

REVISTA / GEN

GESTIÓN - ESTRATEGIA - NEGOCIOS

ISSN: 2711-4015

Publicación de la Escuela de Ciencias Administrativas de Unimeta / Edición 4 / Mayo de 2020



UNIMETA

Fundada en 1985

35

Revista GEN

Revista de la Escuela de Ciencias Administrativas
Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA

Presidenta Sala General
Nancy Espinel Riveros

Rectora
Leonor Mojica Sánchez

Vicerrectora Académica y de Investigaciones
Luz Elena Malagón Castro

Vicerrectora de Postgrados y Educación Continuada
Claudia Lucía Mojica Sánchez

Vicerrector Administrativo y de Calidad
Manuel Humberto Paérez Baquero

Secretario General (e)
Fernando Alonso Rozo Ortíz

Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA
Carrera 32 No. 34B-26, Campus San Fernando
Villavicencio, Meta (- Colombia)
Teléfono: (57-8) 662 1825 Ext. 130
Fax: 662 1827

www.unimeta.edu.co

Comité Editorial

Leonor Mojica Sánchez
Rectora

Luz Elena Malagón Castro
Vicerrectora Académica y de Investigaciones

Claudia Lucía Mojica Sánchez
Vicerrectora de Postgrados y Educación Continuada

Nydia Maritza Gachancipá Rozo
Decana Escuela Ciencias Administrativas

Juan Manuel Bernate Martínez
Jefe Centro de Investigaciones de la Escuela de
Ciencias Administrativas "Florentino González Vargas"

Lina María Restrepo Hoyos
Jefe (e) de Biblioteca y Gestión documental

Cárol Castaño Trujillo
Editora

Diseño y fotografía
Juan Manuel Bernate Martínez

Revista GEN
ISSN 2711-4015
Número 4
Mayo de 2020
Villavicencio, Meta, Colombia

Encarando los retos actuales de la región, la Revista GEN busca convertirse en un lugar de confrontación intelectual, que permita a una nueva generación la interacción entre investigadores de y en formación desde diferentes ámbitos profesionales: Administradores, contadores, mercadólogos, publicistas, diseñadores, artistas, quienes mantendrán la reflexión dentro de los espacios académicos, emprendiendo vuelos y rompiendo los límites que nos impone la misma sociedad.



Fotografía: Juan Manuel Bernate M.

LA FOTOGRAFÍA

COMO UNA HERRAMIENTA DISCURSIVA EN EL

FORTALECIMIENTO DE LOS DERECHOS DE GÉNERO

Por: Niyireth Alejandra Maldonado Gómez / Ana María Vargas Chaparro,

Alizón Cuesta Novoa / Breiner José Lopez de la Cuesta / Daniela Urquiza Zambrano

Juan Manuel Bernate Martínez / Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA



La fotografía es una herramienta de comunicación, ya que con ella podemos capturar la esencia natural de las cosas y exponerlas de una forma creativa, llamando la atención de un público definido. Hoy en pleno siglo XXI podemos evidenciar claramente cómo los derechos de la mujer siguen siendo vulnerados y la sociedad sigue como si nada. En este proyecto de investigación se tiene como objetivo denunciar estos casos utilizando la fotografía como mecanismo de comunicación.

En el siglo XXI, el sistema de educación esta incorporando medios expresivos y el uso de la imagen como parte del desarrollo comunicativo y visual del ser. Es así

como la sociedad a partir de la fotografía contempla, comprende y analiza su entorno.

“A fuerza de mirar, uno se olvida de que puede ser también objeto de miradas” Roland Barthes. La cámara se convierte en herramienta para la obtención de imágenes que representan y evidencian los diferentes hechos sociales y sus problemáticas, una de ellas es la de la Violencia basada en género. La Convención de Belém do Pará, en 1994, define a la VBG como “cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado”.

