UNIMETA

Fundada en 1985

Concéntrica

Revista de la Escuela de Arquitectura

05

arquitectura, teoría y práctica

ISSN: 2619-600x (En línea) - noviembre de 2023

Fotografía: Esteban Quiñones Bustos

Concéntrica 05

Revista de la Escuela de Arquitectura

Revista CONCÉNTRICA *Número 05 – noviembre de 2023*

ISSN: 2619-600x (En línea)

Presidenta Sala General
Nancy Espinel Riveros

Rectora
Leonor Cristina Mojica Sánchez

Vicerrectora Académica, Investigaciones y Proyección Social
Janeth del Pilar Vaca Devia

Director de Investigaciones
Camilo Lesmes Fabian

Decana de la Facultad de Arquitectura
Melva Irene Díaz Díaz

Jefe del Centro de Investigaciones Rogelio Salmona - PATER
Cristian Julián Diaz Álvarez

Editor - UNIMETA
Jefferson Esteban Quiñones Bustos

La ***Revista Concéntrica*** del programa de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA es un medio de divulgación autónomo y académico que busca revisar desde la comunidad académica universitaria los asuntos relacionados con el devenir de la creación arquitectónica en términos de pensamiento y producción.

La revista plantea para cada edición un tema específico que servirá a modo de línea orientadora, pero en términos generales y dependiendo del número podrá involucrar múltiples temas.

Quienes deseen participar en la revista, deberán postular sus artículos al comité editorial de la misma enviando los archivos al correo: **concentrica@unimeta.edu.co**

Copyright©
Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA
ISSN: 2619-600x (En línea)

Editorial
Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA
Carrera 32 No. 34B-26, Campus San Fernando
Villavicencio, Meta (Colombia)
Teléfono: (57-8) 662 1825 Ext. 130
Fax: 662 1827

www.unimeta.edu.co

Contenido

Pag. 07 **Editorial.**
Jefferson Esteban Quiñones Bustos

Artículos de investigación

Pag. 12 **Recorrido Arquitectónico. Cementerio de Brion: La trascendencia a través del reflejo.**
Daniel Felipe Muñoz Aragón, Bernardo Clavijo Daniel y Laura Natalia Chaparro Arévalo

Pag. 34 **Corrientes de ciudad; las lavanderas y los baños.**
Katherin Tatiana Triana Urrego

Artículos cortos y de reflexión

Pag. 50 **Arquitectura responsiva.**
David Sebastián Pérez Cabrera

Pag. 56 **La sensibilidad en la gestión urbana como constructor social del territorio.**
Janeth del Pilar Vaca Devia

Pag. 62 **Incidencia de la educación superior colombiana en la calidad de los profesionales actuales.**
Jefferson Esteban Quiñones Bustos

Proyectos

Pag. 74 **ECO-BIENESTAR.**
Néstor Gutiérrez Camelo, Camila Montoya Martínez y Natalia Folleco Bernal

Pag. 78 **Vivienda Tricolor.**
Néstor Daniel Gutiérrez Camelo

Pag. 82 **Vivienda progresiva autosostenible.**
Camila Montoya Martínez y Natalia Folleco Bernal

Pag. 86 **Resiliencia Territorial.**
Santiago Rodríguez Estrada y Juliana Velásquez Posada

Pag. 92 **VIP Social sostenible para personas desplazadas por el conflicto armado en Restrepo, Meta.**
Solanyi Bello Noriega y Juan Andrés Ñustes Valderrama

Pag. 96 **House of views.**
Johan Estiven Motta Ramírez, Jean Paul Larrarte Hernández y Arezu Yulieth Villalobos González

Pag. 100 **Ecopotencia.**
Esteban Morales Reyes y Daniela Rodríguez Castillo

Pag. 104 **Campus Universitario.**
Leidy Aguilar Pedraza, Deisy López Soler y Mercy Vergara López

Pag. 108 **Lake Verity.**
Esteban Aranguren Niño

Pag. 112 **El Edén.**
Johan Stiven Melo Baquiro

Editorial.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.472

Como es costumbre, la Revista Concéntrica de la Escuela de Arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA en cada uno de sus números busca evolucionar divulgando textos que desde la academia contribuyan al debate sobre temas actuales o de interés para nuestros lectores. Este quinto número no es la excepción. Por eso, transitando hacia el camino de la calidad, en esta versión presentamos la temática "Arquitectura, teoría y práctica", tres elementos conceptuales que sintetizan el universo de posibilidades que exploran los arquitectos en su día a día.

Estructurada en las mismas tres secciones habituales, en este ejercicio editorial, por primera vez nuestra revista abre sus puertas para que autores de otras instituciones o contextos publiquen manuscritos relacionados con la línea temática del número. Esto sin duda alguna hace que esta edición sea especial, pues demuestra nuestra capacidad para tejer redes de investigación sólidas, visibiliza el ejercicio de producción intelectual de la escuela y sienta las bases para la consolidación de los siguientes números que tendrá la revista.

Concéntrica 5 inicia con el artículo de Daniel Muñoz, Bernardo Clavijo y Laura Chaparro, tres jóvenes arquitectos de la Universidad Nacional quienes asumiendo una postura muy teórica nos presentan de forma innovadora una de las obras maestras del arquitecto veneciano Carlo Scarpa, la Tumba Brion. El siguiente es un artículo de Katherin Triana titulado "Corrientes de ciudad; las lavanderas y los baños". Producido en el marco de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, de la Universidad Nacional, este artículo reconoce la manera en la que el agua incidió en las condiciones urbanas, de higiene y salud de la Bogotá de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se trata así de una primera parte de la revista que condensa aspectos relevantes para la comprensión del valor histórico de la arquitectura y el urbanismo haciendo referencia a casos de estudio de diferente escala y ubicación geográfica.

Por otra parte, la sección titulada "Artículos cortos y de reflexión" en la que hay cabida para otro tipo de textos -cuentos, ensayos o narraciones- compila para esta edición tres manuscritos de diferente temática pero ligados a lo social; uno constructivo, uno territorial y uno educativo. En el primero, el arquitecto David Pérez, profesor de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, nos presenta una reflexión sobre las posibilidades estéticas y capacidad de adaptación de la arquitectura responsiva. Luego, la arquitecta Janeth del Pilar Vaca, reflexiona sobre la importancia de incluir la sensibilidad como componente fundamental de la gestión urbana en los territorios. Esta sección es cerrada con un texto que, tomando distancia de la arquitectura, estudia algunas características que presenta la educación superior en aras de determinar algunas mejoras que deberían suceder en la educación superior para incidir positivamente en la formación de los profesionales actuales.

Por último, en la sección de proyectos están incluidos aquellos ejercicios de diseño con los que algunos estudiantes han representado a la Escuela de Arquitectura en Concursos como Corona y ALACERO 2021. De igual forma, en esa parte están compilados algunos proyectos de diseño de estudiantes de los espacios académicos de Exploración Formal y Compositiva, Hábitat en Tipología de Vivienda y Equipamiento de Alto Impacto.

Apreciados autores, gracias por contribuir con sus manuscritos y proyectos para la elaboración de esta revista, sin duda alguna sus aportes nos hacen crecer y ayudan a la construcción de este proyecto académico que apunta hacia la calidad. Estimados lectores, gracias por interesarse en leernos e impulsarnos a continuar con esta publicación seriada. La publicación de este número no sería posible sin el invaluable apoyo de la Dra. Leonor Mojica, Rectora de la institución; la Arquitecta Janeth Vaca, Vicerrectora Académica de Investigaciones y Proyección Social; el Dr. Camilo Lesmes, Director de Investigaciones; La Arquitecta Irene Díaz, Decana de la Escuela de Arquitectura y todas aquellas personas que nutren las próximas páginas. Estoy seguro de que con el apoyo de todos ustedes esta revista en el futuro será un gran referente de publicación en la región.

Jefferson Esteban Quiñones Bustos
Editor UNIMETA

Imagen: Esteban Quiñones Bustos

1 Parte

Artículos de investigación

Recorrido Arquitectónico. Cementerio de Brion: La trascendencia a través del reflejo.

Architectural Route. Brion Cemetery: Transcendence through reflection.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.473

Daniel Felipe Muñoz Aragón*
Bernardo Clavijo Daniel**
Laura Natalia Chaparro Arévalo***

**Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, con un énfasis en diseño arquitectónico contemporáneo. Ha desarrollado su experiencia trabajando en talleres de arquitectura, desempeñando el papel de diseñador en proyectos arquitectónicos, especialmente en concursos donde ha logrado destacados reconocimientos, incluyendo la V Bienal de Paisaje, entre otros.*
dfmunozar@unal.edu.co

***Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado actividades de diseño de vivienda modular en guadua como independiente y ha ejecutado diversas labores en talleres de arquitectura apoyando proyectos de urbanismo y espacio público.*
bclavijod@unal.edu.co

****Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia. Representante con su tesis "MHT – Módulo hospitalario transportable" en la bienal de estudiantes de arquitectura de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Énfasis en construcción de estructuras en guadua. Tec. SENA.*
lnchaparroa@unal.edu.co

Scarpa resumió las operaciones que realizó a lo largo del proyecto a tres simples elementos: el agua, instrumento para reflejar el cielo; el reflejo del cielo, que supone la conexión del terreno con la vida que ya trascendió; y el pabellón, cuyo espacio nos sirve para apreciar dicha intención.

Una de las obras que sirvió como fuerte inspiración en el desenvolvimiento de este proyecto fue "Una tirada de dados jamás abolió el azar" de Stéphane Mallarmé, cuya estructura lírica y hasta pictórica no es nada usual a lo que conocemos normalmente. La distribución de los versos y la gran persistencia del vacío en el papel nos sugiere que el poema puede ser leído o interpretado de más de una manera, tal como el cementerio, donde ocurren diferentes acontecimientos estando estáticos en un solo lugar.

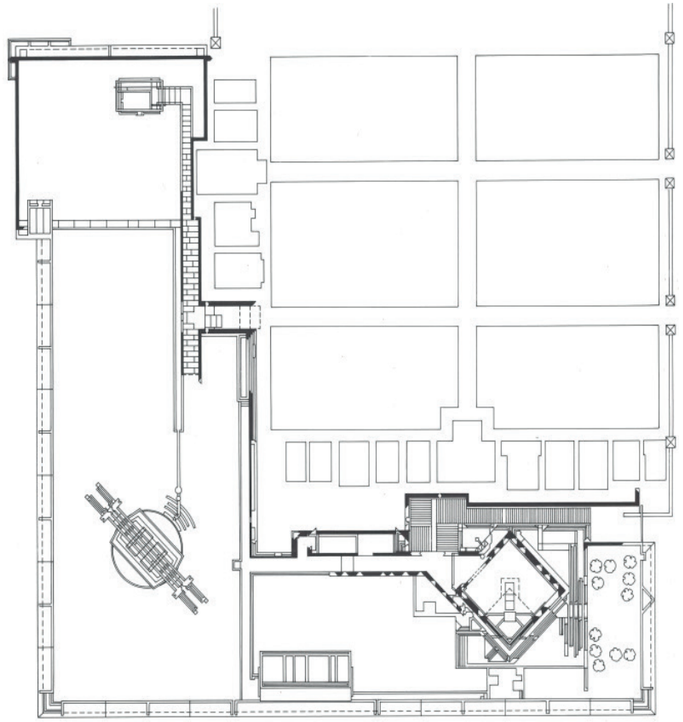


Figura 01 ◂ Planta general.
Fuente: The Architectural Review.
https://www.architectural-review.com/archive/garden-of-death-and-dreams-brion-cemetery-by-carlo-scarpa

Muro perimetral.

Mientras llegamos por el camino que desde la población de San Vito da al cementerio, podemos observar largas hileras de cipreses a cada lado de la carretera, una imagen que desde el inicio nos invita a ser más sensibles a las experiencias que vendrán a continuación, gracias a la majestuosidad que esta vegetación

siempre otorga; su esbeltez no es más que un vínculo con el cielo. Un tipo de mosaico de rectángulos añadidos a la esquina de un muro inclinado de hormigón no mayor a un metro nos anuncia la llegada al proyecto, y solo con este hecho, ya se evidencia el manejo de ciertos conceptos, tal y como lo es la profundidad, en donde el muro no es una simple placa divisoria, sino que, en su interior, es recipiente de vida y será el mismo que nos indique el final.

Es así como Scarpa, en su búsqueda por "conquistar la campiña", y dominar el entorno tradicional italiano que irremediablemente acompañaría el lugar donde estaría situado el cementerio, determinó varias operaciones a la hora de realizar los diseños iniciales del proyecto. En este, un muro, que encerraría el perímetro del lote, cumpliría dos funciones con relación al paisaje que se quería mostrar de una forma u otra: el paisaje representado, que se concibe como esa imagen que se observa lejanamente en el panorama, una geografía célebre que posiciona el proyecto en un lugar preciso y las visuales de una población típica que distingue fuertemente al país, son elementos que formaran parte del conjunto pictórico extramuros; y el paisaje como experiencia, que es todo el trabajo que Scarpa realizó dentro del muro, es el jardín que él creó para que las personas no solo fueran a contemplar y llorar una tumba en un espacio singular, sino que, por el contrario, fuera una estancia reflexiva sobre la muerte en el lecho del amor, donde existen multiplicidad de episodios en una sola habitación y un sola intención en todo un recorrido, trascender.

Después de haber pasado por unos muros estucados color beige yendo por la misma vía, encontramos la entrada al cementerio, y en su perspectiva, se observa lo que parecen dos círculos dentro de un cuarto abierto al final del camino que nos ingresa al lugar. Estos dos anillos, que se abren a lo que está sucediendo después de ellos, nos apresuran a averiguar qué hay allí, pero mientras

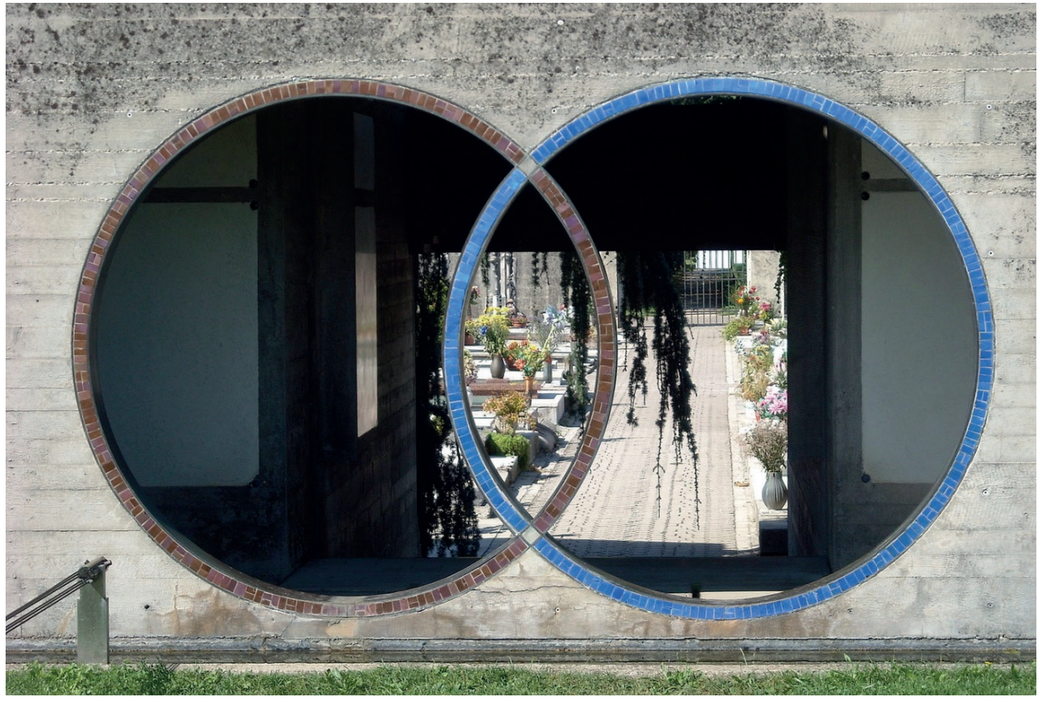
Figura 02 ▲ **Ingreso al lugar.**
Fuente: Archdaily.
© Antonio Trogu [Flickr bajo licencia CC BY-NC 2.0]

caminamos, vemos que el muro de hormigón que antes solo nos ocultaba parcialmente lo que había dentro del proyecto, ahora se levanta más alto por detrás de los sepulcros de distintas familias que seguramente ya se habían instalado allí. Si seguimos acercándonos a los anillos, vemos que el muro nuevamente se reduce a su dimensión original sobre una base dentada que da la percepción como si este se hubiera abierto hacía afuera, encuadrando en una perfecta imagen lo que aparece como un arco con dos grandes piedras oblicuas sobre un mismo eje bajo él.

Propileo.

Al llegar al proyecto, ya nos encontramos frente a los anillos. Este espacio fue llamado propileo, y su significado es el de un vestíbulo de un templo, el inicio de un espacio que tiene relación con el más allá. En el lugar donde el propileo se emplazó, se encontraba anteriormente la capilla del cementerio. Al plantear el proyecto en la Comune, se propuso que la capilla pasaría a ser una que Scarpa construiría dentro del lote de los Brion para su uso público, por lo que ya no era necesario mantener a pie la existente.

Figura 03 ▾ El propileo.
Fuente: Archdaily.
Usuario Wikimedia "Mies me." Imagen disponible bajo dominio público.



Los anillos son parte del simbolismo que Scarpa quiere plasmar en casi cualquier objeto o espacio que diseñó para el cementerio, estos círculos intersecados son como "dos ojos que nos enseñan a ver" (Scarpa, 1989, p. 18), una abstracción de la estrecha unión conyugal representada por los anillos matrimoniales que no solo desean estar uno al lado del otro, sino que necesitan colocarse sobre sí mismos. Esta no será la única vez que encontremos esta forma durante el recorrido. Antes de ellos, unas escaleras que no llenan el ancho de aquel pasillo los anteceden, están desplazadas ligeramente hacia la izquierda, los que nos da una idea hacia dónde tomar. El pasillo al que avanzamos, que está justamente perpendicular al pasillo anterior, con luz cenital por unas rendijas que producen que la iluminación dé directo a unas piezas dentadas a 45° encontradas en las paredes; en el suelo, vemos un par de cortes realizados en la mitad que sirve como indicación de las decisiones que podemos tomar mientras caminamos.

Arcosolio.

Al seguir derecho por el pasillo, nos encontramos con la salida del propileo y, por tanto, nos hallamos parados en un espacio abierto sobre pasto flanqueado a la derecha con un canal de agua conectando el estanque del pabellón a nuestra espalada con lo que nos lleva a una pieza casi escultórica, el arcosolio.

Desde las fases iniciales, siempre fue un elemento en el centro del lote que parecía poseer un valor jerárquico mayor al resto de las piezas, no solo por su ubicación, sino por la continua forma circular que Scarpa le otorgaba, se trata del lugar donde los sepulcros de Giuseppe y Onorina Brion se emplazarían. El volumen estuvo pensado como un alto elemento vertical con forma de paralelepípedo sostenido por una sucesión de superficies planas, un camino hacia otra vida que se sostiene por un recuerdo vigente

en este mundo. Sin embargo, al avanzar por los constantes cambios que Scarpa realizó a cada uno de sus espacios, vemos que la forma definitiva es la de un arcosolio; esta tipología era usada en la época de los primeros cristianos y allí se enterraban a mártires o grandes personajes dentro de la comunidad en las catacumbas.

