

EN BUSCA DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ADOBE

ESTUDIO DE CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VILLAVICENCIO, COLOMBIA, SIGLOS XIX - XX

*Carlos Alberto Díaz Riveros**

Resumen

El mundo contemporáneo busca afianzar sus tradiciones culturales basadas en los diferentes procesos articulados por la valoración; los métodos de valoración actuales son difíciles de aplicar, máxime cuando han sido pensados desde la visión europea, la cual analiza el objeto arquitectónico desde sus componentes estilísticos. Para el actual artículo se presenta la valoración de arquitectura vernácula construida en adobe, a través del método de reconocimiento del contexto, del objeto y del sujeto.

Palabras clave: valoración, contexto, objeto, sujeto y arquitectura.

Abstract

The contemporary world seeks to strengthen its cultural traditions based on different processes linked to the valuation; in this methods are currently difficult to implement, especially when they have been designed from the European vision, which examines the architectural subject from its stylistic components. The current paper presents the evaluation of vernacular architecture built in mud, through the method of examination of the context, object and subject.

Key words: valuation, context, object, subject and architecture.

* Profesor investigador. Adscrito a la Escuela de Ingenierías y Arquitectura. Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia. Maestrante en Patrimonio Cultural y Territorio de la Pontificia Universidad Javeriana.

INTRODUCCIÓN

En este artículo se presentarán los resultados obtenidos, al realizar la valoración de la arquitectura del centro histórico de Villavicencio, desde la perspectiva del patrimonio cultural.

El estudio de contexto el cual aborda el método de análisis de Memoria, Comunidad y Territorio¹, con lo cual se realizó una pesquisa en el periodo de tiempo que comprende los siglos XVI prehispánico e hispánico, XVII, XVIII, XIX y XX, reconociendo quiénes intervienen el territorio a estudiar.

Luego de la indagación de contexto, se realizó el estudio arquitectónico que se planteó desde la perspectiva del patrimonio cultural, realizando un análisis descriptivo y comparativo aplicando el Fenómeno Arquitectónico a siete edificaciones vernáculas construidas en adobe, durante el periodo que comprende el final del siglo XIX e inicio del XX.

Con este estudio se da inicio a la comprensión de la manifestación cultural del hecho arquitectónico, fruto de los tránsitos de ganado, que desde los llanos de San Juan y San Martín y de Casanare confluían en un mismo destino, que era Santafé, el cual propició un asentamiento denominado Gramalote que en 1850 cambiara su denominación por Distrito Parroquial de Villavicencio. Este asentamiento nace en el cruce de caminos, por la necesidad de establecer algunos oficios que complementen la labor del vaquero que realizaba los tránsitos de ganado, como son: la talabartería, la herrería y los alpargates para ganado. Estos oficios generaron una espacialidad única e individual en la arquitectura vernácula ubicada en el centro histórico de Villavicencio, por lo cual se propone la valoración con el método de contexto, objeto y sujeto².

VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA EN ADOBE

Para dar inicio al estudio de contexto se abordó el método de análisis de Memoria, Comunidad y Territorio (ver figura 1).

La memoria y la comunidad exploran los eventos históricos teniendo en cuenta los acontecimientos sucedidos con importancia para la sociedad, los que subyacen a la larga duración.

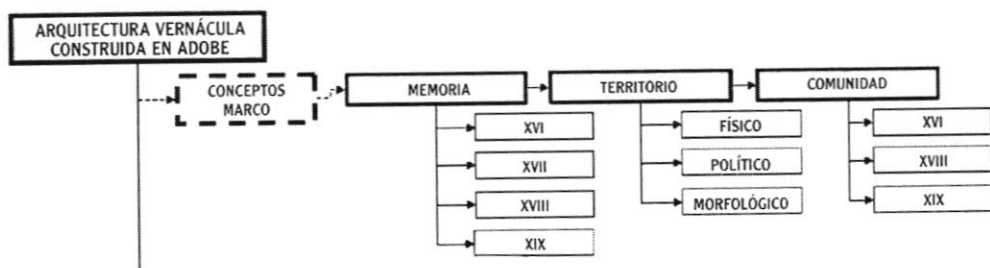
Así como también, reconocer y poner en relevancia los personajes, protagonistas e interlocutores de las actividades, hechos importantes, tradiciones, etc., los que subyacen a lo cotidiano.

