

Imagen, Esencia e Identidad de la Ciudad Villavicencense

Por: **Maria Eugenia Herrán Carreño y Carlos Alberto Díaz Riveros.**
Profesores de la Corporación Universitaria del Meta.

La presente investigación sobre los aspectos socioculturales relacionados con la dimensión urbana y construida de la capital

cuando el discurso nacional alude a la construcción de identidad ciudadana.

consiguiente se enmarca desde la Universidad del Meta en dicho proyecto ciudadano. Complementariamente asume la conceptualización que desde el campo disciplinar de la Arquitectura y el Urbanismo se ha venido desarrollando ante el área problemática de la construcción de imágenes ante la ciudad históricamente determinada, que en este nuevo siglo ha venido siendo objeto del interés patrimonial, de su valoración y conservación, además que se tienen cada vez mayores referentes normativos a nivel nacional.



Panorámica de la ciudad en 1940

del Meta, retoma los aportes que la antropología urbana y el estudio sociológico hacen a la conceptualización urbanística y a la novedosa planificación urbano-cultural de la ciudad posmoderna. Para ello propone una indagación sobre el interesante objeto urbano que es Villavicencio, que hoy pretende llenar el vacío histórico como ciudad, desde la simbología, la vivencia de las actividades y su marco arquitectónico- además de su valoración- y tiene un sentido contemporáneo de reclamo para los estudiosos de esta problemática,

El marco teórico ensambla los aspectos perceptuales sobre la ciudad, de contexto sensible y psicológico, con la caracterización sociocultural que de ella se hace a partir de los mismos actores urbanos, ante los modelos mentales compartidos, interiorizados e identificadores del mismo espacio históricamente cargado de significados. Esta teorización hace uso de los aportes que también fundamentan el macroproyecto de la Cámara de Comercio, denominado "Vivencia de la Villavicencidad", y por

Dado que la arquitectura permanece como documento de un momento histórico, la huella que en el espacio dejan las mutaciones generacionales, debe permitir comprender la singularidad de las transformaciones culturales y dar las herramientas que permitan conservar esa memoria urbana en el inconsciente colectivo.

Metodológicamente esta investigación se inserta en el campo del reconocimiento del patrimonio potencial de la ciudad villavicencense, al tiempo que impulsa hacia la valoración arquitectónica de síntesis junto con la generación

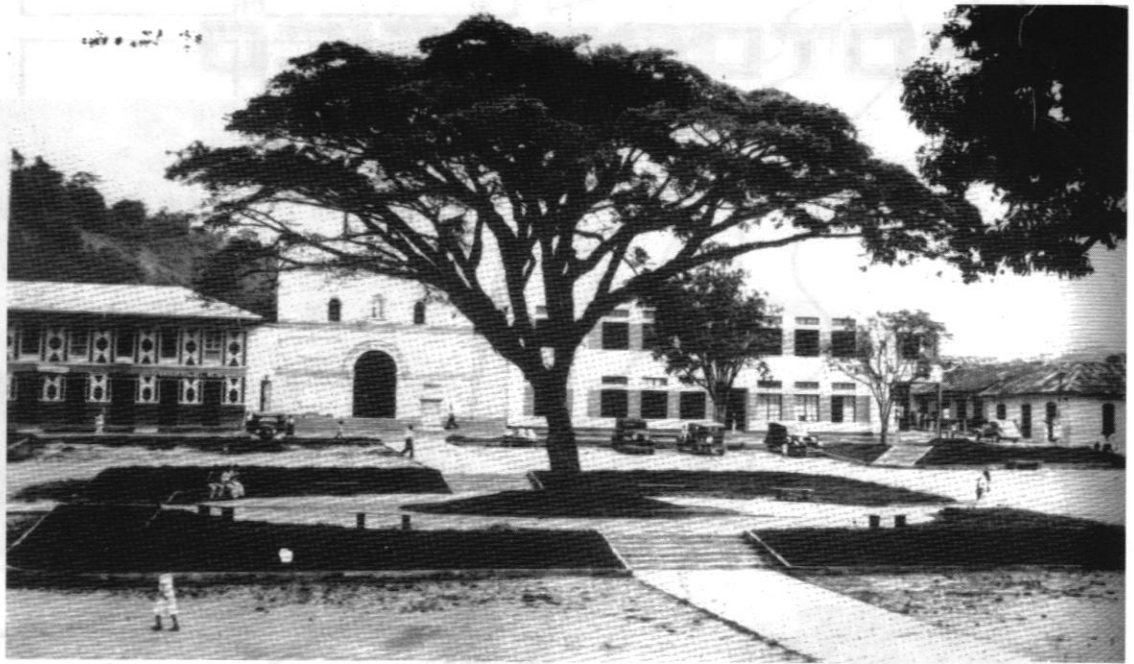
comprehensiva de los elementos estructurantes de la dinámica urbana; en este punto se intenta establecer la extensión de segregación urbana dados los significados, usos y comportamientos humanos en el espacio público, tomando como punto de partida el ámbito cultural.

