-formales), su origen y desenvolvimiento en el tiempo, además de su representación en la memoria colectiva (estructura, forma y significado); abordadas desde fichas realizadas, partiendo de lo establecido en el Manual para Inventarios Bienes Culturales

Inmuebles de López et al. (2005), para llevar a cabo el inventario-valoración como visión integral del patrimonio y así consolidar afirmaciones pertinentes.

Para lograr este objetivo, se tomaron tres componentes principales: el contexto, referido a la comunidad, la memoria y el territorio; el objeto, como elemento arquitectónico, la estructura, la forma y el significado para la sociedad; y por último el sujeto, que hace énfasis en el territorio socio-cultural, el cual genera un desprendimiento de los elementos que se articulan en las relaciones físico espaciales dentro de la valoración del bien inmueble. (fig.1)

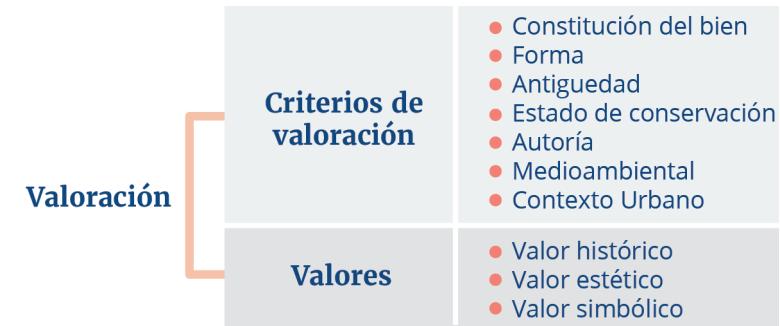


Figura 01 ◀ Valoración.
Fuente: Elaboración propia con base en: Díaz Riveros, C. (2009).

Formulados cada uno de los lineamientos para la intervención, y previendo los problemas culturales y de manejo de bienes culturales en el municipio, la investigación sugiere de acuerdo con la teoría de la Restauración Moderna, la viabilidad y el equilibrio entre la restauración del edificio antiguo, protegiendo y conservando piezas originales únicas, que a su vez pueden adaptarse a nuevos elementos. Por otra parte, el marco legal inmerso dentro del Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico determina la conservación integral y específica que este es uno de los inmuebles con valores singulares, que requieren ser conservados arquitectónicamente, pero que permiten obras de restauración, rehabilitación, adecuación funcional y reforzamiento estructural, para así poder revitalizar la edificación como su contexto inmediato público (Carrejo et al., 2018).

Esta intervención abarcará la teoría de la Restauración Moderna, tal como se mencionó anteriormente, siguiendo las lecciones de Camilo Boito, el cual valoraba el desarrollo de las ciudades de manera orgánica, considerando importante el paso de los años y el ideal que se tenía en ese momento para la construcción de las edificaciones. Es así como al realizarse este estudio, se requería de una inventario-valoración, que permitiera, no solo saber el estado actual de la edificación, sino todo el contexto histórico que

abarcaba, desde su formación como vivienda en 1905 y escuela, hasta consolidarse como institución educativa de carácter privado.

Resultados.

Desde el año 2018, se realizaron visitas a la edificación para crear un registro fotográfico de los espacios, materiales, patologías y detalles que permitieran un conocimiento en detalle de la edificación. A partir de la elaboración de las fichas de inventario y valoración, se pudo sintetizar información como localización, tiempo histórico, contexto demográfico, distribución físico espacial, dimensiones, materialidad, patologías e intervenciones del inmueble.