Ahora bien, se entiende como la memoria, el cómo los actos del hombre se hacen relevantes en la medida de su incidencia en la vida diaria, y como algunos hechos se establecen a diferentes ámbitos, siendo el más relevante el político, frente a los otros.

1 FONSECA MARTÍNEZ, Lorenzo. Inventario valoración del patrimonio. 2000.

2 CABALLERO LEGUIZAMÓN, Jorge. Aproximación operativa al inventario valoración del patrimonio construido. 2001.

Figura 1. Conceptos marco aplicando el estudio de contexto. Elaboración propia.



De igual manera, el concebir la comunidad tiene correspondencia con los dirigentes, líderes, convocantes, etc. Que se hacen indispensables en momentos de conmoción y tienen la claridad para decidir qué acción es conveniente emprender y lograr concretar o consolidar en hechos.

Para lo cual se propone realizar una revisión en la historia, la cual proporcionará la base de datos que permitirán clasificar en memoria y comunidad y hacer mención a quien interviene en la construcción del espacio urbano, plasmando sobre él sus vivencias, costumbres, necesidades y su manera de vivir un determinado periodo histórico. En este capítulo se identificaron los grupos humanos que han contribuido a formar el centro histórico de Villavicencio tales como: Indígenas Guayupes³, Compañía de Jesús, Comunidad de Apiay⁴, Primeros pobladores de gramalote⁵, Oficios: Vaquería⁶, Talabartería⁷, Herrería, Fiquería, Constructores y sitios de explotación⁸, Plano de Sectores según el oficio, Cambio de Nominación Villavicencio, Oficios de Constructores y la cultura de Villavicencio.

El estudio del patrimonio cultural desde la perspectiva territorial explora lo que le ocurrió hasta hoy al territorio, teniendo en cuenta las prácticas de tipo cultural realizadas por el hombre, las que subyacen en los ámbitos económico, político y social.

Ahora bien, el entendimiento de lo territorial parte de estudiar el ¿Cómo las intervenciones del hombre sobre el territorio lo modifican?, es allí en donde algunos hechos, que pertenecen a diferentes ámbitos, se tornan más relevantes que otros; esto depende de su mayor o menor incidencia en el territorio.

Inicialmente, se dará paso al estudio de la evolución del territorio para luego estudiarlo hoy, y así comprender las características físicas y culturales

3 MORA CAMARGO, Santiago. Colombia prehispánico, regiones arqueológicas, ICANH y Universidad Nacional de Colombia. 2006.

4 GARCÍA, Miguel. Un pueblo de frontera: Villavicencio 1840-1940. 1989. Pág. 102 y 104. Del periódico Eco de Oriente. Mauricio Dieres Monplaisir.

5 Elaboración propia, del archivo parroquial libro de bautizos. 1850.

6 RUIZ CHURION, Jairo. Entrevista: La vaquería en los llanos del Meta. 2008.

7 FIERRO, Manuel. Memorias de la Calle de las Talabarterías de Villavicencio. 2007.

8 BONNET, José. 1884. pg. 10; Anales del Senado, Serie II, N° 107, agosto 7, 1884.

que dieron origen a las actividades de los oficios. En la siguiente fase se estudiará a profundidad en el siglo XIX, cuál fue el sistema constructivo o técnicas de construcción implementadas en la ciudad de Villavicencio; así mismo, se puede corroborar en qué periodos las edificaciones se construyeron en adobe, el cual se desarrolló utilizando una periodización desde el siglo XVI prehispánico e hispánico, XVII, XVIII, XIX y XX,

Posteriormente la evolución del territorio, en el que se plantea realizar una revisión histórica e historiográfica dividida en dos: la primera proporcionará la base de hechos que han influido en el territorio, y la segunda permitirá develar la perspectiva de los escritores de la historia, ya que los autores de los textos son antropólogos, sociólogos, historiador de mentalidades, historiador social, entre otros.