Otro aspecto que metodológicamente debe impulsar un peculiar diseño de investigación es el permanente afán de actualización curricular, que el sistema educativo superior agencia e impone a todos los campos disciplinares. De aquí que se busque generar la adecuada actitud del estamento docente frente a la producción de conocimiento, si y solo sí se investiga, como ineludible compromiso institucional, por lo cual se espera generar un contenido historiográfico de complementación que llene los vacíos arquitectónicos y urbanísticos, del que se adolece actualmente en la memoria colectiva villavicense.

Adicionalmente, la investigación propende impulsar espacios académicos para desarrollar investigación sobre líneas propias del campo disciplinar, que involucren las propuestas de los

estudiantes tanto como de los próximos graduandos en Arquitectura de Unimeta. En esta idea se busca establecer los necesarios equipos transdisciplinarios de investigadores que como docentes jalonen y promuevan la investigación en sus espacios respectivos de accionar, al tiempo que ello debe consolidar el papel de la Facultad de Arquitectura y de la universidad ante la comunidad urbana y regional.

Por ello este proyecto de investigación acoge a todo el ámbito docente de Unimeta, dado que se debe propender por la continuidad e institucionalización de la investigación dentro de líneas específicas, y que en arquitectura no se limite al cortoplacismo de un semestre, que no deja huella académica, sino que consulte a las necesidades que la sociedad reclama le sean cubiertas, como debe ser asumido el papel del Arquitecto contemporáneo.