La mujer al ser parte fundamental de nuestra sociedad debe tener equidad de condiciones y el mismo respeto que los hombres, y es ahí en donde la fotografía puede intervenir, mostrar y evidenciar cómo hasta la fecha, no se cumple. Este mecanismo se convierte en un método de transformación social, utilizando un lenguaje comunicativo diferente e innovador, que atrapa al espectador desde el primer instante, impulsando el proceso de concientización y reflexión en nuestra comunidad, un ejemplo claro de lo expresado anteriormente es el caso de la fotoperiodista Gala Abramovich, que en este año realizó la publicación del trabajo “Encarnar la lucha, protagonizar la resistencia” en donde plasma la esencia de las mujeres trabajadoras y hace frente al termino de “el hombre trabajador”.

En ISO tenemos como objetivo general, promover la fotografía como una herramienta de comunicación, en donde a través de ella podemos conocer, reconocer y dar una posible solución a una problemática que existe y afecta a nuestra sociedad desde siglos pasados. Para el cumplimiento de esto, tenemos dos objetivos específicos los cuales son: generar espacios de difusión para la exposición de imágenes que transmitan la esencia del entorno social, teniendo en cuenta cada uno de los escenarios de discriminación de género que existen dentro de nuestra sociedad y elaborar, a partir de la experiencia de investigación, investigación experimental de políticas institucionales para que la Corporación Universitaria del Meta dé origen al Observatorio Regional de Derechos Humanos y Paz Territorial.

Fotografía: Juan Manuel Bernate Martínez



Para nadie es un secreto que vivimos en uno de los países más hermosos del mundo en cuanto a biodiversidad, pero desafortunadamente es también uno de los más violentos, un país donde ser mujer se convierte en un verdadero infierno, teniendo en cuenta cifras reveladas por la ONU, en el mundo una de cada tres mujeres han sufrido algún tipo de violencia durante su vida. En Colombia se presentan 88 casos diarios de violencia contra las mujeres, en donde la tasa de violencia de pareja en el departamento del Meta es de un 56%, y de cada 5 casos 4 se presentan en Villavicencio.

La desigualdad de oportunidades y las brechas sociales entre hombres y mujeres por muchos años han sido temas que se quedan en el absoluto silencio, cientos de mujeres violentadas callan su dolor por miedo a ser juzgadas, porque infortunadamente nuestra sociedad defiende muchas veces al victimario y acribilla a la víctima, a esto sumándole el hecho de la falta de educación y cultura que crea fenómenos abismales cuando de violencia se trata, donde se muestra a las mujeres como personas frágiles, cuando en realidad sabemos que el género femenino es sinónimo de fortaleza y lucha constante, nos han instruido la idea de que a la mujer se le debe respetar por el hecho de ser mujer, cuando en realidad simplemente se merece respeto por el hecho de ser.

ISO es una mirada diferente a esta gran problemática social, a través de nuestros lentes fotográficos estamos dispuestos a transformar y tocar cada fibra del espectador, porque así como no se necesitan palabras para violentar, nosotros no las necesitaremos para que se escuche nuestra voz, diciendo que ya es hora de parar, y así avanzar y dejar un legado en nuestra sociedad.

La metodología utilizada en esta investigación es cualitativa, por lo siguiente, se pretende obtener resultados

mediante la realización de salidas de campo en donde se entablará contacto con la comunidad afectada por esta problemática y los resultados se evidenciarán a través de entrevistas, en donde el propósito principal es identificar y capturar cada uno de los escenarios socio culturales en donde se presente la violencia basada en género: casos de maltrato físico o verbal, discriminación de género, acoso, los cuales se podrán utilizar para la creación de artículos de investigación, programas radiales, crónicas, reportajes y filminutos.

Además, se establecerán espacios comunicacionales en donde se transmitirá un mensaje con un significado propio a la búsqueda de dar una posible solución a la problemática planteada.



Fotografía: Miguel Alejandro Avila Ramírez



Fotografía: Niyireth Alejandra Maldonado Gómez



Fotografía: Niyireth Alejandra Maldonado Gómez

En estas imágenes podemos reconocer a una joven que tiene en su cuello un cuchillo que representa los abusos; esto es lo que callan todas aquellas mujeres por miedo a que las dejen, a que las maten o le hagan daño a sus seres queridos.

