

Aproximación a una Identidad ¿Identities polirrítmicas o culturas híbridas?

Por: Carlos Alberto Díaz Riveros
Profesor de la Corporación Universitaria del Meta.
Facultad de Arquitectura

Las ciudades y la memoria...
Las ciudades y los signos....
Las ciudades continuas....
Italo Calvino

Desde su comienzo fueron agradables charlas, que poco a poco se transformaron ubicándose sobre el palimpsesto de nuestra ciudad villavicense, en ocasiones como dolientes, otras como ciudadanos a la salvaguarda, de su imagen, esencia e identidad.

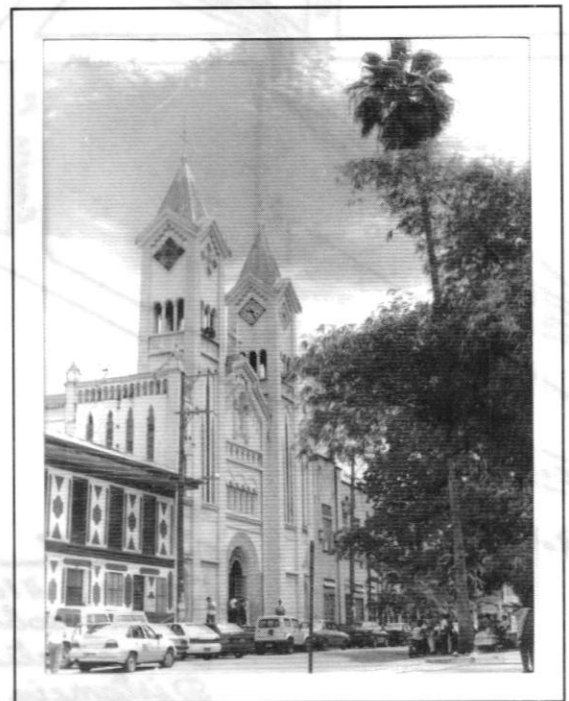
Cuando hablamos de la significancia de la imagen de nuestra ciudad villavicense o la posibilidad de encontrar la semántica del texto urbano, así como también de establecer criterios de recomposición urbana, de recinto urbano, sin olvidar nuestro centro histórico.

Como se desarrolla la vivencia día a día de un ciudadano cualquiera que este sea, saliendo muy temprano en la mañana de su lugar de residencia, habiendo despedido a sus hijos cuando tomaban la ruta escolar y dirigirse a su sitio de trabajo, hace parte de la sociedad haciendo uso de su ciudadanía e integrarse a la visita de las

actividades complementarias: la biblioteca, el parque, los diversos clubes presentes en nuestra memoria colectiva como herencia de la idiosincrasia multicultural.

Existen hoy conjuntamente las estructuras antiguas y las modernistas aquellas que yo creía solo perduraban en mi memoria, a menudo suelo encontrarme cruzando la calle con mi maleta a cuestas, tomado de la mano de mi hermano menor o jugando bajo la lluvia, con mis compañeros de colegio, irrumpiendo en nuestras casas mojando el tapete de la sala y si observamos detenidamente ubicaremos las lecturas que están por venir, por suscitarse, se encuentran ocultas pero latentes, dispuestos a ser descubiertos, o al Hamleth se descubre tras el telón principal observo las estructuras y camino por las vías, entre ellas, lo intento pero me

encuentro con un borde inexistente en mi memoria, la vía Alfonso López, parece agradable, no se alcanzar la margen del frente, debo transitar por los intersticios logrados, por el Departamento de Planeación Municipal, continuando con el comercio no formal para enfrentarme al vehículo indeciso de partir o continuar su ruta y llegar



al separador y así ir repitiendo esta colorida, bulliciosa y resuelta ciudad dispuesta a prestarme los servicios requeridos por mí y demás ciudadanos.

¡Cómo! ¿Me he convertido en el producto de la segregación metropolitana? en donde el centro comercial es el que me complace, dando por muertas aquellas añoranzas de colegio de ir al sitio de encuentro en donde pasábamos la tarde entera o parte de la noche el portal de la casa de mi vecino, hoy extrañable, pareciese que aún nos esperase impasibles y llenas de jolgorio dispuestos a pasar el tiempo distrayéndonos un poco y riendo otro tanto.

Las sendas hoy son otras, me regreso en el tiempo y tomo partes de las que hoy son mis sendas,

ensamblando las recorridas, para encontrarme con mi historia hoy, contando las texturas, colores y olores que son emanados y aunque algunas se han ido y otras trasladadas las esencias se mantienen esto hace que continúen siendo mis sendas.

Me dispongo a cumplir una reunión en la oficina de Planeación Municipal al recorrer la calle de las talabarterías y mirando el monumento a Cristo Rey me enteré de la existencia del arpa colorida y llena de vida pareciese que se escucharan sus tonadas, acompañadas del cuatro y cachos en los diversos monumentos pensando tal vez para ofrecer un concierto a la inmensidad de la llanura.

Hace algunos días encontré en la

columna de un afamado diario colombiano, escrita por un colega, no muy cercano a mis afectos, en la que mencionaba la ciudadanía no como la que le daría derechos y honores o galardones sino con sentimiento de deuda o retribución al punto de ofrecer a la metrópoli y ciudadanos sus dos últimos diseños: en el área urbanística la avenida Jiménez (calle trece) y en el área proyectiva la biblioteca bautizada en honor al expresidente Virgilio Barco.

Las concepciones culturales e intelectuales de la ciudad, más allá de su configuración nostálgica, cambian con el paso de la historia, pero se evidencian en su paisaje edificado.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Constitucionalismo y Legislación Indigenista en Colombia

Las importantes transformaciones de la educación superior en el mundo obligan a que el País y sus instituciones ajusten sus Programas y Perfiles Profesionales a una realidad que no puede desconocer el Profesional del futuro, realidad soportada en el pilar de la Investigación Científica, Sociológica, Jurídica, Antropológica, Económica, en fin, cualquiera sea la disciplina, ésta debe encaminarse a cultivar y fomentar desde la Academia la cultura del Profesional con perfil investigativo, capaz de transformar su quehacer, el entorno donde vive y se desenvuelve, tendencia que promueve hoy en día la Universidad del Meta, en cada uno de sus Programas Académicos

En este sentido, la Facultad de Derecho promueve desde la Cátedra el espíritu investigador en sus estudiantes, es así, que a partir de la Cátedra de Historia del Derecho, un grupo de estudiantes de segundo semestre nocturno, coordinados por la Docente de la materia, Dra. Liliana Cuellar Burgos, Abogada de esta Universidad, en compañía de otro Profesional del Derecho, Dr. Edgar Isidro Baracaldo, adelantan la Investigación denominada, Constitucionalismo y Legislación Indigenista en Colombia, que sin lugar a dudas le permitirá al futuro Abogado Unimetense, no sólo adquirir mayor madurez conceptual en el área del Derecho Público, especialmente en el marco

Constitucional y Legal que se desarrolló a partir del Derecho Indiano y que hoy en día es el soporte normativo de muchas Instituciones Jurídicas de América y en especial de las comunidades indígenas y negras del País, sino que le ofrecerá a los estudiantes y Profesionales del Derecho o de cualquier otra disciplina afín, un instrumento de consulta útil y completo, en materia de reconocimiento y protección constitucional y legal a este sector de la población, incorporando en él, aspectos descriptivos de carácter jurídico, antropológico y sociológico de gran interés a todo el que lo consulte.