A primera vista, se trata de cuatro arcos planos unidos por tabiques que forman un volumen más grueso, que posee en sus bases varios prismas rectangulares de hormigón horadados con las dentaduras ya vistas en diferentes puntos del recorrido, que parecen alargar la longitud total del arco. Dos placas a modo de voladizo sobresalen por cada cara del arco y cubren la circunferencia en donde se encuentra emplazado. El arcosolio se va hundiendo por la secuencia de unos círculos concéntricos que forman una gradería,

Figura 04 ▾ El arcosolio.
Fuente: Archivo Carlo Scarpa
http://www.carloscarpa.es/Tumba_Brion.html

los sepulcros se van modelando al mismo ritmo anteriormente mencionado, cuyas bases se van reduciendo en corte horizontal. La altura del arco está dada a la altura precisa de una persona, en donde sentirse resguardo es, en muchos casos, sentirse arropado, y tener un espacio que se ocupa en su mayoría al momento de habitarlo da una exactitud de aquella sensación. Este espacio, y la forma de los sepulcros, fueron los primeros elementos que Scarpa definió. Sin embargo, la posición del arco como tal sí tuvo variaciones.

Si nos acercamos, observamos que los sepulcros no tienen una forma común, sino que son rectángulos que parecen haberse atraído lo suficiente para quedar como paralelepípedos espejados. Esta aproximación entre los dos volúmenes es comparada por Scarpa como la unión entre dos manos, que, a diferencia de haber creado algo perpendicular al suelo, el arquitecto pensaba que "los soldados se mantienen erguidos, el movimiento es humano" (Scarpa, 1989, p. 18). El arcosolio debía ser cámara nupcial para acoger su eterno sueño.

Observando los estudios de este par de elementos, se detalla muchas veces las ordenadas hendiduras que el arquitecto realizó en su materialidad, demostrando una ardua intervención artesana. El uso de la piedra no demuestra más que una dualidad constante: el material va creando su historia a lo largo del tiempo, tomando como ejemplo claro Venecia, y el agua es aquel contraste que se encarga de aligerarlo y ablandarlo. Scarpa, en aras de mantener el vínculo del agua al interior del arcosolio, propuso un canal que conduce el agua del estanque del pabellón hasta el arcosolio, donde, sin necesidad de penetrar propiamente el espacio, crea un pequeño pozo muy próximo a la entrada.

El agua que llega de la lluvia se filtra por los espacios entre los cuatro arcos planos y pasa por debajo de los sepulcros, exactamente

por la mitad, de manera perpendicular por la misma línea que genera su escorrentía, uniendo, por medio del líquido, el alma de los dos cuerpos fallecidos. En este tipo de canal, Scarpa puso unos azulejos en blanco y negro que se alternan manera de ajedrez, estas hacen más claro el paso del agua hasta este punto. Ya después, en el punto medio entre los dos sepulcros, se encuentran cuatro botones con distintas perforaciones circulares en ellos, que funcionan como sifones que finalmente retiran el agua del arcosolio a un sitio desconocido, el lugar donde su vida termina físicamente y trasciende hacia otro mundo. La simetría es complementariedad, concepto que Scarpa aplicó en la realización del conjunto, que materializa sin más preámbulos el profundo sentimiento que entre la pareja se tenían.

Retomando el canal que desde el pabellón trae agua hasta el frente del arcosolio, vemos que su remate se compone de dos pozos de agua que reposan justo antes que los anillos de la gradería que, después de dar un pequeño cambio de ángulo en su trayectoria, continúa en una pequeña maceta circular de menor diámetro a los pozos y termina con una moldura de cruz vista en planta. La matera, anteriormente, se tenía planeada como un molino o surtidor que generara sonido con el paso del agua, ubicado en un anillo con dos círculos intersecados en su interior. No obstante, en el diseño final se cambió por el recipiente y se dispuso el segundo pozo, que debía estar en seco hasta la muerte de Onorina, simbolizándola a ella.

Templete familiar.

Siguiendo el camino, nos encontramos con unas pequeñas escaleras que están enmarcadas por un semimuro de hormigón que recubre la totalidad de la diferencia terrenal, haciendo explícito su grosor. Las escaleras se encuentran dentro de un cuadrado, cuya vista superior genera la forma de una cruz por la disposición de sus peldaños, careciendo en su construcción de contrahuellas que la rellenen con el propósito de generar eco cuando se esté pisando; ser conscientes de la gravedad de nuestro cuerpo. Tomamos un pequeño desvío del camino recto que surge después de la escalera a uno hacia la derecha para encontrarnos con templete familiar.

Se trata de un gran volumen ortogonal inclinado anexado al muro perimetral que coincide con su mismo ángulo, Scarpa realizó su construcción con el mismo grosor del muro para que se entendiera como si el volumen fuera un doblez de este, casi como una bisagra. Este diseño permite que parte de su cubierta acoja el acceso y proteja el prado bajo él. Su cara que da hacia el cementerio, la más visible, posee en su superficie una mezcla de hormigón impermeable y pequeñas piezas metálicas que, con el tiempo, lo hizo adquirir un tono rojizo. Este espacio aparece únicamente en los últimos planteamientos del diseño y fue construido al tiempo que el propileo fue terminado.

Figura 05 ◂ El templete.
Fuente: Archivo Carlo Scarpa
http://www.carloscarpa.es/Tumba_Brion.html

Al entrar podemos sentir la misma atmósfera de gruta o cueva que ya habíamos tenido en el inicio. Allí, una hendidura longitudinal a lo largo del templete nos da pequeños visos que iluminan zonas determinadas y tabiques estucados en negro, que hacen parte de la estructura superior del volumen, capturan los rayos de luz desde arriba. El modo de escorrentía del agua se resolvió a través de dos vigas en la parte inferior de la cubierta que poseen unas pequeñas horadaciones ortogonales cada cierta distancia en las caras que se enfrentan, donde los vacíos están desencajados entre sí para permitir el ingreso del agua, de modo que lava la cubierta y, en el borde, se tropieza.

Capilla.

Volvemos al lugar donde se encontraban las escaleras para tomar el camino que, derecho, daba hacia lo que parece un pasillo cubierto, y nos damos cuenta que, mientras avanzamos, la senda está pegada a un muro perimetral que colinda con el cementerio del pueblo a nuestra izquierda.

Para el ingreso a la capilla, Scarpa creó un pórtico con un ritmo de vanos que dan vista hacia el templete y al jardín en general, estos vacíos están creados por largos muros que sobresalen de la placa de la cubierta como si de elementos individuales se trataran. Estos poseen en sus bordes las dentaduras de 5.5 centímetros que se han visto en todo el proyecto y su esbeltez nos proporciona, como Pietropoli lo describía, una “estereotomía de rascacielo” (Scarpa, 2007, p. 11). Entre muro y muro, observamos unas pequeñas incisiones en el suelo que sirven de sifones para lo que Scarpa quiere reiterar en su atmósfera de cueva o gruta, desea una previa transformación del espacio antes de entrar al lugar más sagrado. Los espacios entre vano y vano se van disminuyendo a medida que avanzamos hacia la capilla para luego hallar un nártex que

Figura 06 ▲ La capilla.
Fuente: Archivo Carlo Scarpa
http://www.carloscarpa.es/Tumba_Brion.html

enmarca el acceso a ella. Vemos que, a nuestra derecha, la capilla está acompañada por un estanque que vio varias transformaciones en su forma a lo largo del diseño del proyecto.

Los elementos dentro del cementerio comienzan a crear su propio perímetro, los canales de agua los conectan y los penetran. La capilla, por ejemplo, toma forma con el muro. En diseño iniciales se plantearon dos círculos intersecados en planta, añadiendo un tercero en la unión que funcionara como acceso, solo fue hasta

la presentación final del diseño del cementerio a la Comune que la capilla aparece con una forma rectilínea. De hecho, los planos nunca tuvieron un gran detalle de los edificios o demás espacios, ya que lo único que afanaba al arquitecto era que el proyecto fuera aprobado.

La capilla, en planta, es un cuadrado rotado 45° con respecto a los muros perimetrales. Scarpa se imaginó este espacio como la proa de una nave, como ya lo habría relatado Ruskin sobre otra

Figura 07 ▸ **La Capilla.**
Fuente: Jens Kristian Seier.
© seier+seier [Flickr bajo licencia CC BY-NC 2.0]

iglesia "según los primeros cristianos, la Iglesia era simbolizada como un barco, donde el obispo es su timonel" (Ruskin, 2000, p. 96). Un hecho que ratifica esta intención es el manejo que Scarpa le dio a la arista del volumen que, teniendo una altura mayor a la del resto de la capilla, sigue inscrito en el mismo cuadrilátero y se orienta hacia el norte y al Monte Grappa, escenario trasero del pueblo de San Vito, donde realizó una incisión en las molduras de su cornisa; en una idea inicial, se creó para usarlo como pedestal de un ángel que sostuviera la frase "Officium Sepulchri", que pone en total evidencia su propósito de simbolizar como una nave la capilla, el ángel sería el mascarón de proa, en el nártex, observamos que la puerta de acceso, frente a nosotros, es una puerta pivotante construida en hormigón blanco y hierro.

Cuando gira sobre su eje para permitirnos pasar, hallamos un pequeño espacio al costado izquierdo con una pila de agua bañada de luz por uno de los primeros cortes verticales realizados en el muro, similar a como lo habíamos visto en el pórtico de entrada; este pozo de agua bendita es un cilindro afacetado o poligonal hecho en mármol que posee dos esferas intersecadas que soportan el agua a depositar, en cuya superficie superior forma evidentemente dos círculos superpuestos, sus bordes están suavizados y un semicírculo en la parte derecha sirve como guía a un tirador que hace girar el soporte del agua, hecha en latón.

Pasamos luego por un umbral, el cual Scarpa trabajó bastante en el aspecto artesanal por la manera en que en su marco se perfora con dentados y se mezcla con otros materiales como maderas y metales. La sala principal es un cuadrado donde el ábside se posiciona en una esquina, dentro del volumen que en el exterior tenía una mayor altura. La realización del eje diagonal dentro de su composición le otorga monumentalidad y pone al ábside en un lugar favorecido en la perspectiva interna.

La luz entra en un ritmo definido por los vanos que mantienen su vacío de piso a techo cada 55 centímetros, permitiendo que el agua y la luz que se refleja sobre ella sean las protagonistas de estos repetidos cuadros vivos. Los marcos de las ventanas que cierran estos vanos no son visibles a simple vista, Scarpa realizó un hueco dentro del hormigón lo suficientemente profundo para esconder la carpintería dentro.

Si vemos el altar, es una gran masa metálica color oro que crea un interesante brillo sobre su superficie cuando nos quedamos parados cerca al umbral, marcando su posición en el interior de la capilla de manera contundente a cualquier persona que entre, tiene horadaciones en su base y en la parte superior posee una tabla del mismo material, perpendicular a ella, que crea en general una forma de "L" invertida, este elemento marca un nuevo nivel de altura de aproximadamente una contrahuella detrás de él.

Sobre el altar, se encuentra un lucernario piramidal hecho a partir de dentados, cuyo color distinto al gris del hormigón nos invita a acercarnos para visualizarlo desde abajo. Entendemos ahora la razón de ser del volumen que sobresale en altura que observamos desde el exterior, es estructura del lucernario y es organización por jerarquía del espacio más sagrado de la capilla. Al costado izquierdo del altar, se encuentra una larga barra anclada en la junta entre techo y lucernario, que sirve como soporte de las diferentes piezas necesarias para la realización de la misa, como el cirio, con todos los mecanismos de agarre diseñados por el mismo arquitecto, en lo que ya hemos observado como obsesión por el detalle por parte de Scarpa. El resto del techo se encuentra estucado en un gris oscuro y está modulado por las líneas que generan las molduras del lucernario.

Al salir de la capilla, encontramos una especie de puente sobre el estanque, donde diferentes piezas emergen de la profundidad individualmente, cada una de ellas representa un paso que nos ayuda en la tarea de cruzar a la otra orilla: "la muerte", como si hubieran surgido del agua solamente para ello. Vemos que, mientras pasamos, el estanque siempre tuvo ninfeas y peces que portan de vida el lugar durante la transición. Al cruzar, vemos un espacio abierto lleno de altos cipreses.

Pabellón de la meditación.

Regresamos al punto donde iniciamos el recorrido para visitar el último espacio en el proyecto, el pabellón de la meditación. Fue construido cuando se estaban finalizando las obras del estanque en el que está rodeado y, en sus fases de diseño, se ubicó primeramente en el lugar donde el arcosolio se encuentra, lo que anteriormente habíamos visto como el espejo de agua que soportaría los sepulcros de los Brion.

Si nos posicionamos en el arcosolio orientados hacia el sur, pareciera que el prado no tuviera fin hasta que tiene contacto con el muro perimetral, pero si nos acercamos un poco más, nos damos cuenta que solo son plantas acuáticas que cubrieron la totalidad del estanque. Aunque en los dibujos de Scarpa, sí observemos la intención de colocarlas allí, no se ve que se encuentren en esta cantidad.

Ya dentro del propileo, solo es necesario seguir derecho por el pasillo que ya anteriormente habíamos visitado, traspasamos los primeros anillos interceptados y nos damos cuenta que las paredes están más juntas entre sí, el pasillo ahora solo tiene 80 centímetros de anchura. Esta estrechez hace que cada paso que demos retumbe a través de las planchas de hormigón bajo nuestros pies, el vacío rellenado de agua bajo ellas replica este sonido, nos hallamos en la oquedad de lo desconocido.

El muro que se encuentra a nuestra izquierda se desvanece para mostrarnos más de cerca el pabellón, en su borde brillan teselas amarillas que decoran su final, mientras que el de la derecha posee una franja de teselas blancas, oro, plata y amarillas que, por su viveza en contraste con la opacidad del hormigón, sirven de guía que nos llevan a los adentros de la pequeña isla, están a la altura de nuestra visión, por lo que le da una dimensión humana al muro, seguimos caminando y doblamos a la izquierda por donde el camino flotante nos lleva, hemos llegado al pabellón.

La junta entre el camino flotante y la plataforma del pabellón están separadas por quizá ciertos centímetros, como si se tratase de un muelle y tierra firme, llegar al pabellón nos genera una sensación de seguridad. Vemos el agua rodear la plataforma sobre la que estamos, realmente es una isla, y al ver que estamos aislados y solos allí, sentimos que el principal objetivo del lugar es el de la reflexión e introspección.

La estructura que soporta la plataforma posee una forma piramidal que evita ser vista cuando nos paramos al borde de ella, siendo realmente un voladizo sobre lo que estamos parados. Un volumen cúbico hecho a partir de placas de abeto, plateadas por la exposición de esta madera a la luz solar, que se encuentra actualmente arriba de nosotros cubriendo la plataforma está sostenido por cuatro barras que surgen del agua, que en sus mitades se "quiebran" para emular el fenómeno de la difracción en un plano acuático, sino al aire.

Acercándonos, justo en el lugar donde las barras surgen del agua, vemos que se "quiebran" más de una vez: además de la difracción materializada, se produce la difracción natural y se aprecia el reflejo de la difracción materializada sobre el agua. Cuando observamos el volumen superior desde abajo, o también desde un punto lejano, se puede apreciar como este pareciera estar gozando de una ingravidez peculiar, es un volumen que pareciera ser robusto y las delgadas barras pueden lograr confundirse con su fondo gris.

Bajo el cubo de abeto, que tuvo que ser restaurado tiempo después por la poca durabilidad del material, se encuentra otro

Figura 08 ◂ **El Pabellón.**
Fuente: Jens Kristian Seier.
© seier+seier [Flickr bajo licencia CC BY-NC 2.0]

volumen lacado en verde, que logra camuflarse con el fondo de hormigón, al que los pilares están conectados estructuralmente por medio de una pequeña barra horizontal, independizando el volumen de abeto de cualquier objeto portante. La disposición de las tablas de abetos en cada una de las caras del volumen fue inspirada en que, por un momento, las ondas generadas en el suelo se pudieran quedar estáticas, Scarpa solidificó y geometrizó este suceso imaginario para plasmarlo allí.

El techo del pabellón se conforma por varias placas doradas que están separadas entre sí para mostrar autonomía en cada una de ella. Nos muestra un interior que, al contrario de lo que se ve con el abeto, una madera seca y fría, es un espacio acogedor y cálido, pero que comparten el mismo principio de solidificar un momento, esta vez será la iluminación que se materializa en el oro de las placas.

Scarpa no hizo visible la manera como el agua lluvia viaja y escapa por el pabellón, pero sí cómo suena: en la cubierta se encuentra un canal de cobre escalonado que lleva el agua a una gárgola escondida que, a consecuencia de los pequeños espacios de aire entre las placas superiores a donde esta desagua, escurre en dos direcciones.

Los muros del estanque son totalmente lisos y verticales, a diferencia de los muros que se encuentran en la cara norte o este del proyecto, ya que era necesario capturar el reflejo que el agua produce en ellos. Además, se necesitaba ocultar la perspectiva que se daba al sur del paisaje para que el foco de mirada se hiciera únicamente hacia el arcosolio, y por consiguiente el pueblo, a la hora de estar dentro del pabellón. En la cara superior de estos muros hay una abertura en la mitad que sirve como canal que conduce el agua hasta el estanque, con el propósito de evitar que el agua escurriera por ellos y la aparición de musgo.

Scarpa aplicó el concepto de muro flotante para el encuentro entre la placa del muro y la del estanque como tal, con el objetivo que no se viera una unión entre estos dos elementos, sino que, por el contrario, pareciera que el estanque siguiera por debajo de este. Para ello, Scarpa tuvo que construir un segundo muro por detrás que sostuviera el que iba a ser visible para llevar su carga hasta el suelo. Sin embargo, no todos los muros funcionan de esta manera; algunos, que sí tocan directamente el agua con sus caras, poseen ciertos orificios por debajo del líquido que lo conducen nuevamente hasta algunas zonas del acceso, haciendo manejo puramente del concepto de profundidad, hecho que ya ha sucedido varias veces durante el recorrido de este proyecto.

Para entender la forma y posición de estos elementos, debemos adentrarnos indudablemente en su significado: la pequeña isla, que visualmente se encuentra al lado del banco donde nos sentamos, es decir, al oriente, es básicamente la yuxtaposición de un círculo y un rectángulo que constituyen la figura de una llave, estaba pensada para solo albergar plantas de pequeña altura, pero después de un estudio botánico realizado en 1973 que no logró concretarse totalmente, se decidió plantar bambú enano también, árbol que en Japón tiene un significado sagrado, es así como esta isla se convierte en símbolo del fuerte aprendizaje que Scarpa adquirió del país oriental. Los anillos fueron un tercer asunto inconcluso de este proyecto, se trataba del elemento que concluiría la unión próspera, pero frágil, del matrimonio Brion, que desde los anillos separados en el canal del arcosolio, encontrarían su ansiada unión allí. Este símbolo no solo representa dos almas juntas, sino que también la unión de dos elementos que se han mezclado entre sí en este lugar, agua y aire. Esto no puede ser más visible que por el hecho que los anillos se encuentran a un nivel tan leve debajo del agua, que cualquier movimiento u ondulación de su superficie, la hará descubrirse, es una intermitencia tan rápida y

Figura 09 ▲ Tumba Brión.
Fuente: Jens Kristian Seier.
© seier+seier [Flickr bajo licencia CC BY-NC 2.0]

tan constante que identificar un cuerpo predominante sobre los anillos se volvería una tarea casi imposible.