Demostando el conocimiento del territorio, que forma la actual ciudad de Villavicencio, estudiando los periodos arriba señalados: Prehispánico; siglo XVI, Conquista; siglo XVII, Consolidación de la Hacienda de Apiay; siglo XVIII, Conformación del territorio en torno al Camino Ganadero; siglo XIX, Conformación urbana; y por último el siglo XX, Crecimiento Descomunal.

Continuando, con el presente estudio se parte de la visión actual del territorio del municipio de Villavicencio, y el concepto a desarrollar es el Manifiesto de Figaredo, el cual plantea seguidamente:

El territorio es un espacio continuo campo-ciudad. Se da así paso a una situación abierta con mutuas influencias, en las que parece consolidarse un armazón completamente nuevo, por tanto, el espacio que acoge y en cuyo seno se desarrolla la vida social, la actividad económica, la organización política..., el presente y el futuro de una comunidad social.⁹

Ahora bien, como se mostró en relación con el territorio y su evolución, se parte de estudiar la evolución urbana de esta ciudad, en donde toman relevancia las manifestaciones culturales en torno a la vaquería, que es la actividad económica que generaban los caminos ganaderos: uno de los cuales iniciaba su recorrido en los Llanos de San Juan y San Martín hasta llegar a Santa Fe de Bogotá; y paralelamente, desde los Llanos de Arauca y los llanos de Casanare se iniciaba otro tránsito ganadero de igual manera dirigido a Santa Fe de Bogotá.

Estos caminos ganaderos se cruzan aquí, y proveen del ambiente para el nacimiento en el piedemonte del asentamiento denominado Gramalote, del cual no se ha determinado fecha de su origen, pero sí del cambio de nominación en 1850 de corregimiento a Distrito Parroquial de Villavicencio, teniendo en cuen-

9 MANIFIESTO DE FIGAREDO. Es un documento consenso suscrito por los departamentos de Geografía de 15 universidades españolas, en relación con el desarrollo rural, 2005.

ta: Localización; Aspectos físicos: Geología, Hidrografía, Paisaje Natural; y Aspectos Políticos: del Municipio de Villavicencio.

EL CENTRO HISTÓRICO

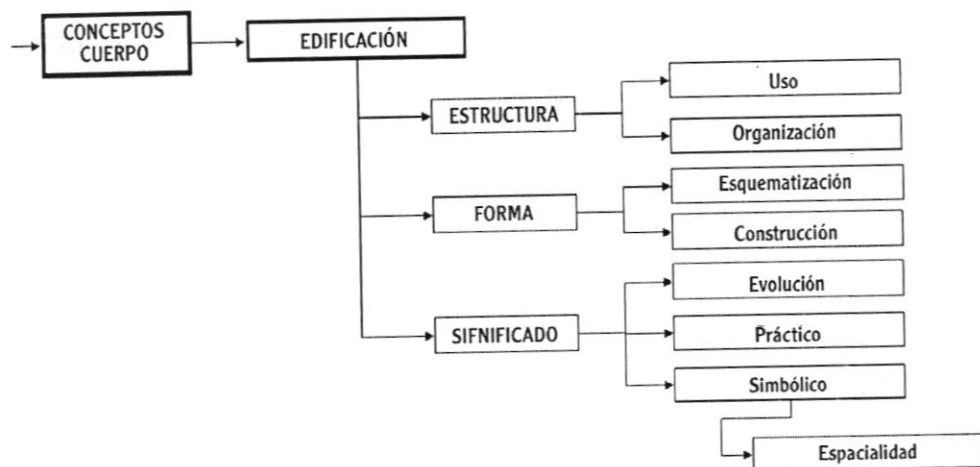
En esta parte del estudio se cambia de escala para poder acercarse al objeto de estudio planteado inicialmente: la arquitectura, y se analizaron una serie de aspectos que serán relevantes a la hora de entrar a valorar, proveyendo de criterios concluyentes, que en otras escalas no se percibirán, como: Límites, Patrimonio Cultural como formador del Centro Histórico, Inmuebles con declaratoria, División Predial, Vías, Conectividad y Movilidad, Usos del suelo, Zonas verdes y mobiliario, Alturas, Volumetría, Construcciones destacadas y nodos, Estado de Conservación y Aspectos Administrativos.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El análisis de edificaciones en adobe en el centro histórico de Villavicencio parte presentando un estado del arte de la construcción en adobe a nivel nacional, con lo cual se busca comparar qué diferencias se pueden establecer con el proceso constructivo desarrollado en Villavicencio.

