

REVISTA / GEN

ISSN: 2711-4015

Publicación de la Escuela de Ciencias Administrativas / Edición 6 / Diciembre de 2022



UNIMETA

Fundada en 1985

Revista GEN

Publicación de la Escuela de Ciencias Administrativas
Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA

Presidenta Sala General

Nancy Espinel Riveros

Rectora

Leonor Mojica Sánchez

Vicerrector Académico y de Investigaciones

Luz Elena Malagón Castro

Decano Escuela Ciencias Administrativas

Lorena Catherine Ramos Lasso

Jefe Centro de Investigaciones de la Escuela de
Ciencias Administrativas “Florentino González Vargas”

Juan Manuel Bernate Martínez

Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA

Carrera 32 No. 34B-26, Campus San Fernando

Villavicencio, Meta (- Colombia)

Teléfono: (57-8) 662 1825 Ext. 130

Fax: 662 1827

www.unimeta.edu.co

Editor

Juan Manuel Bernate Martínez

Diseño y fotografía

Marco Antonio Fula Flórez

Coordinadora de Investigaciones

Luisa Katherine Rojas Ávila

Jefe de Biblioteca “Juan Nepomuceno Mojica Angarita”

María Alejandra Peñaloza Sarmiento

Corrección de estilo

Juan Sebastián Cubides Salazar

Revista GEN

ISSN 2711-4015

Número 6

Diciembre de 2022

Villavicencio, Meta, Colombia

Las cuadrillas de San Martín de los Llanos, una estrategia de visibilización del patrimonio cultural inmaterial

Por: Fredy Alexander Gutiérrez Bustos
Egresado Diseño Gráfico y Mercadeo y Publicidad - UNIMETA

Las Cuadrillas de San Martín es uno de los eventos más icónicos del departamento del Meta y de todos los Llanos orientales. Su talante histórico, cultural, simbólico y de enorme potencial turístico ha merecido un detenimiento especial para el mundo académico y para los tomadores de decisión desde el sector público y privado.

Los cronistas marcan a la ciudad de San Martín, junto a San Juan de los Llanos, como el último recodo de las tierras conocidas, el límite entre el nuevo mundo descubierto y la misteriosa, sorprendente e impenetrable selva. Pocos blancos, para el siglo XVII, fecha de su

fundación, tuvieron la valentía de ir más al sur de este último refugio. (Rausch, 1999).

En la actualidad las cuadrillas de San Martín de los Llanos a pesar de tener un gran valor cultural para nuestra región, no cuentan con apropiados elementos gráficos que lo representen y lo difundan a nivel nacional o internacional. Si bien existen elementos desarrollados de manera externa a la junta patronal de las cuadrillas, no se ha logrado articular en estrategias de comunicación. Lo cual repercute en el reconocimiento de una de las festividades más antiguas de Colombia que está pasando desapercibida frente a un escenario

nacional caracterizado por su activa participación en las festividades del país.

Patrimonio Cultural

Uno de los valores agregados más importantes de cualquier activo o servicio, es el intangible otorgado por la forma en que se le es comunicado al público es sí. Las diferentes formas de comunicación que se le da al mismo le dan a éste la posibilidad de ser conocido, difundido y percibido de una manera más atractiva frente a los agentes externos.

Ahora, frente al patrimonio cultural vivo que son las Cuadrillas de San Martín, que tienen un carácter socio-cultural e histórico, y que a su vez mueve sectores importantes dentro del municipio a nivel turístico, las diferentes formas en que se da a conocer y promocionar, puede tener un carácter doble: Por un lado, de hacer un llamado a una población flotante cada vez más interesada en una oferta cultural y turística en los Llanos Orientales a vivir y presenciar este evento cultural, y por otro generar un arraigo entre los propios protagonistas; sus cuarenta y ocho jinetes, sus familias y todo el pueblo sanmartinero.

Para ello, se buscó los autores, investigaciones y procesos andantes en propósitos parecidos, encontrando que el estudio cultural en Colombia, específicamente de las fiestas y juegos populares, ha sido abordado por investigadores