En contraste, se realizaron las planimetrías de los tres niveles con sus respectivas fachadas y secciones, y se desglosaron aspectos importantes para hacer el análisis arquitectónico, a su vez, determinantes que generaron un criterio de valoración frente a aquellos elementos que deben ser restaurados o que pueden ser sustituidos por una pieza nueva dependiendo de la gravedad de las lesiones, teniendo en cuenta también la ubicación de estos elementos en el espacio. (fig.2)

La información recolectada pronunció la visualización completa del elemento arquitectónico como unidad, llevando a cabo un análisis patológico, del cual se organizaron datos conforme a la materialidad, la técnica, la fecha aproximada de intervención, pero además, se reconocieron patologías existentes dentro de la edificación en las áreas de afectación, en pro de soluciones asertivas y concretas a cada una de estas; permitiendo concebir intervenciones que mitiguen el deterioro a muros en adobe, baldosas antiguas y demás elementos que forman parte de la edificación, evitando su deterioro y protección a futuras patologías.

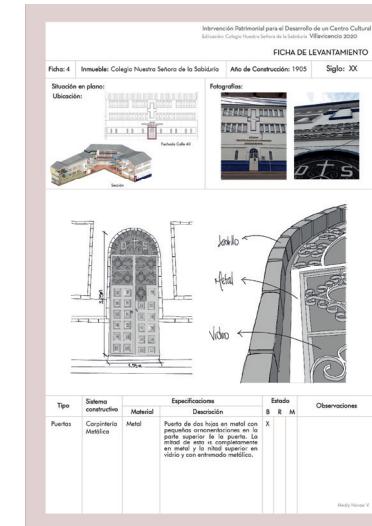


Figura 02 ◀ Fichas de valoración edificación Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría. (2020)
Fuente: Elaboración propia

La Valoración.

En relación con el Decreto 763 de 2009 (Ministerio de Cultura, 2009) se evidenció en la edificación, la articulación de aquellos criterios que son relevantes para el significado de la inmueble en el ámbito patrimonial. Entre estos se localizaban la antigüedad, el estado de conservación, la constitución del bien, entre otros más, finiquitando en los valores asignados, los cuales se determinaron valores apropiados desde aspectos históricos, representado en el tiempo y funcionamiento por más de 112 años como institución educativa religiosa; lo simbólico, pues es un emblema del esfuerzo realizado por dos comunidades francesas con el fin de brindar conocimiento, cultura y desarrollo al territorio de los llanos orientales; estético, asignado por su sencillez arquitectónica, con cubrimiento de estilo republicano y la evolución de una arquitectura Montfortiana en Villavicencio.

La Revitalización.

Dentro de esta conservación integral y creación de un nuevo uso en este Bien de Interés Cultural, se tuvo como fin principal el reactivar espacios, como edificación del uso institucional, de manera cuidadosa, protegiendo, restaurando y revitalizando aquellos elementos de gran importancia en el elemento arquitectónico. Dentro de este grupo, se halla la protección de muros en adobe, su reforzamiento estructural y preservación ante afectaciones externas; baldosas hidráulicas, algunas sustituidas por la gravedad de su daño y otras restauradas, o que solo requerían de mantenimiento; puertas de madera originales que requieren de mantenimiento al igual que cubiertas y áreas en fachada de la edificación. De igual manera, se tuvo presente también las necesidades espaciales y funcionales del sector, tales como requerimiento de espacio público y accesibilidad para todos, estableciendo un proyecto integral que dio soluciones a distintos conflictos enmarcados en aspectos sociales y culturales con la revitalización de los espacios. (Pachón, 2018).

Cada una de estas intervenciones fue siguiendo el marco legal, articulado con el manual de rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada realizado por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS (2010), el cual se acoge como sistema de reforzamiento con entramados en madera confinantes; y el Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio, que proporcionó las determinaciones del manejo y uso del espacio público para el centro histórico, las actividades permitidas acorde con lo establecido en los usos del suelo, y las soluciones urbanísticas que se deben brindar a la población en una propuesta determinada también por el Concejo Municipal de Villavicencio (2015).