Luego se plantearán los criterios de análisis de la arquitectura para el centro histórico, basados en el marco conceptual propuesto a desarrollar: el fenómeno arquitectónico¹⁰, el cual se compone de Estructura, Forma, Significado y Oficio de los Usuarios, (ver figura 2) en donde se busca reconocer parámetros cuanti-

Figura 2. Conceptos cuerpo aplicados a la edificación. Elaboración propia.



¹⁰ ANDES. El fenómeno Arquitectónico, 1974.

tativos y cualitativos bajo los cuales se ha conformando el centro histórico, el cual se estructura a partir de arquitectura vernácula y las manifestaciones culturales de los pobladores.

En esta parte del estudio se ha recurrido a la elaboración previa hecha por el grupo de vigías del patrimonio en el periodo B de 2008, denominado “Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural”, el cual desarrolla las temáticas incluidas: en *forma* se analiza el aspecto construcción, y en *significado* se estudia la evolución y la espacialidad. Y los otros temas de desarrollo del marco conceptual son de elaboración propia, a saber: *estructura* en donde se estudian el uso y la organización, *forma* en donde se elabora un análisis de esquematización, y en *significado* lo correspondiente a lo práctico y lo simbólico a través del repertorio formal y el repertorio espacial.

Ahora bien, lo mencionado indica cuál fue el proceso a realizar; para aclararlo se presentará un ejemplo estudiado y cómo a través de él se llega a la valoración; el ejemplo es el de la edificación en donde hoy funciona la “*Talabartería de los Llanos*” y una edificación en donde el oficio y el habitar se unifican, así:

EDIFICACIÓN 1. TALABARTERÍAS

Localización

La edificación se encuentra localizada en la carrera 33b # 39-50 centro, manzana 20. Pertenece a la clasificación de primera mitad del siglo XX, en el sector de la talabartería, el área del lote es de 330 m², tiene 10 m de frente y 36 m de fondo, con forma rectangular con terminación a manera de punta en el fondo del patio (véase figura 3).

Actualmente es propiedad de Luis Antonio León; de acuerdo al estudio documental de escrituras y certificado de tradición y libertad, se construyó en 1921. La edificación hoy cuenta con (2) dos plantas, su uso inicial fue vivienda, el cual cambió por talabartería (véase figura 4).

El análisis de la vivienda de acuerdo al fenómeno arquitectónico y al oficio de los usuarios, se describe así:

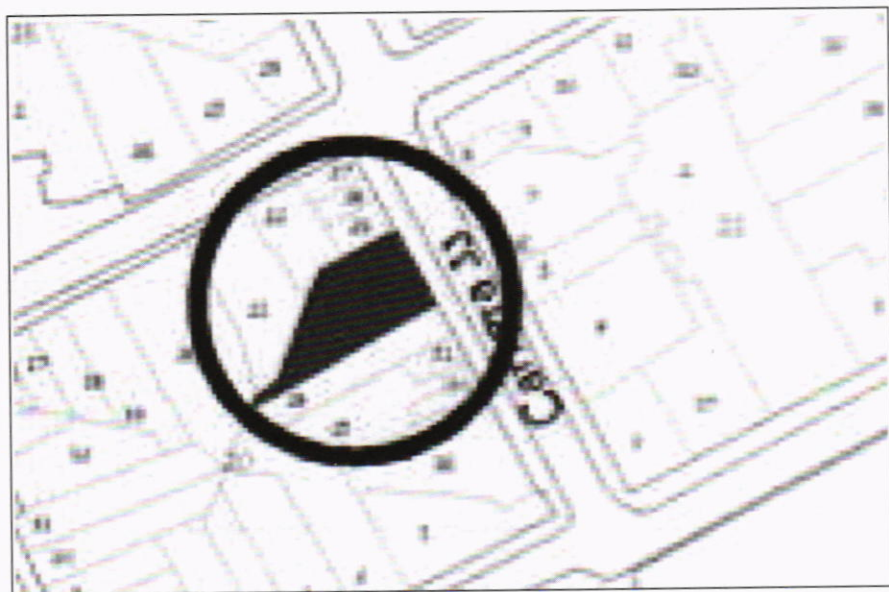
ESTRUCTURA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el uso y la organización.

