

El Edén.

The Edén.

_DOI: <https://doi.org/10.52043/con.v3i5.487>

Johan Stiven Melo Baquiro*

Mi proyecto se ubica en un contexto rural, sobre un lago rodeado de un bosque; particularmente en un terreno con muy poco desnivel, facilitando las circulaciones rectas y continuas. Mi objetivo principal fue aprovechar al máximo las diferentes vistas que ofrece el lugar y la búsqueda tanto de la iluminación natural como de la pertenencia con el entorno a través de permanencias y semipermanencias.

La inspiración que obtuve al ver -La creación de Adán- Obra de Miguel Ángel, se centró en ciertas características como la tela que cubre el cuerpo de Dios y la delicadeza, suavidad y ondas que logran transmitir esa divinidad. Al fijarme en Adán, percibí todo lo contrario, su cuerpo al estar acostado representa todo lo terrenal y humano, pero también refleja esa pequeña cercanía que hay entre Dios y el hombre; como una especie de conexión.

En el momento de organizar mis ideas, quise representar a estos dos personajes como un elemento específico en el proyecto.

Adán se convirtió en una semipermanencia que da inicio a toda la composición, separado por una circulación que permite acceder a la permanencia, que a su vez es la representación de Dios. A este último lo hice grande, lleno de circulaciones fluidas por toda la estructura y con gran iluminación. En este proyecto es fundamental el contacto con la vida que hay en el lugar, es por esto que los conceptos predominantes son movimiento, conexión y vida.

Figura 01 ▼ Visualización general de la composición abstracta.