Por otra parte, se tienen en consideración los lineamientos de la Restauración Moderna de Camilo Boito, persistiendo en

la diferenciación de tiempos entre intervenciones, las partes restauradas de las originales -ya sea por materialidad o técnica implementada-, además de buscar soluciones no invasivas, permitiendo que se conserve el lenguaje general de la edificación. De esta forma, se evita modificar elementos destacados y representativos, además de contener valor arquitectónico, tales como las fachadas o la distribución general de plantas, sin embargo, se implementan formas de mantenimiento, restauración, o si ya es requerido, el cambio de la pieza, esto con el fin de preservar y conservar al cabo del tiempo la edificación.

Discusión.

Aunque gran parte de las actividades que abarcan la historia de Villavicencio, respecto al desarrollo del trazado urbano y morfológico de su estructura territorial, encaminadas a comprender sus calles, sus plazas y aquellas rutas que inciden en las relaciones a escala territorial, como la comunicación hacia la capital colombiana, dependen del desarrollo comercial y de las influencias en la región (García, 1997); hay temas que también son predominantes, como la atribución arquitectónica y social que tuvieron las comunidades religiosas en el siglo XX, creando edificaciones educativas, religiosas, culturales y sociales. Es así que, los padres Montfortianos como las hermanas de la Sabiduría, emprendieron diversos proyectos, quedando como legado un sinnúmero de memorias y documentos que registran el paso de estas comunidades, que se aglomeran en el edificio del antiguo colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, manteniendo un lenguaje formal y funcional, desde arcos de medio punto en ventanas y puertas, puertas en material de madera, muros en ladrillos de adobe, distribución espacial en forma de cruz subdividiendo en pequeños espacios para formar habitaciones, un patio central interior con vegetación y una distribución lateral alrededor.

Cada una de estas construcciones conservaron estas características, motivo por el cual coexistieron y han sido importantes para el desarrollo histórico y de identidad cultural de Villavicencio. Dentro de este conjunto de edificaciones podemos rescatar y mencionar: **1.** Cultural: periódico Eco de Oriente y el teatro Verdún; **2.** Educativa: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (fig.3) y el Patronato San José. (Garavito, 1994) **3.** Social: la Sopa Juan XXIII; **4.** Arquitectura y monumentos: monumento a Cristo Rey, Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, Vicariato Apostólico Montfortiano, imprenta y banco San José, el hospital Montfort (fig.3) y la reconstrucción de la catedral Nuestra Señora del Carmen (Paredes, 1961).

Sin embargo, la mayoría de edificaciones que acogían estos proyectos fueron cerrados y posteriormente demolidos, quedando como representación arquitectónica el colegio y el monumento a Cristo Rey. Esto significa que, gran parte de estas actividades, condensadas en elementos arquitectónicos, quedaron plasmadas solo en las memorias de los que fueron ocupantes del territorio en la época.

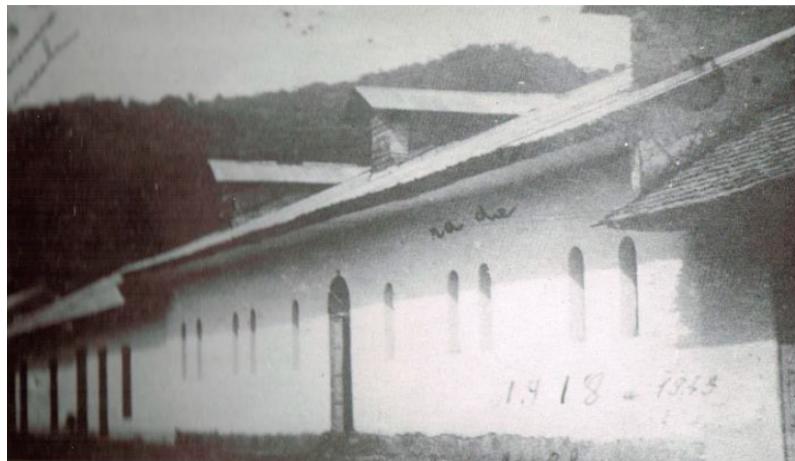


Figura 03 ▶ Edificación arquitectónica: Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría (1910)

Fuente: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).