La fragilidad se tenía pensado representarla a través de una planta de hibisco que estaría ubicada en el área donde los dos anillos se intersecan, que funcionara, así, como una matera. El cuarto elemento ubicado al frente del pabellón, se compone de una cruz en planta que posee un cuadrado en su centro, permitiendo que haya un vacío ahí. Posee horadaciones y distintas teselas de colores amarillos que, desde la plataforma, llaman la atención por su brillo. Su vacío pasó por varias propuestas antes de tener la idea concreta de qué se iba a realizar dentro de él, finalmente se decidió poner una fuente de agua sirviéndose como manantial de vida, allí, el agua que sale expulsada está, a nuestra vista, estática, por el simple hecho de tratarse de un chorro que recorre un mismo punto variando en su altura, es solo una línea vertical que llama, por ese mismo deseo constante de ir hacia lo alto, a un lugar más allá del cielo, una línea que se contrapone al descendimiento físico al que está sometido el arcosolio, que protege. En contraposición, el pabellón es el lugar que une y libera.

En la pared a nuestra izquierda visualizamos lo que parece una constelación. Es el conjunto de poleas y mecanismos ordenados de tal forma, que permiten accionar la puerta de vidrio del acceso mientras muestran esa peculiar figura. Después de recorrer todo el espacio monumental y hacer una reflexión personal en el pabellón, ya estamos en otro plano de entendimiento, hemos visto el proceso de una vida congregada en el amor por su pareja al que por un momento pudimos conectarnos. Scarpa, al llevarnos por una travesía de multiplicidades de espacios y de episodios en cada uno de los puntos visitados, nos hizo entender la muerte desde otra perspectiva, y la constelación que estamos viendo es evidencia que lo hicimos.

Bibliografía.

De Cal, R. (Director). (2007). *Memoriae Causa. Carlo Scarpa e il complesso monumentale di Brion.* [Documental]. Cabiria Film.

Del Corral, F. (2008). *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa* [tesis doctoral]. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. España.

Ruskin, J. (2000). *Las piedras de Venecia.*

Sacarpa, C. (1989). *The other City. Carlo Scarpa. Die andere Stadt.* Ernst & Sohn

Corrientes de ciudad; las lavanderas y los baños.

City streams; laundresses and baths.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.474

Katherin Tatiana Triana Urrego*

En la Bogotá de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX la higiene y los problemas de salubridad eran uno de los factores que caracterizaban a la ciudad, la cual se vio confrontada a la urgencia de construir infraestructura que ayudara a mejorar las condiciones de vida. La falta de equipamientos, el déficit en el desarrollo de sistemas de abasto, el desperdicio de las aguas y el desaseo en general producía condiciones que afectaban de manera directa el bienestar de los habitantes, potenciando así la aparición de enfermedades.

Es posible relacionar la carencia de sistemas de desperdicio de aguas y el bajo mantenimiento del aseo con el emplazamiento de la ciudad y el hecho de que las calles fueran utilizadas como puntos de arrastre de basuras y aguas negras debido a su inclinación y a las acequias abiertas que se ubicaban en medio de estas. Es así como las calles se vuelven canales que conducían los desperdicios hacia alcantarillas que posteriormente las llevaban hasta los ríos, quebradas y demás fuentes hídricas que atravesaban Bogotá, convirtiendo el agua y la escarpada topografía en componentes esenciales para la disposición de estos desechos (Gallini, Felacio, Agredo & Garcés, 2014).

De esta manera, es como los ríos se convirtieron en "una red de corrientes de agua que alejó los desechos humanos de su lugar de origen, no sin antes dispersar hedores nauseabundos... y generar enfermedades como la fiebre tifoidea, la disentería, la gastroenteritis, la hepatitis y la cólera" (Gallini, Felacio, Agredo & Garcés, 2014), convirtiéndose en una situación que repercutía de manera directa sobre el estado de salud pública, colocando a Bogotá en la posibilidad de llegar a un colapso sanitario (Lesmes. Zambrano, 1988).

La influencia del higienismo europeo y norteamericano transformó el pensamiento de los entes políticos y de los habitantes de la ciudad en general, quienes empezaron a exigir reformas en estos espacios considerados como focos de suciedad con el propósito de resolver el problema de salubridad y así mismo empezar una modernización de la ciudad.

La principal preocupación que propone el discurso higienista de la época en cuanto al deterioro de la calidad de las fuentes hídricas existentes en Bogotá radica en la propagación de las enfermedades anteriormente mencionadas y en las prácticas de higiene las cuales se consideraban inadecuadas entre la población. También se vuelca la mirada a la localización de baños y puntos de lavado; estas dos actividades eran sinónimo latente de contaminación, por lo tanto, se generó la necesidad de buscarles nuevos lugares dentro de la configuración de la ciudad.

En aras de generar una revisión a esa mirada que se tenía sobre los baños y el servicio de lavanderas, el presente ensayo desarrolla un

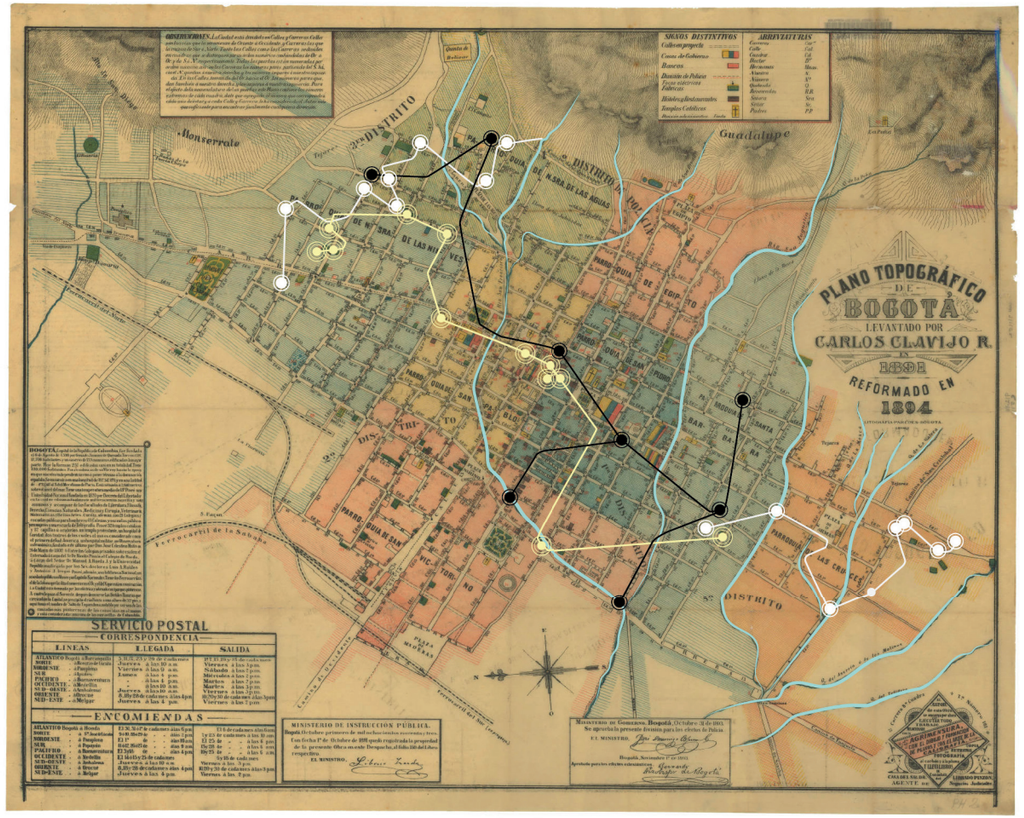
*Arquitecta. Magíster en historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad. Miembro del grupo de investigación en temas de arquitectura latinoamericana -GISTAL- de la Universidad Nacional de Colombia.

ktriana@unal.edu.co
lsg789@hotmail.com

Figura 01 ▾ **Mapa de relaciones.**
Fuente: Colección de cartografía histórica del Banco de La República. Clavijo. R, Carlos. Intervención por la autora.

Nombre original: Plano Topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo R. en 1891; Reformado en 1894.

reconocimiento sobre cómo incide la ubicación de estas actividades y sus relaciones dentro de la ciudad en la agudización de los problemas de higiene y salud presentes en el cambio de siglo (del XIX al XX).



Comercio Baños Lavanderas

De los baños.

Los cuartos de baños no eran espacios comunes dentro de las viviendas a finales del siglo XIX, especialmente en aquellas que surgieron en las periferias de la ciudad y estaban ubicadas dentro de lo que se consideraban barrios obreros; la conformación de estas viviendas además respondía a factores de baja calidad del hábitat como espacios reducidos, poca iluminación, problemas de ventilación y hacinamiento (Gallini et al., 2014).

Ante la falta de estos espacios dentro de la composición de las viviendas, se genera un desarrollo en cuanto a la ubicación de esta actividad en dos frentes; el primero responde a la excavación de letrinas improvisadas en los alrededores de las casas y el segundo las ubica al lado de ríos y quebradas que conducían estos desechos aguas abajo; cabe anotar que la suciedad también se dejaba en las calles a la espera de que las lluvias las arrastraran a las alcantarillas más cercanas.

Estas dos opciones tan solo solucionaban el problema de traslado de las necesidades corporales, pero la regadera quedaba relegada a los baños públicos - que además prestaban otros servicios como peluquerías, chicherías o salones de entretenimiento - que se consolidaban en puntos estratégicos de la ciudad o al mismo hecho del río.

Para este cambio de siglo los baños públicos eran escasos y su acceso era costoso, por lo tanto, solo las clases más acomodadas se podían beneficiar de estos, haciendo que las demás personas quedaran excluidas y debieran tomar baños con agua fría en los ríos como el Bogotá, el Tunjuelo y el Fucha, que en su mayoría presentaban aguas contaminadas (Gallini et al., 2014).

Dejando a un lado los baños de habitaciones particulares, cuyo servicio es correcto desde el punto de vista de la higiene privada, y los cuales no pueden usar sino las clases acomodadas de la ciudad, Bogotá no tiene más baños públicos que las aguas lejanas del río Tunjuelo y las más apartadas del río Bogotá, las del Fucha que reciben los desagües del caserío de San Cristóbal, las escasas del riachuelo del Arzobispo y las de los arroyos que cruzan el barrio de Chapinero, cuyas aguas reúnen las mismas medianas condiciones que las del Fucha. Varias empresas particulares tienen baños al servicio del público, insuficientes para la numerosa población, y no han logrado hasta hoy establecerlos con el completo aseo, comodidades y economía que han alcanzado en otras ciudades. En cuanto a las regaderas y duchas están bien establecidas.

De todos estos baños están privados los obreros y sus familias por carencia de medios económicos, y de aquí nace el mal del desaseo general de nuestra clase pobre, la cual no puede usarlos sino cuando la desgracia los lleva a los hospitales y a las cárceles, o la suerte a los cuarteles." *(Rojas e Ibáñez, 1919).*

ID	BAÑOS 1894	DIRECCIÓN	PROPIETARIO	GÉNERO	OTRO SERVICIO	SERVICIOS
1	COMPAÑÍA DE BAÑOS GUANAHANI	Cll 12 N° 138	N/A	Hombres	Peluquería, billares	Regaderas y tinas de agua fría y caliente
2	BAÑOS DE GÓMEZ	Cra 5 N° 60	Jenaro de Gómez	N/A	Casa de baños	Regaderas agua fría y caliente
3	BAÑOS DE JOSÉ MUÑOZ	Cra 3 N° 270	José Muñoz. R	N/A	Hojalatería	Sin Información
4	BAÑOS DE BARBARA VALENZUELA	Cra 9 N° 59	Rosa Latorre	N/A	Chichería	Sin Información
5	BAÑOS DE ANZELMO DAZA	Cra 13 N° 28	Domitilia Cortés	N/A	Botillerfa	Sin Información
6	BAÑOS DE ANDREA P DE DAZA	Cll 11 N° 372	Sebastián Daza.	N/A	Músico	Sin Información
7	BAÑOS DE JOSÉ ESGUERRA	Cra 1 N° 110	José Esguerra	N/A	N/A	Sin Información
8	BALANCOIRE RUSSE	Cra 8 frente teatro mpal	N/A	N/A	N/A	N/A

Tabla 01 ▲ Compañias de baños de Bogotá 1894.

Los pocos puntos de baños públicos existentes generaron una centralización en cuanto a la localización de actividades asociadas a estos, como, por ejemplo, las fábricas y expendios de jabones y productos para el aseo los cuales se situaban hacia el centro y la parte nororiental de la ciudad, respondiendo directamente a una cercanía con los baños en donde la accesibilidad a los productos se ve facilitada en cuanto a la distancia.

Para comienzos del siglo XX los baños alcanzan una popularidad que acrecentó el uso de productos cosméticos como jabones, champús, colonias y perfumes, los cuales se convirtieron en elementos básicos para la higiene personal y eran bastantes accesibles para el bolsillo de los pobladores, generando así una mayor difusión de estos; de allí la importante relación entre el expendio de estos y su cercanía a los baños de regaderas y tinas.

Esta práctica se empezó a vislumbrar como algo cotidiano, en la medida en que contribuía a mejorar las condiciones de salubridad de las personas. Las casas de baños constituyeron espacios esenciales dentro de la vida de la ciudad, pero desafortunadamente los equipamientos existentes no lograban cubrir esta demanda, por esta razón aún las personas se veían obligadas a trasladarse

Tabla 02 ▼ Fabricación y venta de productos para aseo 1894.

ID	NOMBRE	DIRECCIÓN	PRODUCTO	PRECIOS	DUEÑO	CERCA
1	JABONERIA INGLESA	Cra 7 N° 452	Jabones para tocador	50 cent hasta 12 pesos la docena	Juan B de Brigard	Baños Guanahani
2	IA INDEPENDENCIA	C11 22 N° 83	Fabrica de jabones y velas	Sin información	Sixto y Carlos Vergara	Lavanderas y baños José Muñóz
3	FABRICA JABONERIA INGLESA JUAN B. DE BRIGARD	Cra 4 N° 189	Jabones para puertas, telas y loza	Sin información	Juan B de Brigard	Lavanderas
4	A LA TOUR EIFFEL	Cra 7· N° 259, 261, 263	Jabones de distintas clases y variedad de productos importados	Sin información	Rosa y Emilio Dimey	Baños Guanahani
5	RODRIGUEZ & POMBO	Cll 12 N° 155A	Jabones, ropa y variedad de productos importados de París	Sin información	Lino de Pombo y Carlos Rodríguez	Baños Guanahani
6	ALMACEN DE LUIS PATIÑO ORRANTIA	Cra 7 N° 552, 554	Jabón Panamá y variedades	Sin información	Luis Patiño Orrantia	Baños Guanahani
7	FARMACIA Y DROGUERIA DE JUAN N FERNANDEZ	Cra 8 N° 224, 226	Medicinas y shampoo	Sin información	Juan N Fernandez	Balancoire Russe
8	LA LIBERTAD	Cll 22 N° 83 camellon de los tres puentes	Fabrica de jabones y velas	Sin información	Sixto y Carlos Vergara Esguerra	Lavanderas y baños deMuñóz
9	LA ESTRELLA	Cra 7 N° 439	Jabones, espermas y variedades	Sin información	Jase Maria Salazar	N/A
10	FABRICA DE JABÓN Y VELAS ÁNGEL MARÍA TAMAYO	Cra 4 N° 294	Jabones y velas	Sin información	Angel Maria Galvi!s	Lavanderas y baños deMuñóz
11	FABRICA DE JABÓN MANUEL GALVIS	Cll 4 N° 86	Jabones	Sin información	Manuel Galvis	Baños de Bárbara Valenzuela
12	FABRICA DE JABÓN Y VELAS MARIO GONZÁLEZ Y C	Cra de Caldas N° 13	Jabones y velas	Sin información	Mario Gonzales	Baños de Daza
13	FABRICA DE JABÓN RICARDO DUARTE	Cll 22 N° 84	Jabones y velas	Sin información	Ricardo Duarte	Lavanderas
14	FABRICA DE JABÓN Y VELAS TRINIDAD SALAZAR	Cll 19 N° 7	Jabones y velas	Sin información	Trinidad Salazar	Lavanderas

hasta los ríos o recoger aguas lluvias para asearse, además las condiciones rudimentarias en las que maneja- ban sus desperdicios no llegaban a ser optimas, por lo tanto, no existía una mejora en cuanto a la higiene urbana y si aumentaba el riesgo de la propagación de enfermedades.

De las lavanderas.

El aspecto del lavado de ropa en las familias bogotanas de finales del siglo XIX se desarrollaba a través de las lavanderas, quienes veían esta actividad como una oportunidad de ayudar económicamente a sus familias, debido a que en su mayoría se ubicaban en los sectores pobres o de clase obrera de la ciudad, es decir, en las periferias. Tanto las lavanderas como aquellos impulsores del discurso higienista en Bogotá se preocupaban por la contaminación presente en los ríos y quebradas, lo cual traía efectos negativos tanto en la percepción urbana como a sus trabajos y a la salud.

Por un lado, las lavanderas a menudo expresaban su inconformidad con las fábricas de industrias de extracción minera que se ubicaban en las partes altas de las montañas y de los ríos, ya que estas ensuciaban el agua con residuos que afectaban la calidad de su trabajo y dañaban gravemente la ropa. Por el otro, aquellos que defendían el discurso higienista manifestaban que la actividad del lavado de ropas además de contaminar las fuentes hídricas debido a la suciedad y los jabones, hacia que las enfermedades se esparcieran por la ciudad gracias al hecho de que se lavaba ropa de personas enfermas en los ríos contaminados por los desechos que venían de arriba.

Esta preocupación por la pureza del agua llevó a que se adoptaran medidas en el campo del lavado de ropa que transformarían las relaciones de las lavanderas con las fuentes hídricas bogotanas y empezarían a configurar un nuevo modo de desarrollo de esta actividad dentro de la ciudad. Como parte de esas medidas tomadas para el mejoramiento de la calidad del agua, el 24 de julio de 1886 sale a la luz el acuerdo 22, en este, se propone designar corrientes de agua para suplir las necesidades de las lavanderas y de los servicios de baños; estas aguas son las que “sobran” del resto de actividades que se desarrollan dentro de la ciudad, las cuales se dan desde las filtraciones de algunos depósitos y se recogen en arroyos en donde se van a reubicar dichos servicios. Es así como se empieza a establecer una mirada de arriba hacia abajo de los ríos teniendo en cuenta factores que influyen en sus actividades horizontales y verticales (Sánchez, 1983).

Tanto el hecho de su reubicación, como las condiciones climáticas de la ciudad empezaron a caracterizar la cotidianidad de las lavanderas y sus recorridos dentro de la misma.