como Guillermo Abadía, quien en 1970, realizó un amplio compendio general de folclor colombiano, financiado por el Instituto Colombiano de Cultura, con un abordaje netamente descriptivo, muy diferente al realizado por Marcos González en 1998, quien hace acercamiento más analítico con su reconocido libro: “Fiesta y Nación en Colombia” donde detalla un recorrido histórico y teórico de la fiesta en el país, resaltando las fiestas religiosas y las romerías populares y la influencia externa en nuestra cultura. En un nivel más focalizado, también se han hecho investigaciones de fiestas y actividades culturales para casos concretos, como lo ha realizado Nina de Friedemann, quien se concentró en el Carnaval de Barranquilla, y en diferentes ceremonias de San Andrés, o las fiestas populares en San Pacho, abordado por Natalia Alzate, desde una perspectiva sociológica de organización, o el análisis simbólico del ritual del paso femenino de los Wayuu, realizado por Maya Mazzoldi en el 2004, o del Carnaval del Diablo en Riosucio, abordado por diferentes autores. Ya frente al problema directo, se encuentra el de investigaciones directamente acotadas a las cuadrillas de San Martín solo es posible referenciar las que han hecho el Ministerio de Cultura, el departamento del Meta, o el propio municipio, realizados con el objetivo de visibilizar el evento frente al mundo, y recalcar su mención como Patrimonio de la Nación en el 2010. Académicamente, reluce la tesis de Ingrid Díaz Moreno de la Universidad Javeriana, titulada “Patrimonialización, construcción de identidades y for-

mación del estado en Puerto Santander y San Martín, Meta”, donde ligan las cuadrillas, con la constitución del municipio y de la región. Pero es la investigación concluida con El Plan Especial de Salvaguardia (PES) de las Cuadrillas De San Martín, coordinado por Blanca Gómez y David Gómez, el que hace descripción, análisis y formula estrategias para la preservación de las cuadrillas, uno de los documentos más formidables para entender este evento cultural.

Una articulación eficiente

Por tal motivo es necesario la articulación en la comunicación de las cuadrillas de San Martín de los Llanos al ser una estrategia de visibilización del patrimonio cultural inmaterial y así, difundir esta tradición con todo lo que ha implicado en distintos niveles, logrando llegar a nuevas audiencias y futuras generaciones de manera atractiva y práctica.

Es por ello que la profunda necesidad desde la Academia y específicamente desde la comunicación de contribuir a su desarrollo, difusión, visibilización y estudio en general, es imperante en un mundo que prevalece, la mirada comercial y turística, sin desmeritar en ningún sentido a esta.

Es por ello que se encontró la necesidad de centrarse en este evento como punto de estudio e investigación, en búsqueda de una efectiva visibilización del evento, como patrimonio cultural, y sirviera funcionalmente tanto a la



castro
ondo
ha-
nate
4
murose
fca
contes



La cultura
es de todos

Mincultura

"Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Comparte lo que Somos"



EL DOCUMENTAL LAS CUADRILLAS

Legado y futuro

#COMPARTÉ
LO QUE
SOMOS

incrio®

www.incrio.com



academia, a la comunidad de San Martín y a las Cuadrillas mismas.

Teniendo como hipótesis que la mejor manera para cumplir este propósito era mediante una forma de articulación en la comunicación y estrategia de visibilización, que se condensaría finalmente en la herramienta audiovisual, el Documental.

Metodología

Este artículo, aborda una investigación con enfoque descriptivo/cualitativo, que describe la situación cultural de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos y determina las necesidades de estas a la hora de darse a conocer como uno de los epicentros culturales del Meta. No obstante, el énfasis cualitativo no discrimina el apoyo de información complementaria con enfoque cuantitativo.

Las fuentes de información fueron de uso primario¹ como secundario, teniendo un enfoque cualitativo, puesto que busca describir la situación cultural de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos y así determinar las necesidades de estas a la hora de darse a conocer como uno de los epicentros culturales del Meta.

¹ Gran parte de la información fue recopilada a través entrevistas que se realizaron a personas del municipio de San Martín de los Llanos tales como folcloristas, historiadores y miembros de las Cuadrillas, adicionalmente se realizó un grupo de enfoque.

Técnicas de Investigación

Se usaron cuatro técnicas, que permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación. Estas fueron: (i) análisis documental, (ii) encuesta, (iii) entrevista y (iv) grupo de enfoque.

Para el análisis documental se incluyó una recopilación de archivos, publicaciones facilitadas por historiadores dentro y fuera del círculo de las cuadrillas, documentos indexados en línea, además de normatividad de relevancia emitidas por el Estado colombiano, así como organizaciones internacionales, este análisis documental permitió principalmente la construcción de marco de referencia y estado del arte.

Por otro lado, fue desarrollada una encuesta que brindó insumos suficientes permitiendo que los datos recolectados ampliaran el panorama general de esta investigación, así como de las Cuadrillas dentro de un contexto geográfico, cultural y legal en torno a ellas y en comparación con otras expresiones culturales, otorgando la caracterización de los elementos icónicos y representativos de estas.

