

Exploración formal en ladera

Formal exploration in a slope

_DOI: <https://doi.org/10.52043/con.v3i6.514>

Edward Esneider Buenaventura Melo

edward.buenaventura@academia.unimeta.edu.co

Guatavita es un municipio de Cundinamarca con una rica historia y un gran paisaje que ha captado la atención de muchas personas. Conocido por su lago y la antigua leyenda de *El Dorado*, este municipio no solo nos ofrece un atractivo histórico sino también geográfico. La región se caracteriza por sus colinas onduladas y su topografía variada, que presenta retos y oportunidades para el diseño de cualquier composición arquitectónica, motivo por el cual fue seleccionado como lugar para el desarrollo del proyecto.

La composición parte de un riguroso estudio del terreno y las determinantes ambientales que este presenta, entre las que se encuentran la topografía, la asoleación, la dirección de los vientos y la composición del suelo, lo que permitió saber tanto las limitaciones

Cómo citar

Buenaventura Melo, E. E. Exploración formal en ladera. *Revista Concéntrica*, 3(6). <https://doi.org/10.52043/con.v3i6.514>

como los retos de plantear una composición en ladera, un escenario del paisaje local que requiere una comprensión profunda.

Para el diseño del proyecto fueron aplicados los principios del reconocido arquitecto y pionero de la arquitectura moderna, Le Corbusier. Principalmente se tuvo en cuenta la idea de pilotis, elevando el volumen del suelo para permitir el flujo de aire y aprovechar el espacio interior. Esto fue integrado con conceptos como la planta libre, flexibilizando la distribución interna gracias al uso de una estructura de soporte independiente. Asimismo la fachada libre otorga independencia a la estructura principal resaltando la creatividad en el diseño exterior. Por último, el uso de ventanas longitudinales maximiza la entrada de luz natural, mientras que la terraza jardín crea espacios verdes en los techos integrando a la naturaleza con lo construido en la ladera de Guatavita.

Figura 01 ▼ Maqueta de la composición arquitectónica.



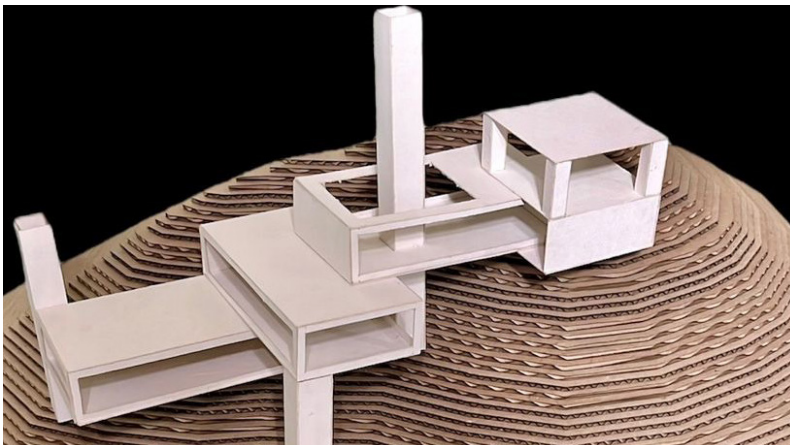


Figura 02 ◀ Maqueta de la composición arquitectónica.

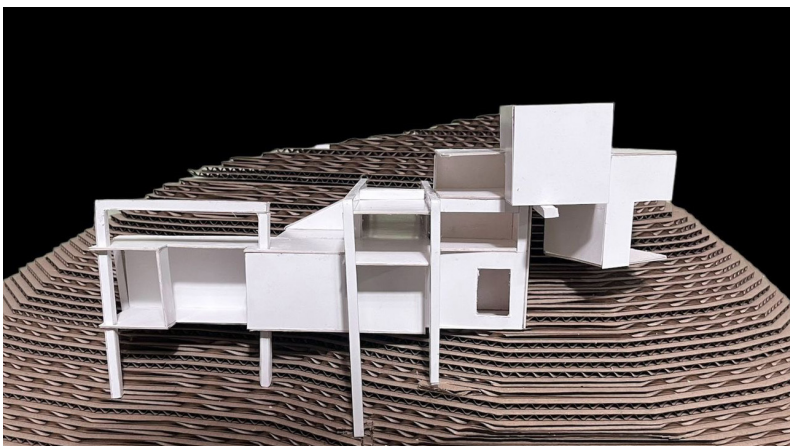


Figura 03 ◀ Maqueta de la composición arquitectónica.

El proceso de diseño fue una conversación dinámica entre la teoría y la realidad del terreno. Cada decisión fue influenciada tanto por los principios de Le Corbusier como por las restricciones y oportunidades presentadas por la topografía local. Además, el uso de operaciones formales como la tensión, la sustracción, la fusión, el toque, la sobreposición y la yuxtaposición ayudaron a obtener un proyecto completo y enriquecido por discusiones y críticas constructivas de los docentes.