> *Al cabo llegan a la quebrada parlanchina y bulliciosa como ellas. Cada cual va a su puesto y momentos después se empieza la tarea entre las carcajadas de las unas y los cantos de las otras que rompen la cadencia cristalina y arrulladora de las aguas y el rumor soporoso que bajo las frondas y cerca de las fuentes producen los insectos. El golpe de la ropa contra las piedras de lavar semeja el martilleo de una fragua. Cuando la una se calla otra empieza. Las pullas se cruzan de lavadero a lavadero como saetas ágiles. Las murmuraciones se enredan con dulce facilidad y la vida de la población se comenta y conoce mientras la ropa que se lava ensucia los cristales de la quebrada. (Gutiérrez, 1923).*

Debido a que los ríos San Francisco y San Agustín que atravesaban a la ciudad en su parte central estaban muy contaminados gracias a que recibían los desperdicios de los hogares e industrias que se

encontraban en su trayecto, obligaba a las lavanderas a desplazarse hacia el río San Cristóbal en la parte sur o al río Arzobispo en la parte norte haciendo caso omiso del decreto impuesto en el 86 para poder conseguir aguas limpias así fuera en corrientes alejadas. De esta manera, es posible observar que la ubicación de sus viviendas en las periferias corresponde a su desplazamiento hacia sus lugares de trabajo, en función de evitar recorridos tan largos con los bultos de ropa pesados.

> *A la orilla de ríos y riachuelos se las ve hincadas sufriendo las inclemencias del tiempo durante largas horas golpeando la ropa contra una piedra abrupta, padeciendo el frío de la humedad en manos y brazos, en contacto los miembros inferiores con el suelo, de suyo humedecido. Un notable higienista anota que las manos de las lavadoras tienen un aspecto característico: deformadas, hinchadas y rojas; la epidermis macerada por el frío del agua y por las lejías alcalinas o por el jabón, se caracteriza por arrugas mientras está húmeda y al secarse se torna dura, apergaminada, y frecuentemente se erosiona y agrieta. De ordinario los dedos presentan una verdadera retracción, y tanto la mano como la cara cubital del antebrazo es campo propicio al desarrollo de callosidades.*
>
> *Las dos mujeres que ocupan los dos primeros sitios del lavadero, en una y otra orilla del río, hacen uso de aguas limpias, lo que no ocurre en los puestos sucesivos, ya que los detritus de las ropas sucias van aumentando la contaminación de las aguas; de manera que la persona que lava en segundo término lo hace con las aguas limpias que usa la primera, con lo cual sucede que al llegar al lavadero decimoquinto o vigésimo, por ejemplo, ya las aguas son completamente inaceptables, pues están indudablemente contaminadas, sirviendo de medio de transmisión de variadas entidades patológicas contagiosas. (Rojas e Ibáñez, 1919).*

Es así como la localización de los puestos de lavado era un tema importante para las lavanderas debido a que existía una competitividad por conseguir un lugar en las partes altas - en las aguas de arriba - para así evitar el polvo y la suciedad que se arrastraban hasta las aguas de abajo y para encontrar mejores piedras para restregar la ropa y agua limpia para enjuagarla, lo cual mejoraba exponencialmente sus condiciones de trabajo. Por lo tanto, es posible evidenciar "la relación de perpendicularidad que se estableció entre los ríos y la población urbana, ávida de llegar a lugares cada vez más elevados para así mismo obtener agua más limpia" (Gallini et al., 2014).

De igual manera, las clases sociales desarrollaron un papel muy importante dentro de la configuración de los lugares utilizados para el servicio de lavanderas, debido a que su marcada separación divide los espacios donde se van a realizar específicamente estas actividades; los arroyos de aguas sobrantes se van a convertir en los lavaderos de las clases menos favorecidas, mientras que las corrientes lejanas serán aprovechadas por las clases más acomodadas, ya que estos tienen la manera de costear el desplazamiento que implica un agua más limpia.

A medida que el discurso higienista se iba fortaleciendo en la Bogotá de finales del siglo XIX, las condiciones del lavado se iban transformando, configurando así nuevos espacios para realizar dichas tareas. Se comienzan a desarrollar lugares que proponían soluciones novedosas como lo son las casas de lavado, en donde se llevaban a cabo exclusivamente tareas relacionadas con esta actividad, teniendo en cuenta que "las condiciones de abastecimiento de aguas en la ciudad, estimulaba a la oferta de tales servicios... ofreciendo seguridad y aseo como elementos importantes dentro de los requerimientos urbanos." (Sánchez, 1983). También la aparición de las máquinas de lavado a finales de

la primera década del siglo XX transformó las relaciones urbanas de las lavanderas con los ríos e incluso las de las amas de casa con estos oficios.

Tabla 03 ▾ **Servicios de lavanderas 1894.**

ID	LAVAN 1894	DIRECCIÓN	UBICACIÓN	RÍO CERCA	OTRO SERVICIO
1	Isabel Avello	Cra 6 N° 2	Periferia sur	Quebrada de Los Molinos	N/A
2	María Felisa Agudelo	Cll 11 N° 10	Periferia sur	Quebrada de La Galera	N/A
3	Juana Armengol	Cra 10 N° 1	Periferia sur	Qu:ebrada de La Mosca	N/A
4	Elena Barrientos	Cll 1 N° 86	Periferia sur	Quebrada de La Galera	N/A
5	Espíritu Camargo	Cll 1 N° 14	Periferia sur	Quebrada de La Galera	N/A
6	Filomena Céspedes	Cll 21 N° 2E	Periferia norte	Río San Francisco	N/A
7	Epifanía Duarte	Cra 7 N° 2	Periferia sur	Quebrada de Los Molinos	N/A
8	Carlota Gacharná	Cra 7 N° 11	Periferia sur	Quebrada de Los Molinos	N/A
9	Espíritu García	Cll 1 N° 50	Periferia sur	Quebrada de La Galera	Negociante
10	Camila Gómez	Cll 20 N° 81	Periferia norte	Río San Francisco	N/A
11	Natividad Goméz	Cll 18 N° 6E	Periferia norte	Quebrada de Guadalupe	N/A
12	Higinia Martínez	Cll 5 N° 127	Distrito 5 hacia sur	Quebrada de San Juanito	N/A
13	Rosa Moncada de L	Cra 7 N° 849	Afueras norte	N/A	N/A
14	Rafaela Ospina	Cll 18 N° 25	Periferia norte	Quebrada de Guadalupe	N/A
15	Salvador Ramírez	Cll 6 N° 1A	Periferia sur	Río San Agustín	Agricultor
16	Cristina Rosas	Cll 22 N° 7	Periferia norte	Río San Francisco	N/A
17	Pascuala Ríos	Cll 3 N° 102	Distrito 5 hacia sur	Quebrada de San Juanito	N/A
18	Juliana Ruíz	Cll 20 N° 30	Periferia norte	Río San Francisco	N/A
19	Rosario Silva	Cll 23 N° 1CH	Periferia norte	N/A	N/A
20	Elodia Ulloa	Cll 24 N° 6	Periferia norte	N/A	N/A

Las lavanderas han conformado parte importante en la suplencia de servicios de higiene básicos para la población de la época, pero la relación constante que se hacía de su tarea con la insalubridad y la falta de higiene en la ciudad no facilitaban el desarrollo de esta. Las condiciones rudimentarias de su oficio y los productos de aseo que estas utilizaban -jabones- no permitían el mejoramiento de las condiciones de las fuentes hídricas de la ciudad y si las hacía propensas, no solo a ellas, también para quienes trabajaban a problemas de salud debido a la contaminación y las enfermedades que abundaban en la ciudad.

Las soluciones y los problemas.

Como se ha evidenciado, la visión de las actividades que se generan en los ríos propone nuevas configuraciones de los espacios aledaños a estos, logrando lugares propios para el desarrollo de actividades referentes al lavado de ropas y los servicios de baños.

La conformación de estos nuevos espacios hace que estos servicios se polaricen en la ciudad hacia las periferias especialmente las lavanderas y se vuelvan puntos críticos de solvencia de la necesidad de limpieza que se hacía cada vez más latente dentro de la población. A pesar de la gran importancia que cobro la higiene para la época, la prestación de estos servicios se hacía de manera tan elemental que no solucionaba del todo los problemas de suciedad y contaminación existentes.

Además, es posible ver como la visión de higienización presente en Bogotá hace que estos servicios no respondan a los cuestionamientos y propuestas sanitarias de la época debido a su errada implementación y a la falta de equipamientos, recursos, a la inexistencia de una estructura sanitaria estatal realmente capaz de asumir los problemas existentes y a la carencia de soluciones

efectivas que se preocuparan por erradicar la visión de insalubridad que estas actividades representaban ya que eran consideradas como prácticas rurales (Quevedo, 1966).

Finalmente, y a pesar de que se generaron distintas estrategias para controlar los problemas de higiene que estos servicios generaban, es posible que su ubicación no garantizaba el mejoramiento de los problemas sanitarios en una ciudad que para finales del siglo XIX y principios del XX aún no tenía control sobre sus sistemas de alcantarillado, y muchos menos sobre estas actividades tan necesarias para suplir una necesidad básica de la época.

Las lavanderas aún se ubican en las partes altas de los ríos sin importar lo que ello acarreaba; la contaminación y el riesgo de propagación de enfermedades que esto producía y los baños que se situaban cerca de fuentes hídricas tampoco respondían a las condiciones necesarias para el mejoramiento de la calidad de las aguas que se demandaba. Por lo tanto, su ubicación y las relaciones que desarrollaban en la ciudad eran uno de los factores y causas importantes para la agudización en los problemas de higiene en Bogotá.

Bibliografía.

Gallini, S., Felacio, L., Agredo, A., & Garcés, S. (2014). Las corrientes de la ciudad: Una historia del agua en la Bogotá del siglo XX. Presentación, Rachel Carson Center for Environment and Society. http://www.environmentandsociety.org/exhibitions/agua-en-la-bogota/introduccion

Gutiérrez Ferreira, J. (1923). Cronistas de El Gráfico—El Lavadero. El Gráfico.

Lesmes. J y Zambrano. F (1988). Santa Fe y Bogotá: Evolución histórica y servicios públicos (1600-1957). En Instituto Francés de Estudios Andinos, Bogotá 450 años. Retos y realidades (pp. 10-50). Lima, Perú.

Quevedo, E. (1996). ¿Políticas de salud o políticas insalubres? De la higiene a la salud pública en Colombia en la primera mitad del siglo XX. Revista Biomédica, (16), 345 - 359.

Rojas, T., & Ibáñez, P. (1919). Contribución al estudio de la higiene pública de Bogotá. Registro Municipal De Higiene, 15 - 16.

Sánchez Gómez, A. (1983). Manos al agua. Una historia de aguas, lavado de ropa y lavanderas en Bogotá (Maestría). Universidad Nacional de Colombia.

Imagen: Esteban Quiñones Bustos

Parte 2

Artículos cortos y de reflexión

*Arquitectura responsiva.**

Responsive architecture.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.475

David Sebastián Pérez Cabrera**

La capacidad de movimiento o cambio en la arquitectura es un tema que se ha tratado desde varias perspectivas estéticas y funcionales, Meagher de la Universidad de Sheffiel en su artículo publicado en el 2015 plantea un acercamiento desde las posibilidades estéticas, y como los componentes responsivos que hacen parte de la edificación cumplen un papel tanto funcional como estético, definiéndolos como todos aquellos elementos de una edificación que se adaptan tanto a las necesidades de los habitantes como a los cambios del ambiente (tales como el flujo de aire, la temperatura o iluminación). Dentro de esta definición él estudia dos casos de componentes: algunos activados por el usuario como los que se encuentran en la Maison de Verre donde paneles deslizables que definen el uso del espacio, dispositivos que con el uso de poleas y pesas controlan compuertas que regulan la ventilación de algunos espacios, escaleras retractiles e incluso el mobiliario plegable se adapta a las necesidades del usuario (fig 1). Y otros automatizados como los paneles utilizados en el instituto del mundo árabe que mediante sensores en la fachada sur manipulan su apertura para controlar la iluminación interna (fig 2). En particular hace énfasis en como estos elementos forman parte de la lectura estética del proyecto, concebidos como una parte integral del trabajo en arquitectura (Meagher, 2015).

*Este texto forma parte y fue editado de la tesis de maestría titulada "Caracterización del comportamiento higromórfico de un material responsivo de dos capas en madera bajo condiciones de humedad relativa de la ciudad de Bogotá"

** Arquitecto y Magíster en Construcción de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Profesor de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

david.perezo8@uptc.edu.co
dsperezc@gmail.com

Figura 01 ▾ **Mecanismo de apertura de ventanas en fachada Mansión De Verre.**
Fuente: Pierre Chareau: Arquitectura moderna y diseño. (Barba, 2016)

La interacción entre el entorno y el objeto arquitectónico es estudiada por Sterk en su artículo publicado en 2005, en el que lo concibe como un sistema que aprende y responde a la información que recibe basado en el concepto de Negroponte, quien plantea la perspectiva de mejorar el proceso de diseño de las edificaciones (Negroponte, 1969). Los avances técnicos y tecnológicos de los ejemplos ya ilustrados han permitido que estas arquitecturas respondan en tiempo real al cambio de la situación circundante.

A esta arquitectura Sterk la define como arquitectura responsiva, “un tipo de arquitectura que tiene la habilidad de alterar su forma en respuesta a condiciones cambiantes” (Sterk, 2005).

Figura 02 ▸ **Paneles de fachada del Instituto del Mundo Árabe.**
Fuente: Designing for change: The poetic potential of responsive architecture. (Meagher, 2015)

De una manera similar Philip Beesley y Omar Khan en una publicación de la Liga de Arquitectos de Nueva York, publicada en 2009, se refieren a ella como “una nueva generación de arquitectura que responde a los ocupantes de las edificaciones y los factores ambientales que ha abrazado los sistemas técnicos distribuidos como un medio y fin para desarrollar relaciones más enriquecedoras entre las personas, el espacio que habitan y el medio ambiente.” (Beesley et al., 2009). La discusión de estos autores se decanta en como los sistemas técnicos y de información tienen el potencial de modificar profundamente la interacción del habitante con el objeto arquitectónico más allá de los beneficios funcionales que ofrece este acercamiento al diseño.

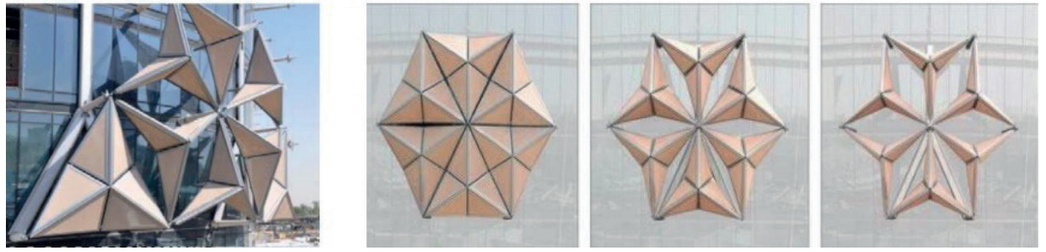


Figura 03 ▴ **Paneles para control de ganancia solar y sus diferentes configuraciones, Torres Al Bahar.**
Fuente: The Sustainability of Adaptive Envelopes: Developments of Kinetic Architecture (Barozzi et al., 2016)

Estos acercamientos son comunes en los conceptos de movimiento, multifuncionalidad e interacción con el entorno y el usuario. Cuando se habla del objeto arquitectónico construido con estos principios, se suele enfatizar en los estímulos ambientales para brindar soluciones que mejoren la eficiencia de la edificación. Por esta razón, encontramos una gran cantidad de ejemplos donde en la envolvente se implementan estos sistemas técnicos como elemento en relación más directa con el ambiente y sus estímulos. La función principal de muchos de estos sistemas es mejorar la situación de confort climático dentro de las edificaciones controlando la ganancia solar y el flujo de aire.

Podemos ver varios ejemplos de este concepto en la arquitectura, uno de ellos son las Torres Al Bahar de Aedas Architects en donde se implementan paneles de fibra de vidrio que mediante un sistema automatizado modifica la disposición de los mismos durante el transcurso del día para controlar la ganancia solar (fig 3). De una manera similar, Doris Kim Sung en su instalación Bloom (fig 4) en la ciudad de Los Ángeles usa bicapas en metal, que frente a cambios de temperatura presentan deformaciones programadas

controlando la ganancia solar y el flujo de aire dentro del espacio (Sung, 2012). Con el mismo principio de un material que responde de manera pasiva a los estímulos ambientales, el pabellón FAZ del Instituto de Diseño Computacional de la Universidad de Stuttgart (fig 5) implementa en su fachada paneles de bicapa en madera que responden a la humedad ambiental modificando su curvatura. En condiciones ambientales normales, la fachada se encuentra abierta; sin embargo, en el momento en que la lluvia se acerca y la humedad ambiental aumenta se cierran para generar una superficie a prueba de agua.

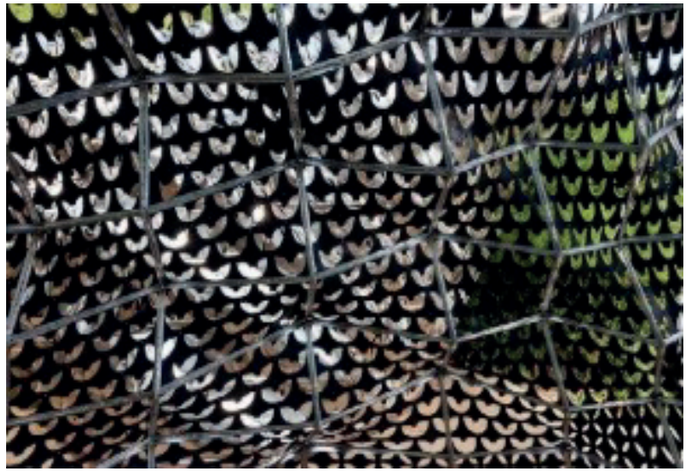


Figura 04 ▸ Instalación Bloom con aplicación de materiales termosensibles.

Fuente: Doris Kim Sung. Metal that breathes (Sung, 2012)

Con esta breve perspectiva sobre el tema se abre la puerta a tomarlo como referencia en nuestra práctica profesional e investigativa, ya sea profundizando en las implicaciones que tiene su implementación como lo hacen Beesley y Khan, o planteando soluciones nuevas, potencialmente innovadoras como las realizadas por Doris Kim Sung o el ICD.

Bibliografía.

Barba, J. J. (2016). Pierre Chareau: Arquitectura moderna y diseño. 10/05/2016. https://www.metalocus.es/es/noticias/pierre-chareau-arquitectura-moderna-y-diseno

Barozzi, M., Lienhard, J., Zanelli, A., & Monticelli, C. (2016). The Sustainability of Adaptive Envelopes: Developments of Kinetic Architecture. Procedia Engineering, 155, 275–284. https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.08.029

Beesley, P., Haque, U., Khan, O., Scholz, T., & Shepard, M. (2009). Responsive Architecture / Performing Instruments. 4, 45.