Figura 04 ◀ Edificación arquitectónica: Hospital Montfort (1910)

Fuente: Villavicencio Imagen del Pasado. (2019).

El colegio Nuestra Señora de la Sabiduría es identificado como uno de los monumentos arquitectónicos del siglo XX en el centro histórico, motivo por el cual la reconstrucción de su historia es tan importante, pero sobre todo realizar la intervención patrimonial. Ejemplo de esas intervenciones en el centro, se rescatan la Casa de la Cultura o incluso el restaurante La Fonda Quindiana, que, aunque son construcciones antiguas, lograron el balance entre la rehabilitación y la restauración del bien inmueble. Para lograr este objetivo, se implementan los PEMP, que dan las pautas para el manejo, uso y edificabilidad, teniendo en cuenta su área de influencia, pero se acoge lo dicho por la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica -AIS- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio (2019), en una actualización del manual de intervención para adobe y tapia pisada, en la cual explican a mayor profundidad aquellas posibles intervenciones a esta arquitectura vernácula, para que su vulnerabilidad e inestabilidad no sea tan alta y que permita la preservación funcional e integral al cabo del tiempo y así dar paso a actividades que fomenten la apropiación y el reconocimiento de valores patrimoniales a la edificación (UNESCO et al., 2003).

Por otra parte, las restauraciones son vitales para la preservación y conservación de los bienes de interés cultural; aunque se encuentren distintas teorías para la realización de estas, dependiendo de las intervenciones que se propongan hacer. La de Camilo Boito es una de las menos invasivas para las edificaciones, pues permite tener un conocimiento específico sobre la edificación, su historia, legado, desarrollo y evolución arquitectónica, defendiendo la historicidad del monumento, pero también dando lugar a intervenciones para generar mantenimiento y restauraciones a ciertas áreas del bien que requieran de este, preservando así el lenguaje arquitectónico de la edificación; esta teoría permite que se lleve a cabo la rehabilitación y reutilización de edificaciones para implementar un uso nuevo, donde se pueda llegar a modificar ciertos espacios para realizar ampliaciones, nuevas distribuciones dentro de espacios amplios, sin configurar la estructura original.

Conclusiones.

El Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría de la ciudad de Villavicencio pudo dar apertura a una rama de la historia de la ciudad que fue de gran importancia para sus pobladores y el contexto arquitectónico y urbano en el siglo pasado y presente, ya que:

1. La comunidad de las hermanas de la Sabiduría y de los padres Montfortianos, crearon memorias que definieron el desarrollo cultural, social y religioso de los pobladores de Villavicencio, resaltando por su entrega y consideración por los más vulnerables. Cada uno de estos aspectos se expresaron en la creación de proyectos sociales, culturales y de servicios a la comunidad. Entre ellos se resalta el patronato San José, en conjunto la casa de la misión Montfortiana,

edificios en los que se emprendieron diversas acciones en pro de la comunidad y su crecimiento cultural.

2. Por medio del estudio realizado y la reconstrucción histórica a la edificación, se caracterizó cada uno de sus valores patrimoniales y los criterios que llevaron a generar esta valoración, permitiendo definir su importancia a nivel municipal, su estado de conservación y sus elementos a proteger y restaurar.
3. Mediante el levantamiento arquitectónico y el análisis patológico, realizado a esta construcción, se puede afirmar que, aunque su apariencia estética denote un buen estado, en su parte estructural tiene ciertas fallas, específicamente en temas de sismo resistencia y de uniones entre sistemas constructivos, lo cual pone en riesgo toda la edificación.
4. La caracterización como Bien de Interés Cultural municipal. Esta edificación tiene una clasificación como Conservación Integral dentro del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP para el Centro Histórico de Villavicencio, motivo por el cual se permite realizar adecuaciones funcionales, ampliaciones e incluso reforzamientos estructurales, siendo viable la realización de la propuesta de intervención a la edificación. Esta propuesta abarca la rehabilitación del bien mediante un nuevo uso, revitalizando sus espacios interiores como su área urbana a partir de distintas actividades; adicionalmente, se acoge el reforzamiento estructural en el primer