Se diseñó una entrevista semiestructurada que atendía necesidades de información enfocadas a la caracterización de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de las cuadrillas de San Martín de los Llanos desde su origen, la identificación de los elementos vi-

suales, así como la estética para visibilizar el documental como pieza final. Fue aplicada a los habitantes del municipio.

Finalmente, se desarrolló un grupo de enfoque el cual presentó una proyección piloto multimedia del documental como elemento de divulgación, logrando identificar el conocimiento que contaban los invitados antes y después de dicha proyección sobre las Cuadrillas y sus miembros, el interés que genera una pieza audiovisual documentada y el grado de aceptación de esta a partir de su duración, calidad visual y auditiva.

Conclusiones

Al momento de iniciar la investigación la pregunta planteada era clara: ¿Cómo articular la comunicación de las cuadrillas de San Martín de los Llanos como estrategia de visibilización del patrimonio cultural inmaterial? Y como se describe en los resultados, luego de aplicadas las técnicas de investigación en sus distintas fases, es por medio de la herramienta audiovisual del Documental, la respuesta a esa pregunta.

Y es que el potencial, para el mismo es gigante, pues en las Cuadrillas de San Martín de los Llanos se ha encontrado una mina de futuras investigaciones de todos los tenores. Un evento que entremezcla la historia rigurosa con lo mítico, que une culturas tan diferentes como la amerindia, la africana, la española y la árabe y







las presenta como propias. Un evento que por sí mismo, es un atractivo turístico y comercial, y que las entidades oficiales, departamentales y nacionales le deben prestar la atención necesaria y apoyar contundentemente en su preservación y legado.

Es claro, que como evento cultural, no están exentas de críticas que deben ser tenidas en cuentas y no es precisamente el mundo académico quien plantea soluciones, pues son las diferentes dinámicas y lógicas internas dentro de ellas las que hacen replantear aspectos tan relevantes como el machismo, el viabilizar estrategias que generen un lucro de un intangible dentro de una oferta cultural consolidando productos tangibles, permitiendo llegar a nuevos segmentos del mercado con merchandising que realce el heroísmo, la cultura y el legado de estos 48 centauros llaneros.

La investigación realizada determina que, si bien la articulación en la comunicación de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos como estrategia de visibilización del patrimonio cultural inmaterial a partir de los aspectos culturales e históricos es tangible, es la continuidad e integridad de estas, que está en manos de los sanmartineros y llaneros que se interesan en promover y difundir la identidad cultural aportando sustancialmente a su conservación. En materia de investigación, es imperativo fortalecer los ejercicios académicos, articulados en ampliar el conocimiento existente dentro

del patrimonio cultural inmaterial, pues existen generaciones de adultos que se llevan consigo una historia invaluable para esta región, ya que se obtendría de primera mano información fehaciente con aspectos puntuales dentro de la evolución y pervivencia de este patrimonio, siempre habrá una oportunidad a explorar más, es meritorio resaltar que el documental como pieza de comunicación y divulgación es funcional solo si continúa el espíritu de la investigación, se logrará obtener nueva información que revitalice cada día esta expresión cultural, historias con las cuales se puedan conectar por medio de entrevistas, sondeos y demás aplicaciones de obtención de datos.

Referencias

Abadía, Guillermo. 1970. Compendio general del Folclor colombiano. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura.

Alvis, A. G. (Director). (2002). Relatos de San Martín [Motion Picture].

Alzate, Natalia. 2010. Las Fiestas Populares de San Pacho en Quibdó como herramienta de organización comunitaria. *Revista de Trabajo Social* 12, pp. 167 – 180.

De Friedemann, Nina. 1985. Carnaval en Barranquilla. Bogotá, Editorial la Rosa.

Gómez, B., & Gómez, D. (2010). Plan Especial de Salvaguardia de las cuadrillas de San Martín PES. San Martín.

Gomez, Blanca & Gomez, David. 2010. Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de

San Martín. Patrimonio Cultural.

Gómez, Karen & Franco, Jorge. 2016. Promover el sentido de pertenencia por la fiesta de Las Cuadrillas en San Martín para la conservación del patrimonio cultural nacional. Villavicencio. Uniminuto.

Gonzalez, Marcos. 1998. Fiestas y Nación en Colombia. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Mazzoldi, Maya. 2004. Simbolismo del ritual de paso femenino entre los Wayuu de la alta Guajira. Maguaré 18, pp. 241 – 268.

PNUD. (2014). Perfil Productivo Municipio San Martín de los Llanos. Bogotá.