Doris Kim Sung. (2012). Metal that breathes. TED. https://www.ted.com/talks/doris_kim_sung_metal_that_breathes

Meagher, M. (2015). Designing for change: The poetic potential of responsive architecture. Frontiers of Architectural Research, 4(2), 159–165. https://doi.org/10.1016/j.foar.2015.03.002

Menges, A., & Reichert, S. (2012). Material capacity: Embedded responsiveness. Architectural Design, 82(2), 52–59. https://doi.org/10.1002/ad.1379

Negroponte, N. (1969). Toward a Theory of Architecture Machines. In Source: Journal of Architectural Education (Vol. 23, Issue 2) https://www.jstor.org/stable/1423828?origin=crossref.

Sterk, T. D. E. (2005). Building upon Negroponte: A hybridized model of control suitable for responsive architecture. Automation in Construction, 14(2 SPEC. ISS.), 225–232. https://doi.org/10.1016/j.autcon.2004.07.003

La sensibilidad en la gestión urbana como constructor social del territorio.

Sensibility in urban management as a social constructor of the territory.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.476

Janeth del Pilar Vaca Devia*

Comprender los territorios, es hacer referencia a todas aquellas estrategias establecidas bajo una democracia política y de estructuras sociales. En estas se reflejan las realidades del individuo o ciudadano como actor principal de su vida social, política, cultural, económica, entre otras; pero, sobre todo, determina los derechos fundamentales de participar en decisiones solidas que se fijan en un sistema estatal determinado por decisiones diferenciadas y de poder. Poderes que deberían ser garantizados en la sociedad a través de la diversidad de instrumentos.

Las diferencias que posee un Estado social de derecho evidencian la contradicción entre el deber ser y el ser en el accionar de las gestiones administrativas en pro del bienestar de la sociedad. Por ende, uno de los principales problemas que conllevan a indagar sobre la población y todos aquellos asuntos relacionados con las diferentes dinámicas demográficas que instauran la efectiva construcción social del territorio, es la necesidad de establecer cómo se generan las dinámicas de desarrollo y los mecanismos que se implementan desde los procesos de participación entre los diferentes agentes de cambio que intervienen en la construcción territorial. Todo esto a partir de la contribución de los soportes materiales que integren y resuelvan las necesidades que hoy por hoy enmarcan la segregación o condiciones de vida de los habitantes dentro de una sociedad, que a su vez estas están determinadas por su nivel económico, político, cultural, entre otros.

*Arquitecta. Magíster en Gestión Urbana. Especialista en Contratación Pública y Especialista en Docencia Universitaria.

Vicerrectora Académica, Investigaciones y Proyección Social – UNIMETA

janeth.vaca@unimeta.edu.co

Figura 01 ▾ **Viaje de reconocimiento del territorio llanero.**

Debido a lo anterior, podríamos canalizar con el presente escrito, la necesidad de entender a los territorios desde su marco conceptual. Tal como lo menciona Capel, H. (2016) citando a Roger Brunet el territorio es esa "(...) porción de espacio geográfico apropiada por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales". Esta idea soporta la importancia de redefinir aquellos limites que el ser humano ha ido estableciendo con cualidades geográficas o literarias al concebir marcas como fronteras para estar dentro y fuera de todos aquellos procesos sociológicos que el ser humano permite a través de un sentido retórico de inclusión y exclusión.

En efecto, las limitantes ideológicas o semánticas de aquellas diferencias sociales son producto de condiciones culturales, económicas y geográficas dentro de un sinfín de aspectos negativos

Figura 02 ▾ **Viaje de reconocimiento del territorio llanero.**

a la hora de señalar las cualidades de vida de la población. Lo anterior se determina de manera semejante en la mayoría de nuestras urbes y ha de ser cambiado por una mirada que dé lugar a sectores más frágiles. Entre estos sectores se encuentran la población infantil, la mujer, las personas mayores o personas con alguna condición física especial, personas a las cuales se les han vulnerado sus asuntos de desarrollo y crecimiento en pro de una mejor disposición de vida.

Se estima como objetivo primordial del desarrollo territorial y en esencia, de la construcción social del territorio, aquello que también ha sido establecido en el artículo tercero de la declaración universal de los derechos humanos en donde dice que "Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona". De forma, que hasta que no tengamos una ciudad como antónimo de ser diferente a lo que los protagonistas han sido hasta ahora en el territorio, podríamos estimar que dentro de la gestión urbana y en la construcción de territorio como actores secundarios, habrá un gran trabajo por hacer.

Además de estar expuestas a las transformaciones en función del tiempo, las ciudades son también cambiantes en espacio; tal como lo señala Kevin Lynch, la ciudad es una construcción espacial. Una de las características que construye la particularidad tanto de la identidad de cada ciudad como de cada individuo es su escala, que puede percibirse en el curso de largos lapsos de tiempo. En estas, la imagen cambiante crea relaciones entre el lugar y la persona con impulsos acústicos, visuales e incluso olfativos como interinfluencias para el crecimiento demográfico y la calidad del servicio de la sociedad.

Asimismo, es posible precisar que la población dentro de sus procesos cualitativos y cuantitativos, obedece a esas grandes diferencias de la diversidad y de las necesidades que se tienen.

Tal como lo estableció la UNESCO (2005), la inclusión reduce la exclusión cuando permitimos el acceso a la educación y un mejor nivel de vida para las personas con necesidades educativas especiales que desde siempre han sido parte de una sociedad. Si bien, la gran mayoría de personas han estado sesgadas por sus nivel económico, cultural o incluso por su condición de género, en la actualidad "emergen pautas sobre la gestión urbana que reivindican la capacidad de creación de los sujetos sociales". (Carreño y Durán, 2015).

La inclusión en la actualidad posee un impacto grande en la sociedad, debido a que muchas personas han, son y fueron rechazadas, excluidas y discriminadas de alguna institución o incluso de la misma sociedad. Por ese motivo, al hablar de inclusión, es necesario tener presente que este es un derecho que todo ciudadano posee con base en la equidad en los diferentes aspectos de la vida. Es así, que desde la gestión urbana, se hace necesario indagar, proyectar y materializar un cambio dentro de los métodos establecidos en la enseñanza, haciendo énfasis en el buen vivir, la vida digna y la armonía en sociedad, permeando las condiciones culturales, económicas y sociales en mecanismos de empoderamiento a través de verdaderas políticas públicas que coadyuven y garanticen las condiciones particulares del desarrollo de un sistema globalizado y homogéneo. Todo esto como elemento metodológico del diseño didáctico en la arquitectura integral y sociológica.

En conclusión, en la medida en la que sigan existiendo condiciones no favorables y de segregación formal y funcional dentro de nuestras sociedades para el desarrollo de la institucionalidad, seguirán existiendo formas y expresiones como el abandono, y la falta de oportunidades. Lo anterior, sobre todo, para una porción de la sociedad inmersa en el territorio que requiere de calidades de vida para ser y aportar en la construcción social del mismo. Tal como lo determina Alcañiz (2008), el servicio dentro de la composición, estructura y dinámica poblacional se vincula con el proceso de globalización emergente, producido de manera continua e interdependiente de los fenómenos demográficos que afectan a las sociedades, en tanto es moderador de una rigidez metodológica interpretativa del espacio en la arquitectura.

Bibliografía.

Alcañiz, M. (2008). Cambios demográficos en la sociedad global. *Papeles de población,* 14, (57). https://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v14n57/v14n57a11.pdf

Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales.* Universidad de Barcelona. https://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf

Carreño, C. I., & Durán, A. D. (2015). Reflexiones sobre la enseñanza de la gestión urbana: un ejercicio necesario para construir la ciudad. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 7, (1). https://www.scielo.br/j/urbe/a/nnD9yDcMPzk6bwNfB4vyTtS/?lang=es&format=pdf

Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

Incidencia de la educación superior colombiana en la calidad de los profesionales actuales.

Incidence of Colombian higher education in the quality of current professionals.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.477

Jefferson Esteban Quiñones Bustos*

Resumen.

En la actualidad la educación superior en el país está enfrentada a los cambios sociales que implica una sociedad en constante crecimiento poblacional, al vertiginoso avance tecnológico de la década, a la transición en cuanto a procesos sociales como el posconflicto colombiano y a la creciente demanda educativa. Este ensayo presenta una reflexión sobre la incidencia de la educación superior colombiana en la calidad de los profesionales actuales a partir del análisis del contexto actual presentado anteriormente. Además, este documento estudia algunas características que presenta la educación superior como lo son la actualización de los currículos, la aplicación de una normativa y la necesidad de cobertura. Lo anterior con el fin de determinar si esto es suficiente para incidir en la calidad profesional o si es necesario mejorar la concepción actual de la educación superior desde una perspectiva holística, es decir desde una mirada que integre a docentes, estudiantes y jóvenes profesionales en el marco del contexto social actual.

Palabras clave:

Educación superior, calidad profesional.

*Profesor de la Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA. Arquitecto, Magíster en Arquitectura, Magíster en Innovación Social y Territorio y Especialista en Docencia Universitaria.

jefferson.quinones@unimeta.edu.co
estebanquinonesbustos@gmail.com

Principales retos de la educación superior en Colombia.

La educación superior en Colombia y en el resto del mundo constantemente se enfrenta a cambios que son necesarios para aumentar la calidad tanto de los estudiantes como de los futuros profesionales. Esta serie de cambios son necesarios en la medida en que a través de ellos se logra pasar de lo que se realiza en las aulas a lo que se hace en la práctica profesional o los territorios. Grandes transformaciones sociales en términos políticos, económicos o sociales implican grandes cambios en el sistema educativo y en la manera como se forman los estudiantes superiores para aumentar la calidad educativa y profesional

Durante los últimos años, especialmente en la última década las tecnologías de la información y la comunicación han presentado un aumento vertiginoso tanto en su aparición como en su utilización en los procesos pedagógicos. Según Cabero (2015) estas tecnologías consolidan un ecosistema digital en el que es necesario que el estudiante esté involucrado para reformular la realidad por un lado y para resolver problemas actuales a los que se va a enfrentar como profesional por el otro.

En el mundo en general, con el aumento tecnológico es posible reinventar los procesos metacognitivos e involucrar al estudiante,

futuro profesional, en ellos haciendo uso de las herramientas modernas. En el caso colombiano la realidad es más preocupante, pues el acceso a los recursos tecnológicos durante el proceso educativo superior es altamente inequitativo, lo que implica que no todos los profesionales estén agrupados dentro de un rango de alta calidad. Esta condición podría variar si todas las personas que acceden a la educación superior, durante su estadía en esta contaran con las TIC como herramientas de transmisión del conocimiento, las TAC como espacios de aprendizaje personalizado y a las TEP como medios de movilización o transformación social. De esta manera, se fortalecerían la comunicación, el conocimiento y la participación gestando un ecosistema adecuado para aumentar la calidad de los profesionales haciendo uso de los avances tecnológicos de la década.

Figura 01 ▾ **Taller tradicional de arquitectura en UNIMETA**

La actualidad no solamente trae avances tecnológicos, también presenta cambios sociales importantes. En el contexto colombiano quizás el mejor ejemplo de este tipo de transformaciones es el posconflicto, en el que recién el país está entrando y, que marca pautas clave para la educación de los profesionales actuales. Este cambio implica por un lado la reformulación de la manera de enseñar y por el otro los contenidos que se brindan en las I.E.S de acuerdo al contexto social actual ya que, según Londoño (2014) la educación siempre ha estado directamente relacionada con las condiciones históricas del momento. Esto implica mayor conciencia de los problemas presentes en el contexto nacional.

Además, el autor afirma que de la misma manera como se responden a los estándares y desafíos internacionales, es necesario afrontar la problemática del conflicto en Colombia. De esta manera, la educación superior juega un papel fundamental que va más allá de los currículos tradicionales y los rankings preestablecidos, formando profesionales que sean más responsables con las condiciones sociales, más responsables con el contexto y más respetuosos con las diferencias presentes en el territorio nacional y con las comunidades que en el habitan. Es así como los profesionales actuales desde su formación superior se preocupan más por trascender de las aulas a los territorios y posteriormente aplicar sus conocimientos en los mismos para permear en la sociedad.

Periodos de cambio como el posconflicto y las múltiples implicaciones de ser un país en vía de desarrollo como por ejemplo el aumento de las TIC también están relacionados con la creciente demanda educativa tanto en contextos urbanos como rurales. Esto a la vez implica que el gobierno y entidades tanto públicas como privadas establezcan nuevos mecanismos de cobertura y de financiación que faciliten el acceso al sistema y la permanencia dentro del mismo. De esta manera cuando los jóvenes estén en

su ejercicio profesional la financiación ya no será un problema, pudiéndose dedicar estos a la solución de problemas reales. Al panorama expuesto anteriormente se suman la necesidad de actualizar los currículos educativos, las reformas normativas y el aumento de la cobertura como un elemento social fundamental para la generación de profesionales de calidad.

Actualización curricular y reformas normativas, dos pilares fundamentales para la formación de profesionales de alta calidad.

Partiendo de la idea de que actualmente la oferta de centros de educación superior ha aumentado y la formación de profesionales de calidad también, es necesario pensar en metodologías que desde la pedagogía y la docencia se adapten a los requerimientos educativos actuales. Según Herrera (2010) la creación de metodologías y recursos propios de la investigación en la pedagogía y la educación permite que estas cobren mayor sentido y a la vez pone de manifiesto a la educación como un campo amplio de experimentación que por un lado entiende sus fundamentos históricos, teóricos y conceptuales y por el otro articula este entendimiento con la práctica profesional. Para aclarar esta idea, este documento presenta como ejemplos la necesidad de la actualización curricular y la reforma normativa para que ambos estén enfocados al mejoramiento del contexto actual y los problemas que este presenta y que desde la práctica profesional pueden ser resueltos.

En primer lugar, la actualización curricular es necesaria para aumentar la calidad de los futuros profesionales. Actualmente el Ministerio de Educación Nacional ha propuesto que los currículos tengan un enfoque por competencias que, como lo explican Rosales, Lirio y Valenzuela (2017), integre saberes para resolver problemáticas legales. Según los autores, estos saberes son "saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir" y estos permiten resolver los problemas con "sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento". Es de esta manera como los profesionales no solamente tienen calidad en sus procesos de formación si no también en la aplicación del conocimiento en pro de la solución de problemas y el mejoramiento de comunidades o contextos desde su profesión.

Figura 02 ▾ **Estrategias de actualización en taller de arquitectura en UNIMETA**

En segundo lugar, las reformas normativas son necesarias en tanto que el Ministerio de Educación Nacional como entidad reguladora de los programas de educación superior está encargada de vigilar y garantizar la calidad para los estudiantes y futuros profesionales. Además, al ser esta entidad parte del sistema gubernamental del país, es necesario que este articulado a las normas y leyes nacionales vigentes. Lo anterior quiere decir que la normativa para la educación superior debe estar directamente relacionada con el espacio histórico –temporal actual y con los sucesos que en el acontecen. Leyes como la ley 115 de 1994 y la ley 30 de 1992 son un buen ejemplo de principios constitucionales sobre el derecho a la educación superior y la regulación de la misma. Pero, ¿Por qué la normatividad no se transforma constante y profundamente? Si bien, existen decretos que complementan o modifican la normatividad, es necesario que los cambios sean pensados desde las universidades y para las mismas involucrando a toda la comunidad educativa. De esta manera, los futuros profesionales inciden mayoritariamente en el aumento de la calidad de sus programas educativos y por ende de su práctica profesional.

Ambos componentes agrupados, tanto actualizaciones curriculares como reformas normativas, implican cambios profundos y una conciencia amplia de la realidad actual de los colombianos. Este conocimiento de la realidad es el elemento clave, que según los documentos estudiados, inciden en la calidad de los profesionales por medio de la educación, pues cuando se equilibra la importancia que se da a factores externos con el potencial local, los profesionales serán competitivos en un ambiente nacional e internacional. Lo anterior permite saber, conocer y resolver problemas desde una escala pequeña al interior de las facultades por medio del currículo y a la vez impactar en una escala mayor en la nación por medio de la reforma normativa. Siendo este el planteamiento es posible evidenciar el fenómeno de la transición entre el proceso educativo y la práctica profesional siendo ambos de calidad y estando estos articulados entre sí.

Calidad profesional, incidencia, percepción e integración con la educación superior. Una reflexión a modo de conclusión.

Adentrados en este punto y habiendo repasado aspectos fundamentales que inciden en la calidad de los profesionales como por ejemplo el aumento tecnológico, el reconocimiento del contexto, la pertinencia de la actualización curricular y la necesidad de reformas normativas, entre otros, surge el interrogante de si los planteamientos, teóricos, administrativos y normativos son suficientes para incidir en la calidad de los profesionales o si vale la pena mencionar otros aspectos que mejoren la percepción de la calidad en los profesionales actuales?

Dentro de estos aspectos que implican mayor calidad para los profesionales también deberían estar contemplados componentes de tipo social y emocional, entre otros, que trasciendan del currículo tradicional. Los profesionales actuales deberían estar entrenados en inteligencia emocional para afrontar los retos que demanda el trabajo dentro de una empresa o en el sector que se desempeñe. Además, los profesionales actuales deberían estar más enfocados a un espacio social en el que desde sus conocimientos adquiridos con altos estándares puedan mejorar territorios y contextos habitados por comunidades diversas. Cuando estos aspectos están articulados a planteamientos teóricos, administrativos y normativos es cuando la educación superior logra incidir realmente en la calidad profesional y el sujeto colectivo empieza a primar

sobre el sujeto individual aportando realmente a la transformación del país.

Además de lo anterior, es necesario que los docentes como formadores de profesionales de calidad respondan a los requerimientos actuales tanto para actividades de enseñanza como de investigación conociendo los tipos que existen, el enfoque que se les puede aplicar y la manera en que estas contribuyen a la construcción de la academia y de comunidades de investigadores que incrementen el valor de la investigación en educación y pedagogía. De esa manera, cada investigación o practica que realicen los profesores tendrá unas bases sólidas y contribuirá verdaderamente a la construcción de conocimiento para que este posteriormente sea aplicado por los profesionales.

Figura 03 ▾ **Metodologías alternativas de enseñanza - investigación de la arquitectura.**

Bibliografía.