Uso

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el lenguaje

Figura 3. Localización de la edificación en sector y manzana.
Tomado de elaboración propia.



arquitectónico, en donde se estudia el uso de los espacios de forma abstracta (ver figura 5A).

Figura 4. Plantas, Cortes, Fachadas de la edificación. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

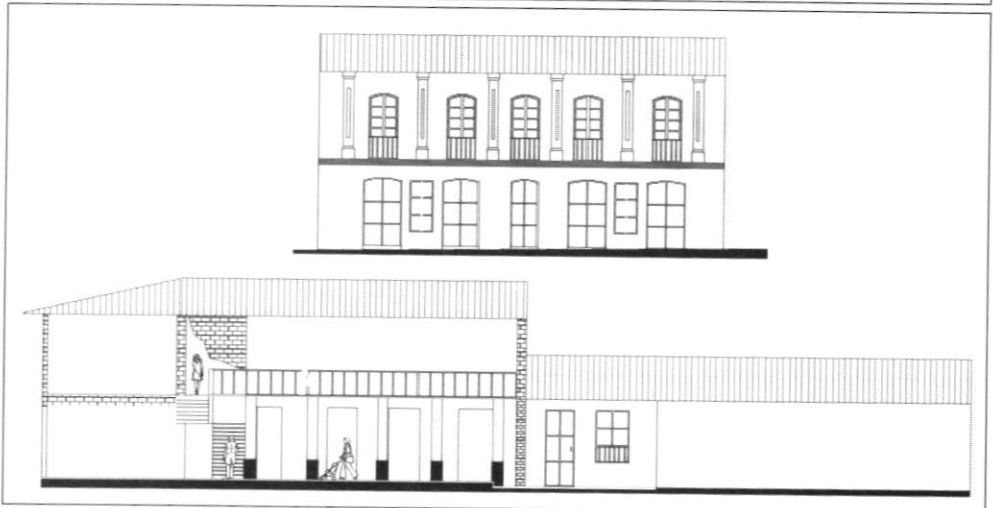
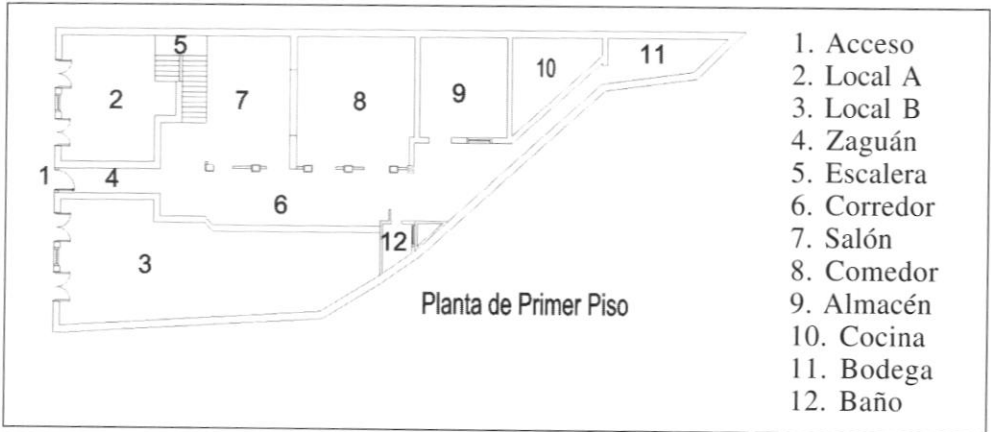
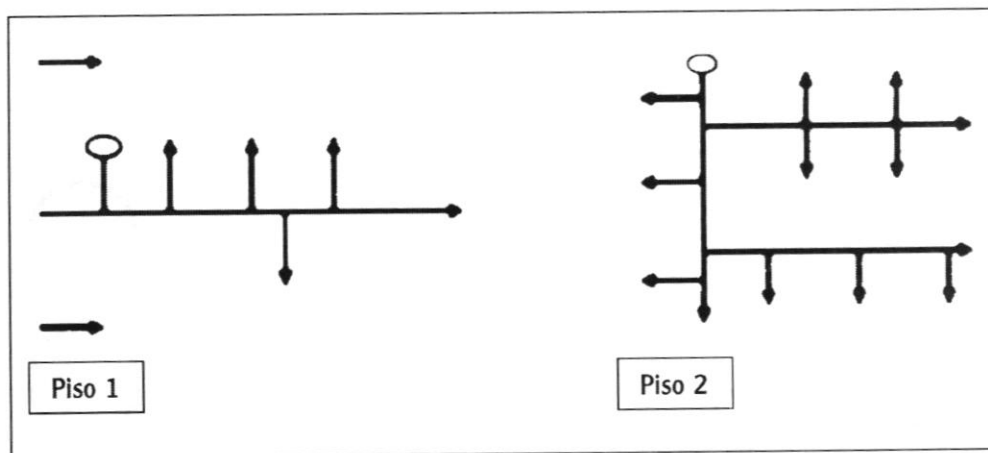


