

REVISTA / GEN

ISSN: 2711-4015

Publicación de la Escuela de Ciencias Administrativas / Edición 6 / Diciembre de 2022



UNIMETA

Fundada en 1985

Revista GEN

Publicación de la Escuela de Ciencias Administrativas
Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA

Presidenta Sala General

Nancy Espinel Riveros

Rectora

Leonor Mojica Sánchez

Vicerrector Académico y de Investigaciones

Luz Elena Malagón Castro

Decano Escuela Ciencias Administrativas

Lorena Catherine Ramos Lasso

Jefe Centro de Investigaciones de la Escuela de
Ciencias Administrativas “Florentino González Vargas”

Juan Manuel Bernate Martínez

Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA

Carrera 32 No. 34B-26, Campus San Fernando

Villavicencio, Meta (- Colombia)

Teléfono: (57-8) 662 1825 Ext. 130

Fax: 662 1827

www.unimeta.edu.co

Editor

Juan Manuel Bernate Martínez

Diseño y fotografía

Marco Antonio Fula Flórez

Coordinadora de Investigaciones

Luisa Katherine Rojas Ávila

Jefe de Biblioteca “Juan Nepomuceno Mojica Angarita”

María Alejandra Peñaloza Sarmiento

Corrección de estilo

Juan Sebastián Cubides Salazar

Revista GEN

ISSN 2711-4015

Número 6

Diciembre de 2022

Villavicencio, Meta, Colombia

El llano nos adoptó como hijos y nosotros como nuestra tierra

Por: Andrea del Pilar Beltrán Rozo
Estudiante Mercadeo y Publicidad - UNIMETA

Cómo puede el llano lograr que me sienta llanera sin serlo, seguramente porque recuerdo que desde muy pequeña cuando arribamos junto con mi familia a San Martín de los Llanos Orientales, conectamos con la gente por su alegría, su hospitalidad, que genera lazos familiares, los pincelazos llenos de color de sus atardeceres, su gastronomía exquisita que hace deleitar el paladar, su música que hace vibrar almas y entre otras cosas que hacen de estas tierras un lugar mágico. Desde entonces he sido partícipe de la preparación del pueblo san martinero para las ancestrales Cuadrillas de San Martín de los Llanos, Patrimonio Cultural de Colombia, un evento único que atrae cada año miles de visitantes al municipio más antiguo del departamento del Meta.

Un espacio donde se mezclan historias, raíces y quien viene augura su regreso a este universo místico. Pero... ¿Qué son las Cuadrillas de San Martín? En principio, vale la pena aclarar que es la fiesta más antigua de Colombia, así pues, la histórica se traslada a 10 juegos en la Plaza Gabino de Balboa, quien trajo e influyó en esta novela de caballería, que son las Cuadrillas, pero la génesis se remonta a un santo que vivió en la época del Imperio Romano, que inicialmente fue un soldado del ejército romano, al tener un acto de bondad y caridad; cuenta la leyenda, que él vio un mendigo y al verlo aguantando frío cortó parte de su capa y lo abrigó, generando exacerbación entre los romanos, algo inimaginable y deshonoroso en esa época; por este motivo fue expulsado del



Fotografía: Andrea del Pilar Bletrán Rozo

ejército; esa misma noche soñó que Jesús le decía “hoy me abrigaste, hoy te encontraste conmigo y me diste tu capa”. Así pues, San Martín de Tours se convierte en Sacerdote, todo su proceso de sacerdocio transcurre en Francia, en el cual termina siendo Obispo de Tours y el Santo Patrono de esta fiesta, también es la razón por la cual la celebración sea ecuestre, en razón a que se le simboliza como soldado a caballo o como obispo. En virtud de ello, el primer juego es el saludo, donde todos los asistentes piden permiso para iniciar los juegos en honor al santo patrono San Martín de Tours.

Los 10 juegos se denominan: el saludo, el desafío, las oes, el peine, las medias plazas, el caracol, las alcancías, la culebra, el paseo y por último, la despedida.

El encuentro de las cuatro Cuadrillas, es decir, los Moros, los Galanes, los Guahibos y los Cachaceros, en la cual cada una se simboliza la narrativa del encuentro de estos pueblos, la historia de las Cuadrillas desde luego, es extensa y cargada del origen e nuestros ancestros.

Cada cuadrilla se diferencia, entre otras aristas, por la raza del caballo, los galanes montan en árabes, es decir, blancos; los Cachaceros en zainos, o sea negros; los moros tienen a los bayos de color castaño amarillento y los Guahibos montan en alazanes, de color cobrizo. Por último, y no menos importante, sola-

mente se hace parte de alguna de las cuatro cuadrillas por herencia y tradición familiar.

El domingo del Festival Internacional Folclórico y Turístico del Llano, se celebran las Cuadrillas de San Martín; nos podemos dimensionar el valor que este día tiene para los San Martineros y tal como lo manifiesta un miembro de los Cachaceros, Alex Fernando Toro: “representa lo que somos, autenticidad, identidad y raíces”. Una celebración que está a otro nivel, algo utópico que se vive y se siente desde el primer momento que se pisa la Plaza Gabino de Balboa.





Fotografía: Andrea del Pilar Bletrán Rozo