Cabero, J; Llorente, M y Vázquez, A (2014) Las tipologías de MOOC: su diseño e implicaciones educativas http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/31663/1/rev181ART1.pdf Editorial Universidad de Granada, Volumen 18,1 , pp13-26. http://digibug.ugr.es/handle/10481/31663

Londoño, G. (2014). Algunos desafíos de la educación superior en torno al conflicto

colombiano. Reflexiones a propósito de la relación entre educación y sociedad. Revista Universidad De La Salle, (65), 33-50. https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/3355/2720/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Herrera González, J. (2012). La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 3 (5). Bogotá: Ed. Universidad Javeriana. https://goo.gl/XmYjrS

Huerta Rosales, M., Penadillo Lirio, R., & Kaqui Valenzuela, M. (2017). Construcción del currículo universitario con enfoque por competencias. Una experiencia participativa de 24 carreras profesionales de la UNASAM. Revista Iberoamericana De Educación, 74, 83-106. https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie740609

Imagen: Esteban Quiñones Bustos

3

Parte

Proyectos

*ECO-BIENESTAR: Marginalidad urbana e informalidad en el barrio brisas del Guatiquía.**

ECO-WELLNESS: Urban marginality and informality in the Brisas del Guatiquía neighborhood.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.478

Nestor Daniel Gutierrez Camelo**
Paula Natalia Folleco Bernal**
Camila Alejandra Montoya Martinez**

Este proyecto consiste en una gran infraestructura hecha de acero, contextualizada, ligera, eficiente y amigable con el medio ambiente, que a su vez garantice la salud social y el bienestar tanto individual como colectivo. Eco-bienestar cumple con algunas metas del ODS número tres de la ONU a través de 5 componentes: 1.) La salud y el bienestar, ofreciendo áreas de salud social que fortalezcan los "servicios de salud físicos, mentales y emocionales". 2.) La educación, generando aulas donde se promuevan charlas preventivas acerca las ETS para contribuir a "proponer fin a las epidemias del sida, la tuberculosis y la malaria". 3.) La recreación, creando espacios recreativos y de esparcimiento y aulas donde se promuevan charlas preventivas que ayuden a "prevenir el abuso de sustancias adictivas". 4.) La cultura, produciendo un diseño urbano y aulas que promuevan la tradición y la cultura con espacios óptimos para uso de su población, mientras se "recuperan áreas deprimidas y degradadas del suelo". 5.) El ambiente, creando espacios verdes que permitan "mitigar la contaminación del aire, el agua y el suelo para mayor desarrollo sostenible"

*Proyecto participante en el concurso ALACERO 2021

**Estudiantes del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

nestor.gutierrezcamelo@academia.unimeta.edu.co
nnestorddanielggutierrez@gmail.com

paula.folleco@academia.unimeta.edu.co
Paulanataliafollecobernal@gmail.com

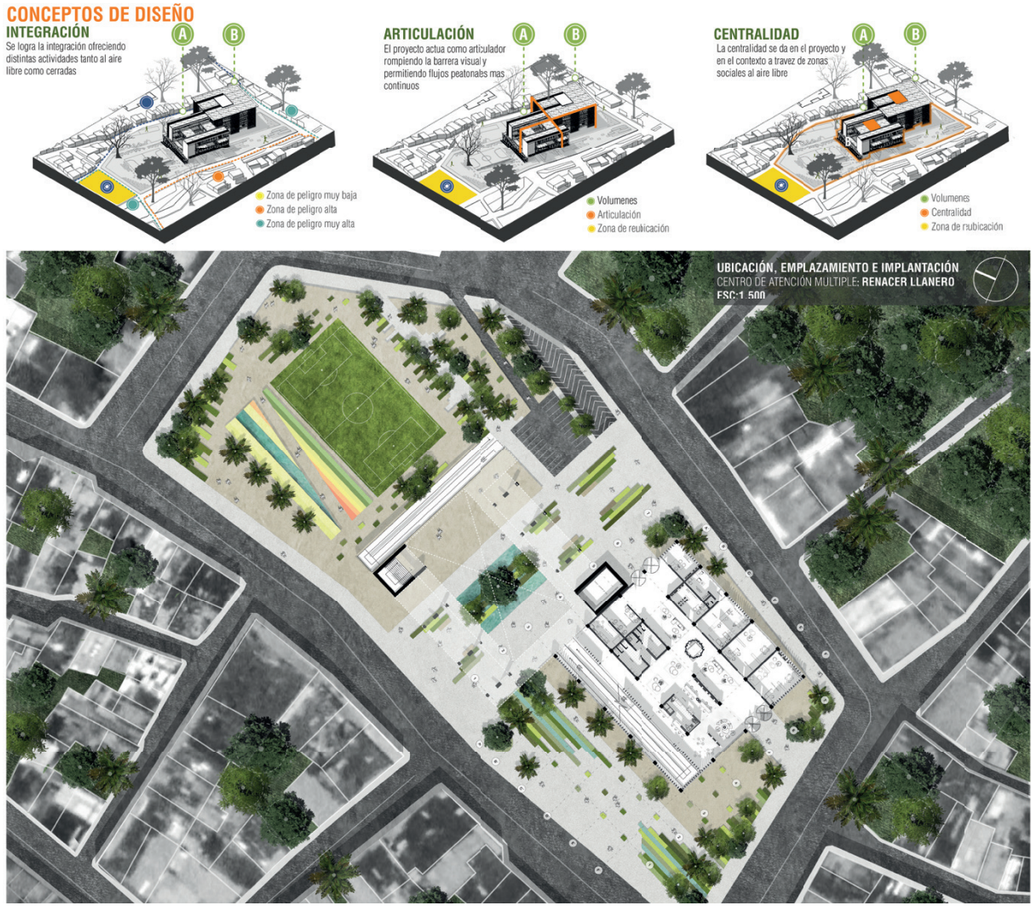
camila.montoya@academia.unimeta.edu.co
alejandramontoya_02_19@hotmail.com

Figura 01 ▲ **Plano de localización general de las propuestas de intervención urbana.**

El equipamiento arquitectónico es un centro de atención múltiple que aporta al desarrollo social y sostenible de la ciudad ya que tiene como propósito devolverle la esperanza a una población marginada convirtiéndose en un proyecto que es: En principio, amigable con el ambiente ya que mitiga los impactos ambientales negativos, recuperando áreas deprimidas y degradadas, del barrio, como el rio Guatiquía. Posteriormente, eficiente, pues sus espacios son flexibles al uso, durables, fáciles de mantener, de modernizar y modificar gracias al uso del acero y a la modularidad con la que está conformada la estructura. Además de acceso universal, ya que permite el fácil acceso a todos los espacios sin importar las condiciones físicas de los usuarios. Para terminar, acorde con el

entorno, pues la infraestructura genera impactos positivos a escala micro y macro, incluyendo a su población y a los demás barrios aledaños actuando como un centro articulador y promotor de oportunidades positivas.

Figura 02 ▾ **Conceptos de diseño y plano de implantación de general.**



El equipamiento está conformado por dos bloques, cada uno con un tipo de estructura particular. El primero, está constituido por una estructura de zapatas aislada con columnas en acero rellenas de concreto lo que permite que esta sea una estructura ligera y flexible y acorde con las condiciones climáticas del contexto. El segundo, está compuesto por dos tipos de estructura para generar una mayor resistencia. Por un lado, una basada en zapatas y columnas "V" y por otro lado un trabajo con vigas vierendeel. La combinación de estos dos tipos de estructura permite que el módulo sea seguro y resistente, generando espacios confortables y permitiendo la combinación del acero tradicional en la estructura con el "acero natural" como es denominada la guadua en algunos acabados, con el fin de involucrar a la comunidad en los procesos de construcción participativa y de concreción del equipamiento.

Figura 03 ▾ **Imaginario general del equipamiento.**

*Vivienda tricolor. Porque somos una sola región.**

Tricolor Housing. Because we are one region.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.479

Néstor Daniel Gutiérrez Camelo**

¿Por qué el Barrio La Nohora necesita vivienda social?

Cuando existen conflictos económicos y políticos en un territorio o país, las personas más vulnerables son las más afectadas, tal es el caso de los habitantes del barrio La Nohora, un barrio que está ubicado en el departamento del Meta, específicamente en Villavicencio. Este es un barrio que se conformó por las problemáticas de conflicto armado llevando a los campesinos del Guaviare, el Meta, La Uribe y Mapiripán, entre otros, a reubicarse de manera ilegal en el territorio. Debido a eso, el barrio es reconocido como "invasión" de tipo rural y sus condiciones de vida son precarias, tanto así que sus viviendas mayormente están constituidas por cambuches, "ranchos" de lata, madera y ladrillo en un conformación urbana irregular.

*Proyecto ganador de mención de honor en el premio Corona Pro Hábitat 2021

**Estudiante del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

nestor.gutierrezcamelo@academia.unimeta.edu.co
nnestorddanielggutierrez@gmail.com

En la actualidad, debido a las problemáticas estatales que se viven en Venezuela, algunos migrantes venezolanos tienden a ubicarse en este tipo de contextos. Es por eso que barrios como La Nohora se han constituido como receptores de esta población migrante. De estas problemáticas, necesidades y condiciones de los habitantes del barrio La Nohora nace la necesidad de crear un prototipo de vivienda que tenga en cuenta aspectos como la materialidad, el estilo tipo rural y las determinantes naturales del territorio.

Vivienda Tricolor está conformada por dos módulos rectangulares en donde cada uno ofrece dos zonas distintas. En el primero están las áreas sociales que son: sala, comedor, cocina, zona de estudio y balcón y; en el segundo están las áreas privadas que son: tres habitaciones incluyendo la principal, patio de ropas y baño. Estas zonas ayudan a suplir las necesidades de un núcleo

Figura 01 **Imaginario general de la vivienda.**

familiar de cuatro personas. Así mismo, cada módulo a la hora de ser construido puede ser adaptado a la pendiente de la zona en la que se implanta la vivienda, lo que sumado a la posibilidad de construir por fases facilita que la vivienda sea de bajo costo y su construcción de fácil manejo.

El prototipo de vivienda está basado principalmente en cuatro cosas:

1. Arquitectura variable que toma como referente las viviendas existentes en el barrio La Nohora. Esto en relación con los lugares de origen de los habitantes, que en su mayoría son de zonas rurales.
2. Espacios confortables postpandemia, reflejados en la incorporación de zonas para estudiar y trabajar desde casa haciendo uso de la tecnología.
3. Ventilación e iluminación natural a través del diseño de la cubierta, los cortasoles y algunos muros modulares de madera y acero que en conjunto permiten captar las brisas y frenar los rayos solares dependiendo la hora del día.
4. Elevación del suelo para permitir que la vivienda tenga mayor aislamiento de la humedad.

Figura 02 ▾ Corte general de los diferentes tipos de vivienda.

El sistema estructural de esta vivienda está compuesto por pilotes, columnas de cuatro partes y vigas tradicionales lo que permite que el sistema sea de fácil ensamblaje pero resistente. Para la instalación de los muros se propone un sistema de prefabricación liviana basado en la construcción de paneles modulares de madera y acero que ofrecen la resistencia y estabilidad suficientes por medio de un entramado de marcos de acero atornillados a las columnas, vigas y entrepisos. Los materiales aplicados son amigables con el medio ambiente y ligeros reduciendo el impacto ambiental en la construcción.

Figura 03 ▾ Plano general de la vivienda.

*Vivienda progresiva autosostenible.**

Self-sustainable progressive housing.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.480

Paula Natalia Folleco Bernal**
Camila Alejandra Montoya Martinez**

Brisas del Guatiquía es un barrio de origen informal que presenta altas condiciones de marginalidad urbana, precariedad y riesgo ambiental debido a los procesos irregulares de ocupación del territorio en el cruce de la ribera del río Guatiquía y el caño Parrado en Villavicencio, Meta. Esto ha generado consecuencias físicas dentro del territorio provocando condiciones habitacionales precarias, causando un déficit de servicios básicos y afectando tanto el ambiente como la seguridad de permanencia de la población que actualmente carece de una calidad de vida óptima en el lugar. Dicho esto, el proyecto plantea como objetivo mitigar los impactos negativos generados por la marginalidad urbana a través de un prototipo de vivienda, replicable, viable, pertinente, innovador y sostenible que satisfaga las necesidades básicas de una familia y contribuyan a la consolidación del territorio.

*Proyecto participante en el concurso Corona Pro Hábitat 2021

**Estudiantes del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

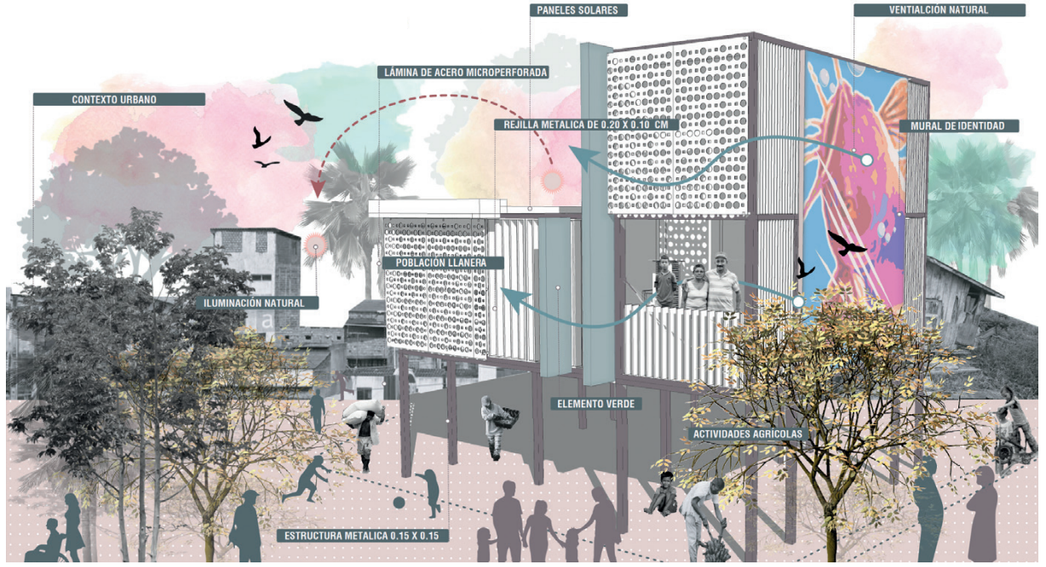
paula.folleco@academia.unimeta.edu.co
Paulanataliafollecobernal@gmail.com

camila.montoya@academia.unimeta.edu.co
alejandramontoya_02_19@hotmail.com

Propuesta arquitectónica.

Este prototipo de vivienda progresiva y autosostenible aporta al desarrollo social y sostenible de la ciudad ya que tiene como propósito brindar una calidad de vida óptima a una población que ha sido excluida por la sociedad y que vive en condiciones informales y precarias. El proyecto es en principio, viable ya que está constituido formalmente por láminas de acero microperforadas de 1.5 m x 3 m con el fin de garantizar seguridad y facilidad de transporte, instalación y mantenimiento, permitiendo por medio de ellas una iluminación y ventilación natural. Además de esto, el prototipo está constituido especialmente por mobiliario de acero versátil que permite manejar el mismo lenguaje de la vivienda tanto al interior como al exterior. La vivienda presenta gran calidad en

Figura 01 ▾ **Imaginario general de la vivienda.**



su diseño, ya que es eficiente y cumple con las condiciones sanas de habitabilidad sin perder el valor estético, todo esto, teniendo en cuenta las necesidades de hoy por el COVID-19 en un núcleo familiar de 4 integrantes.

De igual forma, la vivienda es pertinente ya que responde a las condiciones y necesidades de los usuarios y el territorio por medio de su materialidad, funcionalidad y composición formal. También es replicable, pues permite su aplicación en contextos con condiciones territoriales similares gracias a la modularidad con la que se compone su estructura. Además, el prototipo es innovador ya que su composición formal, individual y colectiva se sale de lo convencional. Así mismo, es cultural ya que se adapta especialmente a las costumbres llaneras por medio de espacios exteriores que permiten la expresión cultural en murales que pueden ser personalizados y permiten caracterizar cada vivienda

Figura 02 ▾ **Planimetría del prototípo de vivienda.**

sin perder su lenguaje. Para terminar, el proyecto es sostenible, pues hace uso de energías renovables y paneles solares como alternativa, sostenible, económica y eficiente, que hacen parte de una cubierta intensiva con el fin de mitigar la contaminación ambiental que se da en el territorio, siempre empleando conceptos de salubridad, confort y habitabilidad.

Fundamentos estructurales.

La vivienda está conformada por una estructura aporticada metálica modular, ligera y flexible, que abarca un área de 90 m2 y libra una altura de 9 m ya que se compone en principio de pilotes metálicos, que configuran en el nivel cero un área destinada al espacio público y a las actividades comunitarias. El material principal es el acero ya que es duradero y se puede reciclar y reutilizar en grandes proporciones, además de ser un material recuperable y fácilmente desmontable. Su implementación permite que el módulo de vivienda sea seguro y sismorresistente, generando espacios confortables para sus usuarios. Todas estas características permiten un manejo modular fácil y una construcción eficaz y rápida. Por último, este prototipo de vivienda promueve la inclusión comunitaria ya que las personas de esta población podrán ser partícipes de la construcción de cada módulo de vivienda.

Figura 03 ▾ **Formas de agrupación de los prototipos de vivienda.**

*Resiliencia Territorial.**

Territorial Resilience.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.481

Santiago Rodríguez Estrada**
Liseth Juliana Velásquez Posada**

En la parte oriental del país se sitúa una vasta región que colinda con la Orinoquía y la Amazonía. Dicha región es el municipio de San José del Guaviare en el Guaviare. Este es un municipio que se ha caracterizado por sus hermosos paisajes, la calidez de las diferentes comunidades indígenas que se instauraron en el municipio, la ganadería y la agricultura. Sin embargo, hoy en día este territorio se encuentra en una lucha continua por disminuir los homicidios por parte de grupos armados, los cultivos de coca, la deforestación y la falta de atención estatal.

San José representa una riqueza natural y cultural, pues las condiciones fisiográficas del territorio permitieron la conformación de áreas cubiertas de bosque húmedo tropical, llanuras aluviales y algunas serranías. Pero todo esto no pudo haberse logrado sin la ayuda de los grandes ríos que recorren el territorio, dando vida a su paso. Ríos como el Guayabero, el río Inírida y el Guaviare son los encargados de nutrir la tierra y dar vida a lo largo y ancho de aquellas extensas tierras. Gracias a estos ríos, algunas comunidades indígenas y la misma capital del departamento, se sitúan en las orillas para sacar provecho de las diversas actividades que desembocan en las diferentes fuentes hídricas.

La propuesta va dirigida a aquellas comunidades vulnerables, en donde estas se ven afectadas por los fenómenos emergentes que implican el despojo de tierras, la distribución incorrecta de la propiedad, el desplazamiento, el conflicto armado, el cultivo ilícito y la deforestación. Las poblaciones que se identifican con estos fenómenos emergentes, son personas del común; ganaderos, agricultores, pescadores y campesinos a quienes el abandono estatal y la falta de recursos y oportunidades, les hace casi imposible satisfacer las necesidades básicas.

Figura 01 ▾ Imaginario general de la vivienda.