Figura 5A. Análisis de uso de espacios. Elaboración propia.

En la figura anterior, la edificación en la planta de primer piso, se realiza una ocupación parcial del 95% del espacio construido; cuenta con tres accesos, dos más, uno para cada local respectivamente y uno a la edificación. La espacialidad se subdivide en: escalera, salón, comedor, almacén, cocina, bodega, baño y patio; además, se puede indicar que el corredor da la direccionalidad hacia la derecha e izquierda; con la finalidad de vivienda. En la planta de segundo piso, cuenta con la escalera que funciona como acceso y un corredor sobre el cual la direccionalidad derecha e izquierda en forma de C llevando al usuario a las siguientes áreas: producción, almacén y baño.

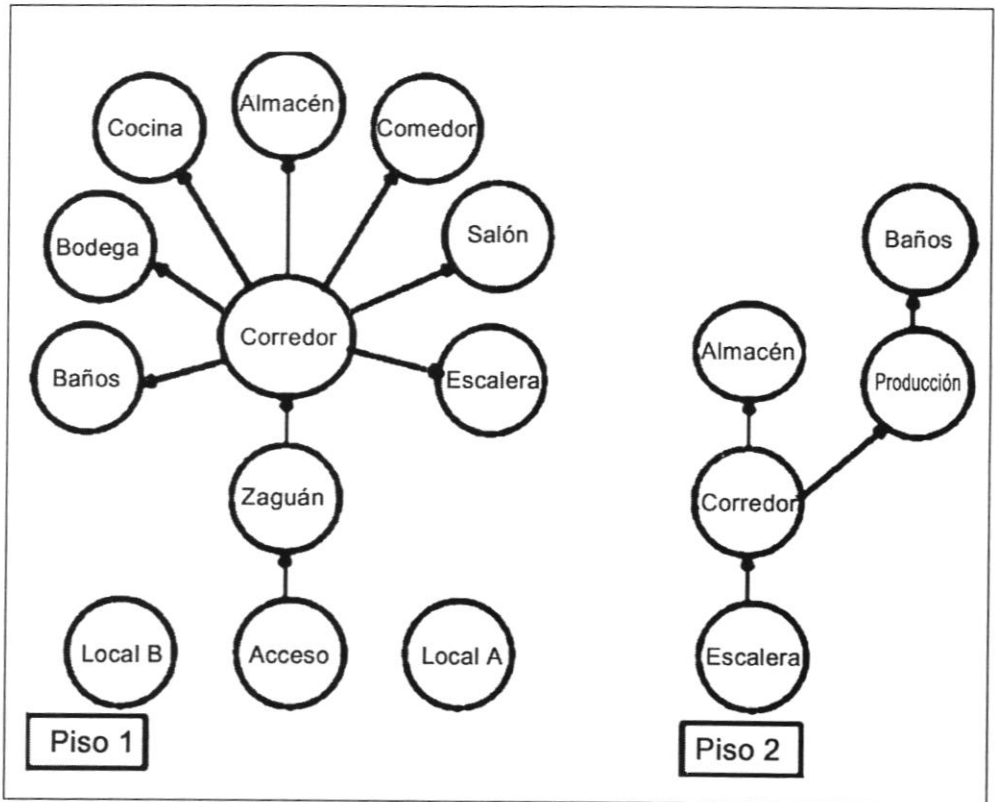
Organización

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial, en donde se estudia la disposición relativa de los componentes espaciales en una edificación (ver figura 5B).