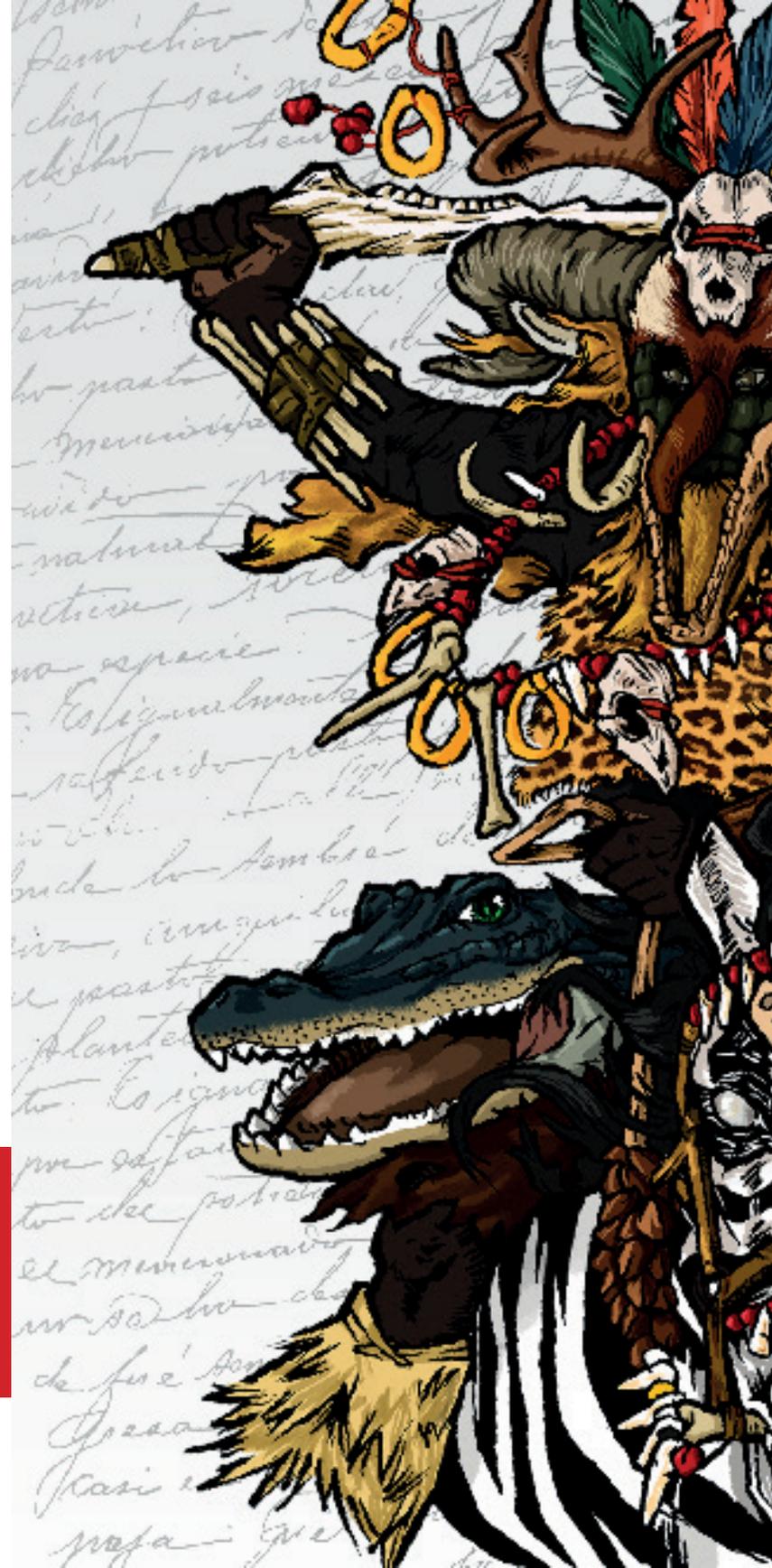
Rausch, J. (1999). La frontera de los Llanos en la Historia de Colombia (1830 - 1930). Bogotá: El Áncora Editores.

Rausch, J. (2000). De pueblo de Frontera a Ciudad Capital. Bogotá.

Para ver el documental digita:

<https://incrio.com/lascuadrillaslegadoyfuturo/>

https://youtu.be/_gZAGVpEcxc





La cultura
es de todos

Mincultura

"Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Comparte lo que Somos"



EL DOCUMENTAL
**LAS
CUADRILLAS**
Legado y futuro

#COMPARTESOMOS

incrio

www.incrio.com