**Proyecto participante en el concurso Corona Pro Hábitat 2021*

***Arquitectos egresados del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.*

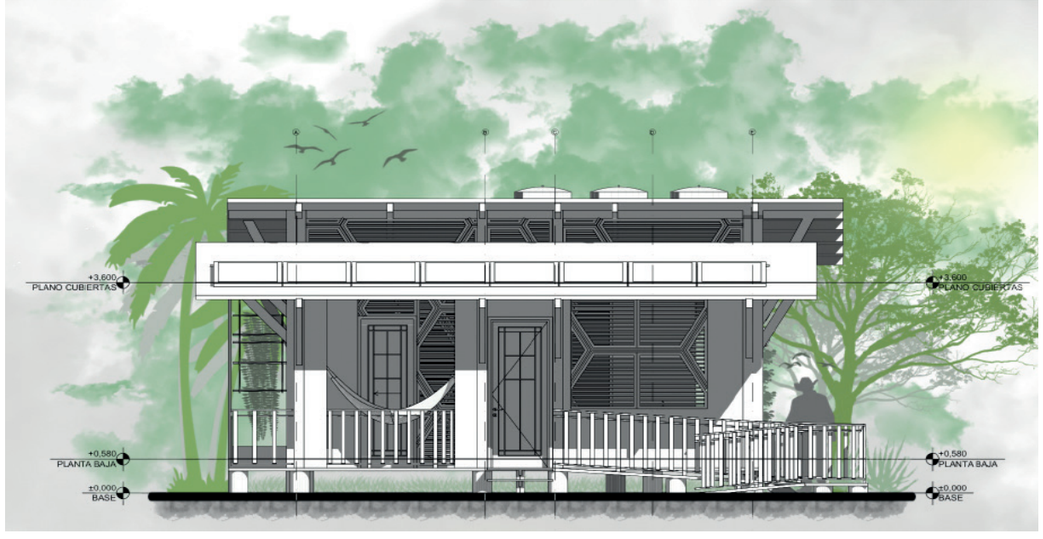
santiago.rodriguez@academia.unimeta.edu.co
liseth.velasquez@academia.unimeta.edu.co

Dicho lo anterior, es importante integrar una propuesta de vivienda que incorpore las actividades cotidianas y promueva la sostenibilidad, es clave para la superación de estos fenómenos y promueva el desarrollo social, económico y cultural, generando así identidad y Resiliencia Territorial.

Planteamiento del diseño.

La propuesta Resiliencia Territorial tiene en cuenta el contexto en el que se sitúa y saca provecho de las condiciones actuales del mismo. Es por ello, que la agrupación integra zonas de cultivo, huertas y zonas de trabajo que sirvan como fuente de ingreso adicional para las familias afectadas por las problemáticas actuales del territorio. Con respecto a la parte bioclimática, la vivienda propuesta incorpora paneles fotovoltaicos que permiten captar

Figura 02 **Fachada frontal de la vivienda.**



los rayos solares para posteriormente convertirlos en corriente eléctrica. En cuanto a las aguas lluvias, estas son captadas en la cubierta trasera de la vivienda, permitiendo que puedan ser utilizadas después para suplir las necesidades básicas de la vivienda, tales como el riego de los cultivos, el aseo personal o lavabo.

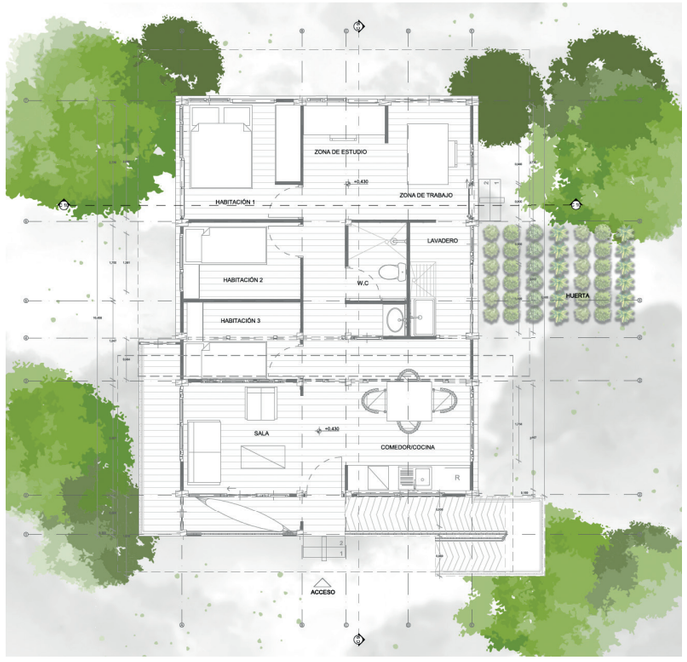


Figura 03 **Plano general.**

En relación con las condiciones derivadas de la pandemia, los espacios como la zona de trabajo y las huertas caseras propuestas, son flexibles. Pues estas se integran de manera pertinente al proyecto, poseen una relación directa y además permiten diferentes dinámicas en cuanto a las actividades a realizar en postpandemia. La viabilidad del proyecto es apta para este tipo de comunidades,

porqué integra materiales asequibles y de fácil manejo. Por otra parte, el proyecto responde al contexto neotropical del San José del Guaviare, supliendo sus necesidades e impulsando y promoviendo el desarrollo económico, social y cultural.

Así mismo, esta vivienda es un modelo replicable debido a que se acopla a cualquier contexto que posea similitud en cuanto a sus características geográficas, sociales, culturales y económicas, y problemáticas. Por lo tanto, es posible afirmar que la vivienda corresponde a un prototipo flexible, de fácil construcción, asequible, pertinente y sostenible.

Propuesta de diseño.

Dentro de la propuesta de diseño están contemplados los espacios relacionados con las actividades cotidianas de las personas campesinas. Además, en el planteamiento se tienen en cuenta las dinámicas sociales y productivas de los campesinos, reflejadas en espacios como la hamaca y la zona de trabajo en donde el campesino deja sus botas, lava las mismas o se baña. Esto es complementado con el área de estudio debido a la pandemia o con componentes de accesibilidad como la rampa en la entrada principal que a su vez se relaciona con un pasillo que distribuye a las diferentes áreas de la casa.

Como idea principal, este proyecto está centrado en una vivienda tradicional con matices campesinos, sin desconocer el contexto; reviviendo, retomando y potencializando los elementos de la identidad campesina a través de la arquitectura. La estructura de la vivienda está pensada en tres etapas; la primera, conformada por la realización de cimientos en pilares de madera que se conectan con la placa; la segunda, constituida por las columnas amarradas y; la tercera, compuesta por la malla entramada de madera de las vigas que soportan el peso de la cubierta. El manejo de energía está basado en paneles fotovoltaicos que permiten que la vivienda sea autosostenible, sacando provecho de los recursos naturales y supliendo necesidades. Además, el manejo del agua está basado en la recolección por medio de la cubierta.

A modo de cierre el proyecto puede ser llevado a cabo como vivienda individual o agrupada en contextos con problemáticas similares a las de San José del Guaviare. Por ende, se habla de que es una vivienda asequible, flexible y sostenible, promoviendo así la superación de las dificultades e impulsando el desarrollo económico, social, ambiental y cultural, dando paso al término de Resiliencia Territorial como símbolo de identidad.

Figura 04 ▾ **Fachada lateral derecha de la vivienda.**

*VIP. Social sostenible para personas desplazadas por el conflicto armado en Restrepo, Meta.**

VIP. Social and sustainable for displaced people by the armed conflict in Restrepo, Meta.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.482

Solanyi Samira Bello Noriega**
Juan Andrés Ñustes Valderrama**

Colombia ha sido marcada por La Violencia y el conflicto armado en sus últimas siete décadas; una guerra que se ha desencadenado al pasar de los años y que al día de hoy ha provocado que en el país existan altas cifras de personas desplazadas por este motivo. Esto provoca que familias de diferentes partes se vean obligadas a huir y a abandonar sus tierras y sus patrimonios inmuebles, afectando su estabilidad económica.

El municipio de Restrepo, Meta, ubicado en el Piedemonte Llanero, no es ajeno a este fenómeno, pues es allí en donde se evidencia una gran cantidad de habitantes que han sido afectados por el conflicto armado debido a que ellos escogen este lugar como segunda opción de oportunidad de vida. Esta característica ha incrementado las zonas marginales dentro del Municipio, ya que dichas familias se asientan informalmente y viven en viviendas indignas, ya que no cuentan con los recursos económicos suficientes para obtener una vivienda de calidad.

Con este proyecto se brinda la posibilidad a estas familias de adquirir una vivienda digna, implementando parámetros de sostenibilidad dentro de la construcción, ayudando a mitigar el impacto negativo a nivel ambiental y mejorando las condiciones sociales de sus habitantes. Además, se contemplan huertas verticales que incentivan a los usuarios a la cosecha de sus propios alimentos. También, se prioriza el uso de ventilación natural, incluyendo elementos como pérgolas dentro del patio y la huerta, que conectan con los espacios externos y permiten una ventilación cruzada ayudando a renovar el aire dentro de la vivienda.

Figura 01 **Imaginario general de la vivienda.**

**Proyecto participante en el concurso Corona Pro Hábitat 2021*

***Arquitectos egresados del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.*

solanyi.bello@academia.unimeta.edu.co
solanyi.bello7@gmail.com

juan.nustes@academia.unimeta.edu.co
ajuan2837@gmail.com

El proyecto opta por la implementación de los recursos sostenibles que brinda el entorno, dentro de los cuales se encuentran la guadua, los ladrillos PET y el cemento verde. La guadua es implementada en las divisiones y el mobiliario de la vivienda ya que brinda unas características resistentes y es económicamente viable. Los ladrillos, implementados en muros aledaños a la huerta, son creados a partir de barro y plástico reciclado de botellas; contribuyendo a la disminución de la cantidad de desechos. El cemento verde es utilizado en la elaboración de la losa flotante, ayudando a la reducción de más de un 35% las emisiones de C02.

El sistema constructivo de las viviendas es un sistema combinado en obra seca, basado en cimentación monolítica, perfilería en aluminio y paneles en ferrocemento, que es un material liviano, flexible y con una alta resistencia a la tracción y a la compresión.

Así mismo, se plantean cerchas amarradas a la cubierta que logran abarcar las grandes luces que existen en los espacios proyectados. Por último, para los ventanales se implementan muros cortina en la fachada, consiguiendo la reducción de la incidencia solar.

Este proyecto abarca e incluye los aspectos sostenibles para la elaboración de una vivienda, debido a que considera la eficiencia de los materiales e implementa el proceso constructivo más conveniente para la construcción. Además de ser amigable con el medio ambiente, genera espacios de confort para el usuario y contribuye a que este se sienta en armonía con el lugar que será su hogar. Lo anterior con la intención de que el usuario no solo la tome como vivienda, sino que también la haga parte de su ser, de sus sensaciones, de sus recuerdos y experiencias, la vivienda se convertirá en el universo de cada familia.

Figura 02 ◂ **Imaginario de agrupación de vivienda.**

House of views.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.483

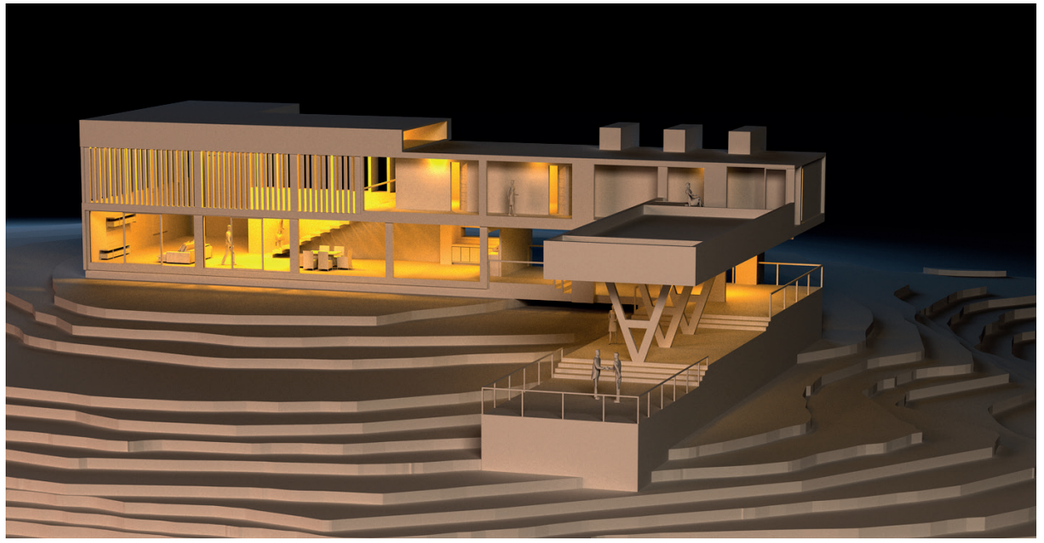
Johan Stiven Motta Ramírez*
Jean Paul Larrarte Hernández*
Arezu Yulieth Villalobos González*

Este proyecto es una tipología de vivienda unifamiliar aislada ubicada en Nueva Escocia – Canadá, en un paisaje costero glaciar, con un clima marítimo fresco. La geomorfología del sitio se compone de rocas de granito y rocas, creando playas de arena blanca y aguas color turquesa. Dos pabellones se sitúan al frente de la línea de la playa, formando lugares al aire libre protegidos entre y debajo de ellos. Este es un instrumento de paisaje-visión que se orienta hacia el mar.

Se trata de una casa para una familia de cuatro personas, que consiste en un Pabellón de día y un pabellón de noche. El pabellón de día o pabellón de estar se encuentra en la primera planta de la vivienda y está conformado por la sala de estar, el comedor, la cocina y un patio exterior que conduce hasta un mirador. El pabellón de noche o pabellón de dormir se encuentra en el segundo nivel de la vivienda y cuenta con un cuarto de estudio, dos habitaciones secundarias y una habitación principal; cada una con baño privado. Además, la vivienda tiene una piscina en voladizo sobre el patio.

Cada espacio de la vivienda está diseñado para obtener iluminación y ventilación natural; los ventanales que rodean todos los ambientes invitan a integrarse con el suave paisaje de la costa y están conectados con los espacios interiores y exteriores de la casa que se puede abrir para conectar los interiores tanto con la vegetación circundante como con una piscina transparente con un fondo de vidrio que crea un efecto visual surrealista, donde los nadadores pueden centrar su mirada hacia los patios de abajo o hacia el cielo. Esta se posa sobre tres columnas en forma de V al nivel del suelo y sobre una serie de escaleras que conducen a un mirador para contemplar la visual.

Figura 01 ▾ **Imaginario general de la vivienda.**



*Estudiantes del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

johan.mottaramirez@academia.unimeta.edu.co
jean.larrarte@academia.unimeta.edu.co
arezu.villalobosgonzalez@academia.unimeta.edu.co

Construida a partir de hormigón, vidrio y madera, y agua, cuenta con una estructura aporticada, muros en hormigón y una doble altura con unos listones de madera abiertos que se incorporan a lo largo de las paredes exteriores la casa, cuya madera fue aprovechada de la forestación breve que se hizo para limpiar y organizar el acceso, que se pueden cerrar cuando se desee privacidad, estos abarcan una sinergia volumétrica entre los espacios interiores y exteriores. Por otro lado, el uso de las superficies traslúcidas evita las barreras visuales entre interior y exterior. Los pisos de concreto contienen un sistema hidrónico de climatización geotérmica. El proyecto contiene volúmenes blancos en el interior, y exhibe la monumentalidad en el exterior.

El diseño audaz, moderno y geométrico de The House Views reúne los elementos del agua, el aire, la naturaleza, la luz y la arquitectura de una manera innovadora y encantadora.

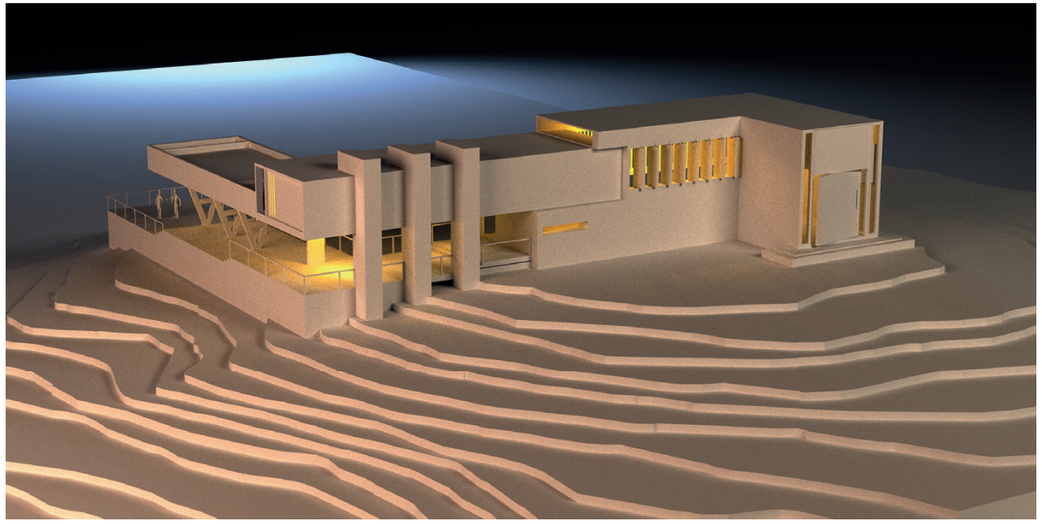


Figura 02 ▾ **Imaginario general de la vivienda.**

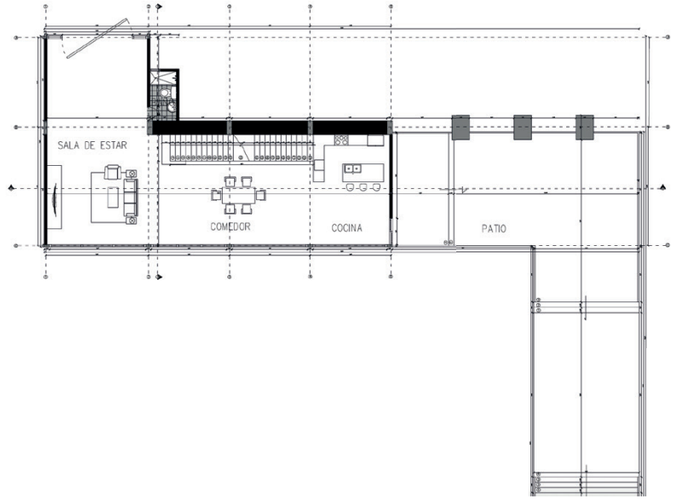


Figura 03 ◂ **Plano arquitectónico del primer piso.**

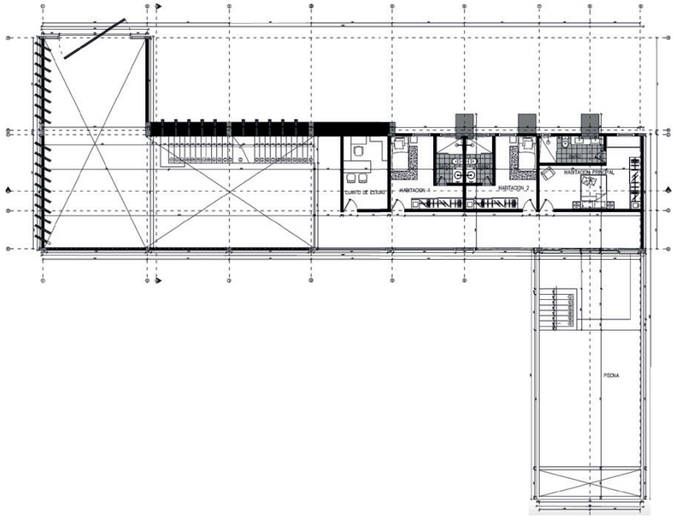


Figura 04 ◂ **Plano arquitectónico del segundo piso.**

ECOPOTENCIA, centro de desarrollo ambiental.