En esta figura se muestra en la planta de primer piso un elemento que provee de carácter como es el zaguán, además se ratifica la importancia del espacio como el corredor ya que es el articulador de los demás espacios, y es sobre el cual se jerarquiza la organización. La disposición relativa de los componentes espaciales es el acceso al centro de la fachada principal, enfrente se encuentra el corredor el cual distribuye al cuerpo derecho e izquierdo de la edificación los siguientes espacios: escalera, salón, comedor, almacén, baño, patio, cocina, y el último espacio se ubica al fondo, la bodega.

En la planta de segundo piso, es el corredor el elemento organizador, además es el articulador al igual que la planta de primer piso; el corredor el cual distribuye al cuerpo derecho e izquierdo de la edificación los siguientes espacios en donde se realizan las actividades de producción, almacenamiento y servicio de baño.

Figura 5B. Análisis de organización de espacios. Elaboración propia.



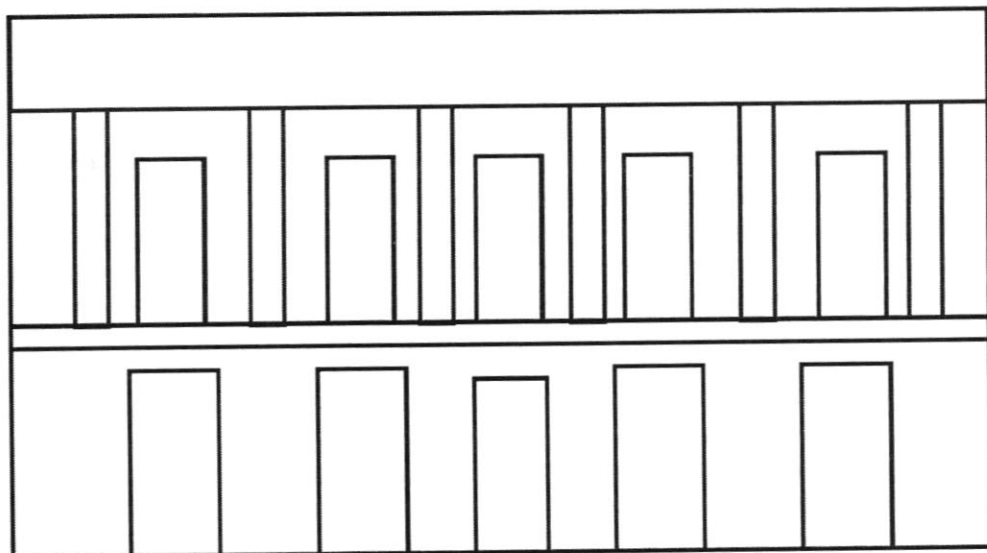
FORMA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática la esquematización y la construcción.

Esquematización

Es un tipo de análisis que se realiza a la fachada de la edificación; este describe las características de los elementos: puertas, ventanas, aleros, zócalos, remates, a través de límite, contorno, trazado y dimensión. Adicionalmente, en algunos casos, incluye particularidades semejantes para ciellorrasos, pisos, divisiones espaciales, escaleras, etc. (ver figura 6).

En esta figura, se puede reconocer la coincidencia del rectángulo con la forma predominante del lenguaje presente en la edificación. Los principios que rigen el límite es el rectángulo y dentro de él se localizan otros tres verticalmente, el superior encierra la cubierta, el medio encierra el segundo piso con sus cinco vanos separados por columnas falsas y el tercero encierra el primer piso

Figura 6. Estudio de Geometría. Elaboración propia.

con sus cinco vanos; el *contorno* se define claramente lineal; el *trazado* es equilibrado entre lo vertical y lo horizontal por sus formas; y *dimensión* corresponde en el rectángulo superior de 1.50 mts, en su base de 18 mts, en el rectángulo inferior de altura de 3 mts y de base 18 mts.