Referencias

- Acuerdo 287 de 2015. Por medio del cual se adopta el nuevo Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio POT Norte. 2015-2027. Concejo de Villavicencio. 29 de diciembre de 2015.
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica AIS. (2010). *Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada*. AIS.
- AIS. (2019). AIS-610-EP-2017 - *Evaluación e intervención de edificaciones patrimoniales de uno y dos pisos de adobe y tapia pisada* - Decreto 2113 de 2019.
- Caballero, J. y Fonseca, L. (2000). *Inventario-Valoración del Patrimonio*. Vol. 3. Patrimonio Arquitectónico Colombiano. Pontificia Universidad Javeriana - PROA.
- Carrejo, D., Nuñez, Á. J. y Eusse, O. (2018). *Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP*. CORCUMVI.
- Cejudo, S. (2006). Rehabilitar el Patrimonio Arquitectónico. Nociones históricas sobre un conflicto permanente. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, (8), 28-29.
- Decreto 763 de 2009. Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 817 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la ley 1185 de 2008. Concejo Municipal de Villavicencio. Marzo 10 de 2009.
- Dieres, M. (1942). Lo que nos contó el Abuelito. *El Centenario de Villavicencio 1842 - 1942*. Imprenta San José.
- Díaz, C. A. (2009). *En busca de la protección del patrimonio construido en adobe : estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX – XX*. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/177>
- Espinel, N. (1989). *Villavicencio: Dos Siglos de Historia Comunera 1740 - 1940*. Gráficas Juan XXIII.
- Espinel, N. y Núñez, Á. J. (2008). *El Centro Fundacional Patrimonio Histórico de Villavicencio*. 1ª ed. Produmedios.
- Garavito, G. (1994). *Historia de la Iglesia en los Llanos. 368 años. 1626 - 1994*. Imprenta Departamental del Meta.
- García, M. (1997). *Un pueblo de frontera: Villavicencio 1840-1940*. Universidad de Los Llanos. Fondo Mixto de Promoción de Cultura y las Artes del Meta.
- Hermanas de la Sabiduría. (1985). *80 Años de Servicio a la Juventud Llanera*. Gráficas Juan XXIII.
- Hermanas de la Sabiduría. (2005). *Nuestra Señora De La Sabiduría. 100 Años, 1905-2005*.
- López, M., García, C. y Medina, L. (2005). *Manual para Inventarios Bienes Culturales Inmuebles*. Ministerio de Cultura. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Cultura. (2018). *Ficha de inventario de bienes inmuebles*. SIPA. <http://www.sinic.gov.co/patrimonio/Inventario/DetalleIdentificacion.aspx?m=Edit&k=21754>
- Molano, A. (2017). Crimen patrimonial obliga a construir museo urbano en Villavicencio. *Revista Agenda Hoy*. <https://www.agendahoy.co/2017/02/crimen-patrimonial-obliga-construir.html>
- Ojeda, T. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad 1880-1980*. Corocora Orinoquense.
- Pachón, O. (2018). *La arquitectura como elemento de revitalización de la ciudad M.U.I.N.D. "Museo Nacional Industrial"*. Universidad Católica de Colombia.
- Paredes, J. (1961). *Departamento del Meta*. Talleres de la Cooperativa Nacional de Artes Gráficas, Ltda.
- Sánchez, E. (2007). La arquitectura de tierra en Colombia, procesos y culturas constructivas. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 20(2), 242-255.
- UNESCO, ICCROM, Centro de Patrimonio Mundial e ICOMOS. (2003). *Algunas Reflexiones sobre Autenticidad*. En Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial. ICCROM.