ECOPOTENCIA, environmental development center.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.484

Luis Esteban Morales Reyes*
Daniela Fernanda Rodríguez Castillo*

El proyecto Centro de Desarrollo Ambiental fue diseñado para el municipio de Mesetas, en la parte occidental de la región del piedemonte del Departamento del Meta, en los límites con los municipios de Lejanías, La Uribe, La Macarena y San Juan de Arama. Este proyecto cuenta con un enfoque de desarrollo ambiental o desarrollo sustentable que, para este caso particular, es entendiendo como aquel tipo de desarrollo que satisface las necesidades actuales de nuestra sociedad sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras mientras contribuye a mejorar la calidad de vida de los actuales y futuros habitantes de un lugar en relación con el crecimiento económico, el bienestar social y el medio ambiente.

ECOPOTENCIA parte de una sistematización de la información y un análisis a escala rural y urbana, que por medio de un diagnóstico de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas -DOFA- a partir de las categorías de equipamientos, sistemas de espacio público y movilidad permitieron determinar que en el municipio existen las siguientes problemáticas: En primer lugar, la insuficiencia en la infraestructura cultural y de equipamientos turísticos y de espacio público como malecones. En segundo lugar, la inexistencia de parques con enfoque ambiental y de recuperación de la estructura ecológica principal. Finalmente, el déficit de pavimentación y el deterioro de la infraestructura vial.

*Estudiantes del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

luisesteban.moralesreyes@academia.unimeta.edu.co
esteban.96morales@gmail.com

daniela.rodriguezcastillo@academia.unimeta.edu.co
danyfer45@hotmail.com

Figura 01 ▾ **Imaginario general del proyecto.**

Con base en lo anterior, este proyecto establece dos prioridades que son: dotar al territorio con infraestructura sociocultural e interconectar para potenciar la infraestructura de movilidad. Para eso, las acciones a desarrollar consisten en proveer al territorio con infraestructura socio cultural generando una relación entre la educación, recreación y medio ambiente y potenciar la infraestructura vial para dinamizar economía y turismo. Es por eso, que este proyecto cuenta con ocho zonas de intervención para revitalizar en donde cada una tiene diferentes espacios para una evolución positiva.

El concepto de diseño parte de la revitalización entendiendo a esta como el "dar vida" a un espacio. Además, este se encuentra fuertemente relacionado con el enfoque de desarrollo ambiental que es transversal al proyecto resaltando la permanencia, permeabilidad y preservación de los espacios propuestos. Dicho esto, el proyecto propone diferentes espacios entre los que se encuentran: Por un lado, un centro educativo que contará con unas aulas, talleres, laboratorios, auditorio y cafetería, óptimos para el aprendizaje y el entretenimiento de la población. Por otro lado, un museo botánico que fomentará la importancia de la conservación bioambiental y estará acompañado de espacios complementarios tales como un parque de agua, un mirador y senderos naturales con el fin de un disfrute natural pleno donde se encontrará con la diversidad de flora y fauna presente en la región. Por último, el área administrativa del municipio y una plaza comercial que contribuirá al mejoramiento económico del municipio.

Figura 02 ▾ **Planta del primer piso.**

Figura 03 ▴ **Implantación general del proyecto en alzado.**

Para finalizar, en cuanto a los materiales, aquel que prevalece en el ejercicio arquitectónico es la guadua tradicional, usada para elementos estructurales, y la guadua procesada como esterilla para los revestimientos. Está acompañada de concreto reforzado para la cimentación, vigas y columnas de cada módulo y de acero para las estructuras de las rampas presentes en el mirador y el museo.

Campus Universitario.

University campus.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.485

Leidy Katherine Aguirre Pedraza*
Deisy López Soler*
Mercy Yileidy Vergara López*

El planteamiento del proyecto nació de un estudio previo de las necesidades de los jóvenes que quieren crecer profesionalmente y estudiar una carrera universitaria, particularmente en la ciudad de Villavicencio, Meta. Para esto se revisaron las necesidades y falencias que presentan las instituciones de educación superior I.E.S en términos de infraestructura y espacios para la recreación y el descanso.

A partir de eso, nace la idea de diseñar un equipamiento educativo de gran magnitud que tenga en cuenta las facultades y demás áreas complementarias que conforman un Campus Universitario como lo son la biblioteca y el laboratorio, entre otros. Lo anterior es posible dado que el equipamiento está planteado para un punto estratégico de la ciudad y su ubicación facilita la accesibilidad debido a que se encuentra sobre la calle primera, o mejor conocida como el anillo vial en la ciudad de Villavicencio; esto permite a los usuarios llegar en un corto tiempo desde cualquier parte de la ciudad. Además, el lote a intervenir es de aproximadamente 3.5 hectáreas y está en estrecha relación con algunos hitos urbanos, con las demás universidades del sector y una parte de la estructura ecológica principal de la ciudad, por lo que se pretende incorporar esta al proyecto y generar confort visual y auditivo a los usuarios del campus universitario.

Sumado a esto, la implantación de este proyecto surgió de las figuras geométricas, a estas se le dio forma y función teniendo ciertos conectores que permiten la articulación entre sí, incorporando en la implantación una diversidad de radios por medio de circunferencias de diferentes tamaños y ejes existentes del lugar, formando una malla que proporciona funcionalidad a diferentes espacios.

Figura 01 ▾ **Imaginario general del campus.**

*Arquitectas egresadas del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta –UNIMETA.

leidy.aguilar@academia.uimeta.edu.co
deisy.lopezsoler@academia.unimeta.edu.co
mercy.vergara@academia.unimeta.edu.co

Además, el proyecto hace uso de algunas operaciones formales como jerarquía, sustracción, intersección, unión; entre otras, para configurar las zonas verdes y el espacio público de diferentes puntos del Campus Universitario.

Igualmente, el Campus Universitario cuenta con tres facultades que están compuestas por aulas, salones de proyección, laboratorios y salas de exposición para el uso de diferentes facultades. Además, están complementadas con una biblioteca y dos auditorios, para los usuarios del campus y para estudiantes de otras universidades. A esto se suman espacios para algunos servicios como el centro deportivo, la bodega, y la enfermería. Por tanto, este proyecto que tiene una fuerte relación con el contexto se articula con el espacio público a través de la sustracción de la vía principal formando un subnivel, superponiendo la plataforma que garantiza el encuentro de los ciudadanos y dando prevalencia al peatón y el bici-usuario. Adicionalmente, el proyecto pretende implementar nuevas tecnologías e innovaciones de la arquitectura sostenible por medio de cubiertas verdes que sirven para absorber el agua de la lluvia, reducir las temperaturas y aportar al aislamiento térmico de las cubiertas, integrandose efectivamente con el medio ambiente y convirtiéndose en un proyecto autosuficiente y sostenible.

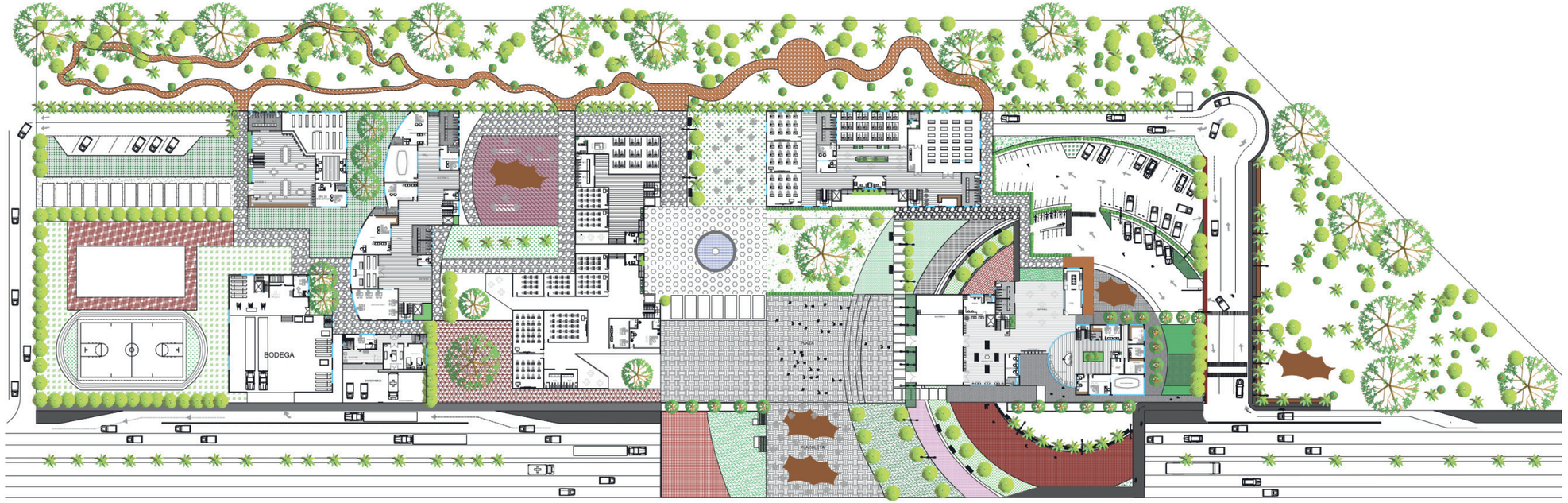


Figura 02 ▾ **Plano general del Campus Universitario.**

Lake Verity.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.486

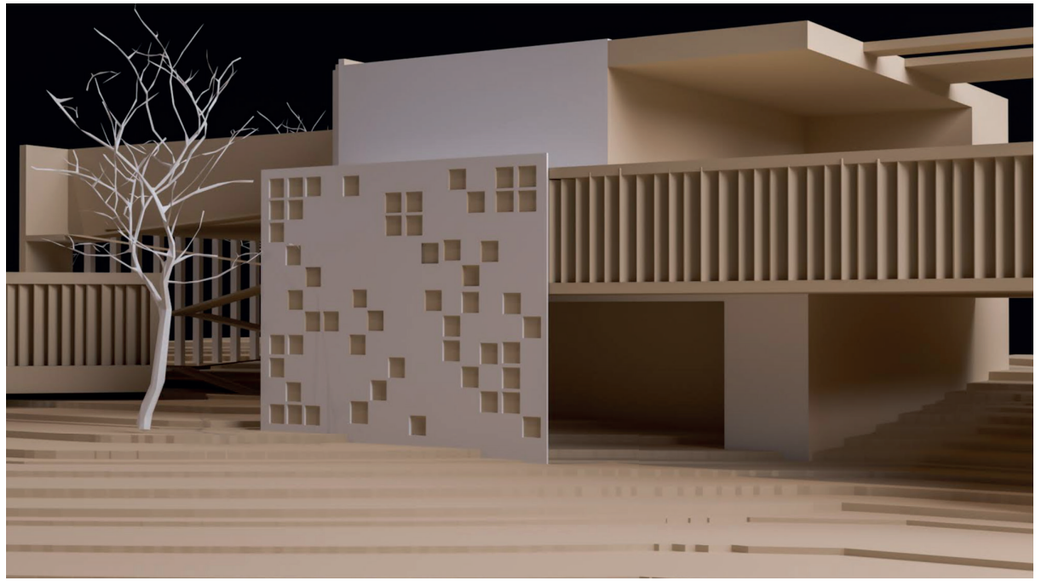
Jorge Esteban Aranguren Niño.*

Taller 1 es la introducción a la arquitectura, en este se permite la exploración de los sistemas de composición y la experimentación con la forma. Para esta entrega se nos solicitó plantear una propuesta dentro de un terreno asignado con completa libertad compositiva. Comienzo explicando el planteamiento de mi proyecto dentro del parque: Elegí una zona cercana al lago que a su vez está cubierta de árboles y elementos que de un modo u otro pueden interrumpir un poco la interacción con otros componentes que le rodean de una manera no tan drástica. El proyecto tiene como propósito transmitir "tranquilidad" y su función dentro del terreno es brindar un espacio en el cual se puedan reunir las personas a sentarse a tomar un café, o solo disfrutar del paisaje boscoso y de la vista directa al lago.

Junté una serie de referencias de lo que para mí significaba "tranquilidad" dentro del contexto de un parque o un lago y la más lejana a la que pude llegar fue a un videojuego llamado "Pokemon" en el que sonaba una melodía conocida como "Lake Verity" la cual solo se logra escuchar al acceder a una zona como esta, es decir -alejada-. La canción en su momento me traía mucha tranquilidad y paz, así que me pareció una buena manera de rendirle tributo.

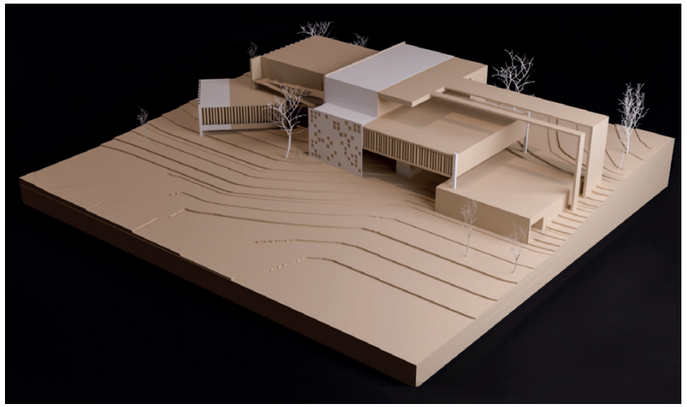
Para el planteamiento de mi propuesta me enfoqué en desglosar el significado de "tranquilidad" desde la arquitectura y logrando una relación con el minimalismo, donde se opta por integrar geometrías en su forma más básica sin perder su atractivo, esto se toma como un referente a plasmar en mi composición. La forma básica desglosada y estética que a su vez transmite un sentimiento armónico al usuario. Dentro de mi propuesta se respetaron las rutas y circulaciones ya preexistentes en el terreno, así que opté por emplazar el proyecto siguiendo la dirección de estas.

Figura 01 ▾ **Visualización general de la composición.**



*Estudiante del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta –UNIMETA.

jorge.arangurennino@academia.unimeta.edu.co
estebanaranguren2020@gmail.com



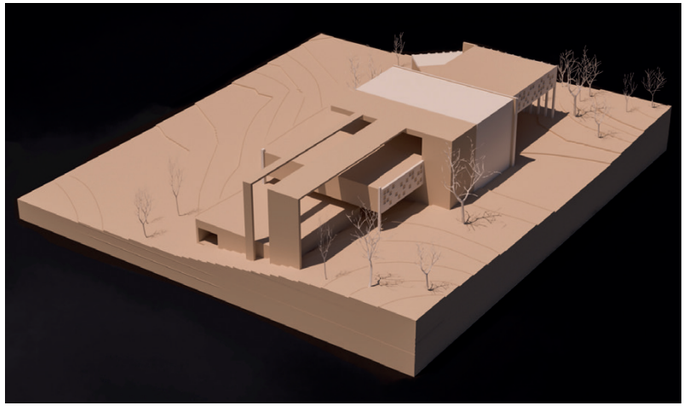


Figura 02 ▸ **Visualizaciones tridimensionales de la composición.**

La composición consta de tres plantas y cinco volúmenes conectados entre sí. Además, cuenta con una serie de planos que cumplen la función de cubiertas y generan sombra a determinadas horas. Hablando de sistemas de composición utilicé dos tipos, por un lado ordenadores y por otro lado transformadores. En cuanto a los primeros empleé el eje debido a que permite reinterpretar las circulaciones establecidas como ejes centrales de la composición y la pauta, mezclada con repetición que ayuda a conectar volúmenes y a crear la ilusión de ser un solo elemento desde la vista superior. En cuanto a los segundos, utilicé la adición por articulación, extrayendo algunos volúmenes presentes de manera no tan protagónica y en las fachadas la adicción por seriación de planos o la sustracción por ahuecamiento.

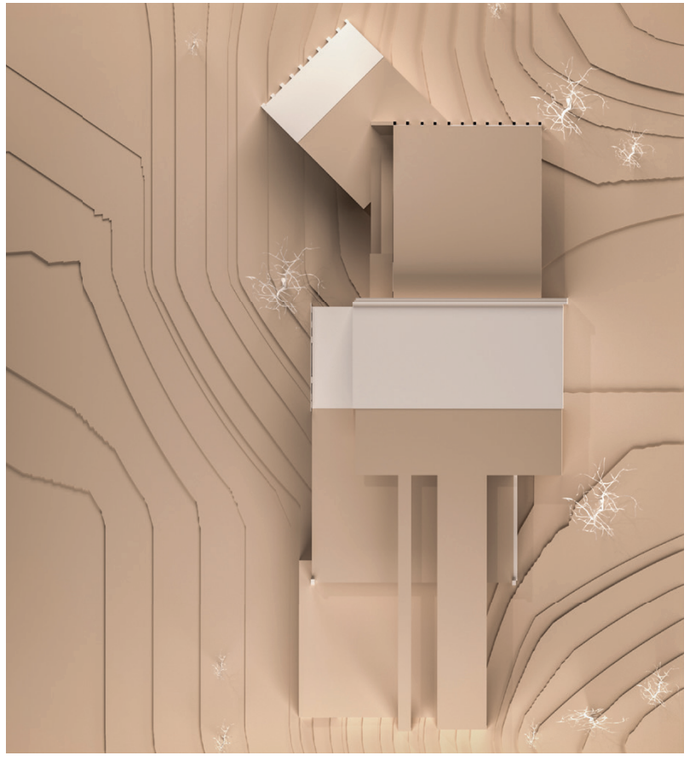


Figura 03 ◂ **Visualización general de las cubiertas de la composición.**

El Edén.

The Edén.

_DOI: https://doi.org/10.52043/con.v3i5.487

Johan Stiven Melo Baquiro*

Mi proyecto se ubica en un contexto rural, sobre un lago rodeado de un bosque; particularmente en un terreno con muy poco desnivel, facilitando las circulaciones rectas y continuas. Mi objetivo principal fue aprovechar al máximo las diferentes vistas que ofrece el lugar y la búsqueda tanto de la iluminación natural como de la pertenencia con el entorno a través de permanencias y semipermanencias.

La inspiración que obtuve al ver -La creación de Adán- Obra de Miguel Ángel, se centró en ciertas características como la tela que cubre el cuerpo de Dios y la delicadeza, suavidad y ondas que logran transmitir esa divinidad. Al fijarme en Adán, percibí todo lo contrario, su cuerpo al estar acostado representa todo lo terrenal y humano, pero también refleja esa pequeña cercanía que hay entre Dios y el hombre; como una especie de conexión.

En el momento de organizar mis ideas, quise representar a estos dos personajes como un elemento específico en el proyecto.

*Estudiante del programa de arquitectura de la Corporación Universitaria del Meta -UNIMETA.

johan.melobaquiro@academia.unimeta.udu.co
mbjohan17@gmail.com

Adán se convirtió en una semipermanencia que da inicio a toda la composición, separado por una circulación que permite acceder a la permanencia, que a su vez es la representación de Dios. A este último lo hice grande, lleno de circulaciones fluidas por toda la estructura y con gran iluminación. En este proyecto es fundamental el contacto con la vida que hay en el lugar, es por esto que los conceptos predominantes son movimiento, conexión y vida.

Figura 01 ▾ **Visualización general de la composición abstracta.**

Revista CONCÉNTRICA *Número 05 – noviembre de 2023*

Revista de la Escuela de Arquitectura

ISSN: 2619-600x (En línea)

concentrica@unimeta.edu.co