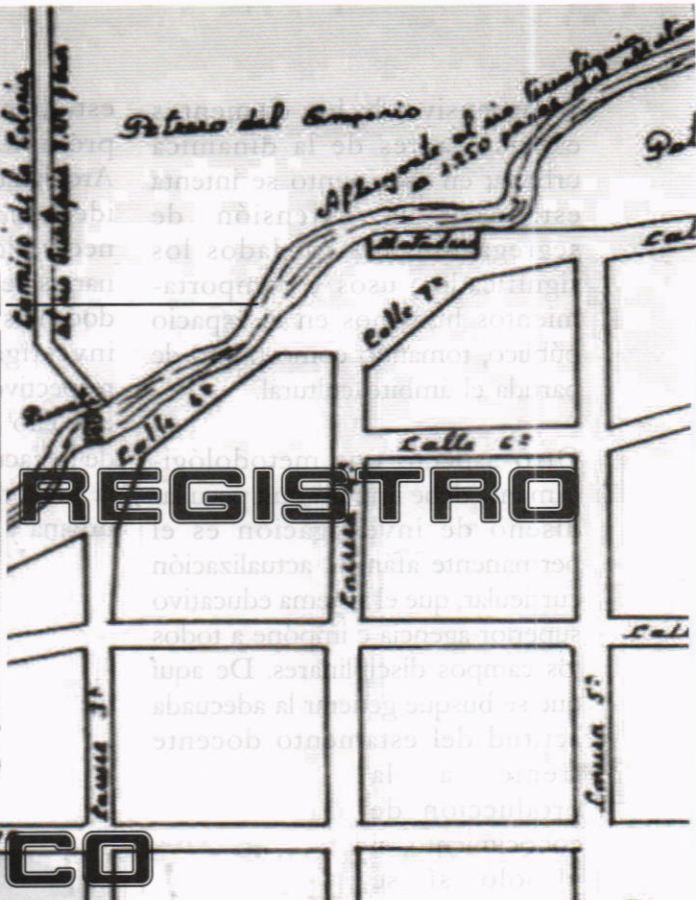


Vista del parque principal de Villavicencio en 1940

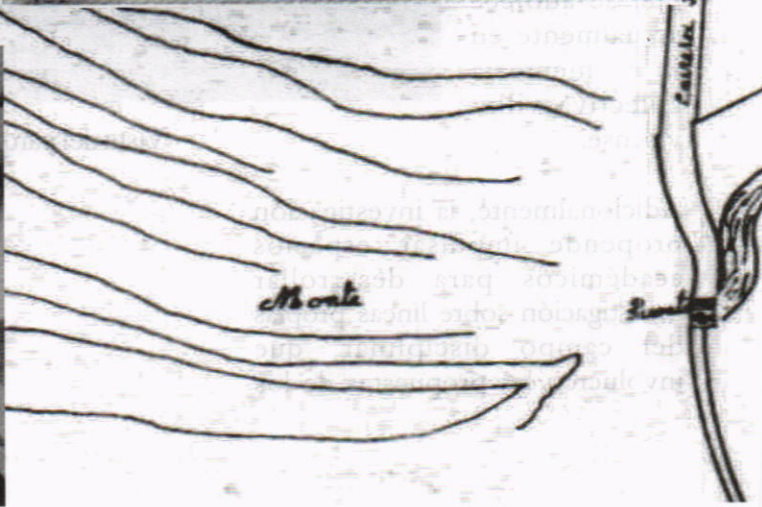
VILLAVICENCIO

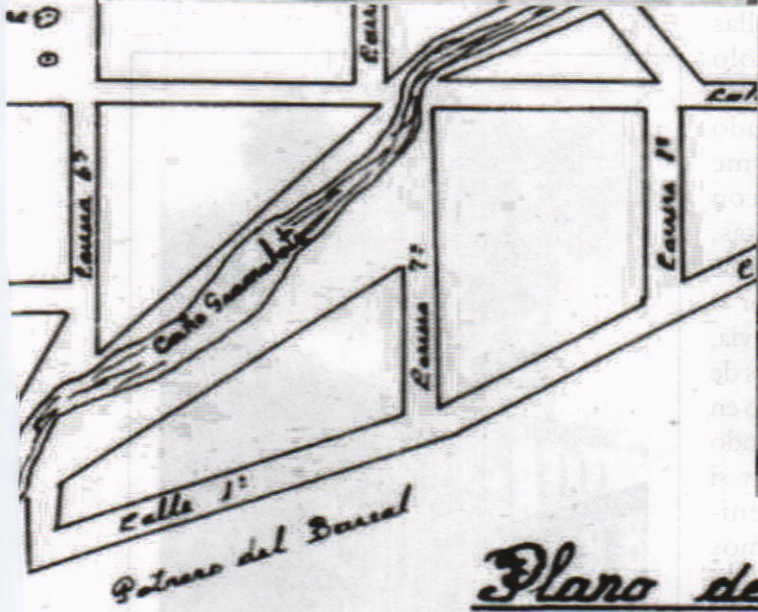
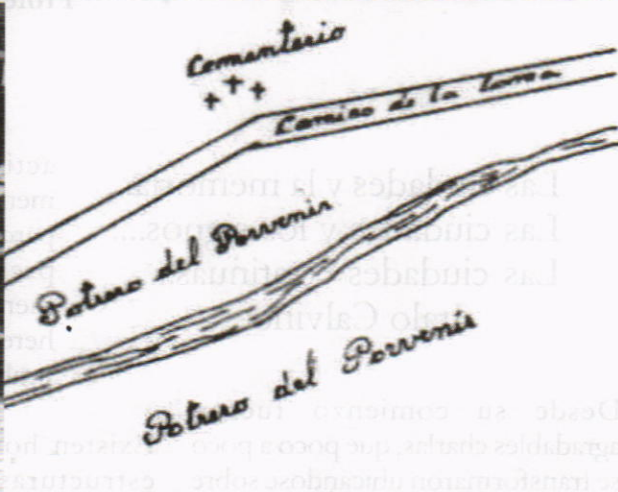
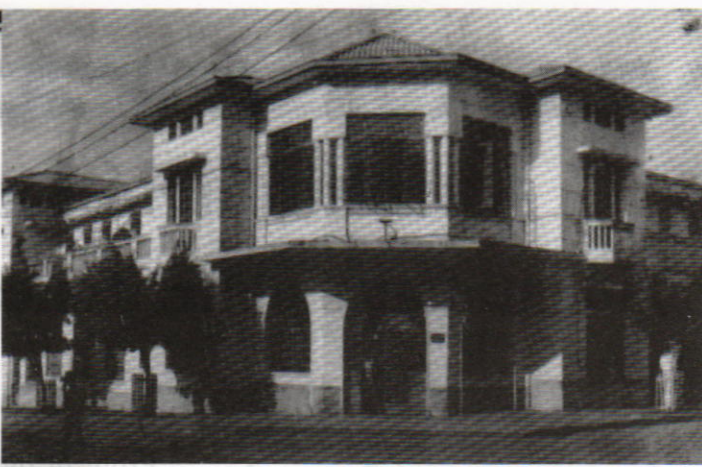
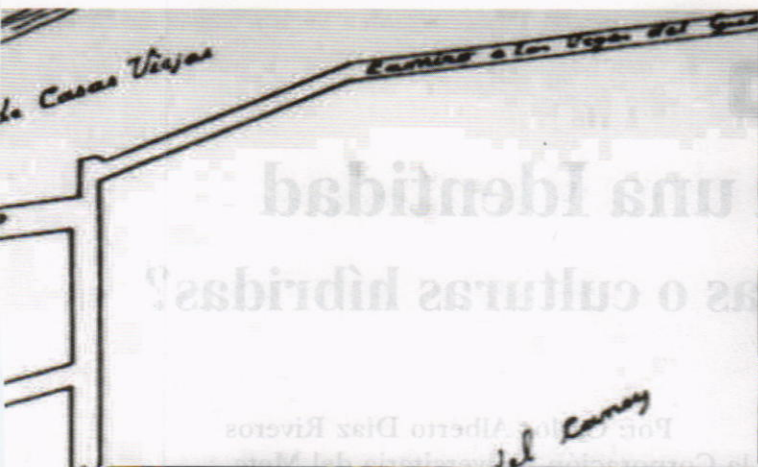


REGISTRO



FOTOGRAFICO





Plano de Villavicencio

Casas = 418.
 Altura sobre el nivel del mar 400 metros
 Temperatura media 27 grados
 Distancia de Bogotá 150 Kilometros
 Población aproximada 3.000 habitantes
 Escala 1/2 milimetros por paso

Villavicencio Intendencia del Meta Republica de Colombia
 hecho 1º de Marzo de 1916.