Construcción

El marco tectónico se ha construido alrededor de varias especialidades que se presentan en esta disciplina, como es la ciencia de materiales. Se entiende este tipo de análisis descriptivo y superarlo de tal manera que se llegue hasta los materiales utilizados, que por ser vivienda vernácula son materiales del sector aledaño.

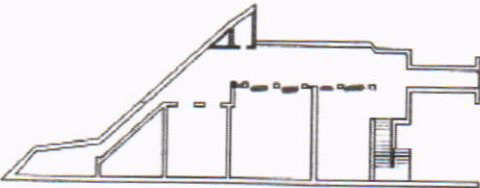
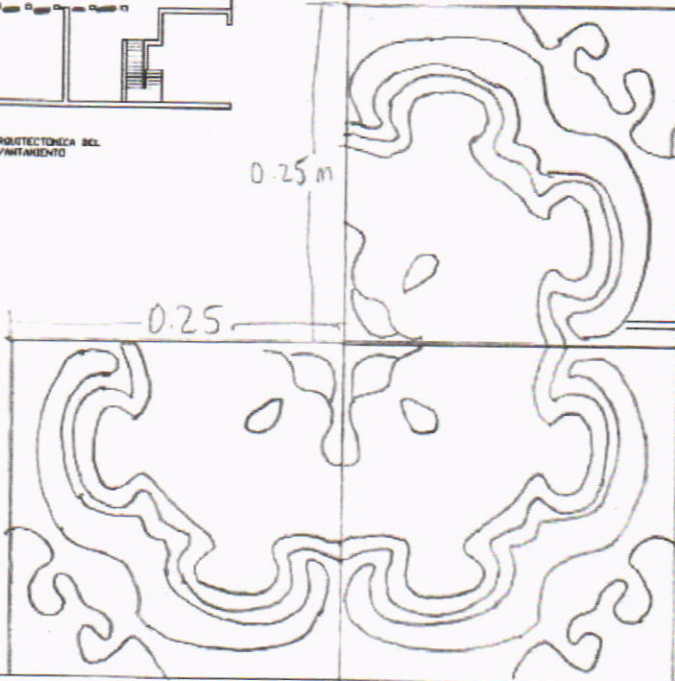

Técnica

Como técnicas se entiende los procedimientos empleados para construir las edificaciones; la arquitectura vernácula tiene tanta probabilidad de sobrevivir a un proceso de rehabilitación, cuanto cuidado y delicadeza se puedan observar a la hora de sustituir su materia (ver figura 7).

Materiales

Históricamente, el desarrollo y la evolución de las sociedades se han ligado íntimamente a la capacidad de sus miembros para producir y conformar los materiales necesarios para satisfacer sus necesidades. Ahora bien, esta descripción desde la óptica cualitativa permite identificar quién fue el realizador o realizadores de esta arquitectura, ya que las técnicas permiten ubicar lugar de procedencia y por consiguiente denotar a los constructores.

Figura 7. Ejemplo del estudio técnico constructivo. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

CORPORACION UNIVERSITARIA DEL META Facultad de arquitectura		LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO				
Elaborado por: Alejandro Restrepo Q.		Arq. Carlos Diaz				
		FICHA N°				
		taller VII				
PROYECTO VIVIENDA TARABARTERIA DE LOS LLANOS						
 <p>PLANTA ARQUITECTONICA DEL LEVANTAMIENTO</p>						
		<p>NOMBRE:</p>				
Sistema Constructivo	DETERIOROS		NOMENCLATURA		OBSERVACIONES	
	Materia	Descripcion	B	R		M
Piso	Mortero	tableta de 0.15x0.15 ubicada en los muros de la parte de lado a lado	X			

En este análisis los materiales hallados fueron los siguientes:

1. Cimentación: ciclópea, presumido (ver figura 8), ya que no fue permitido hacer excavaciones.
2. Sobrecimiento: piedra (ver figura 8).
3. Estructura de muros: tierra, técnica de adobe (ver figura 8).
4. Carpintería de madera:
 - a. Placa de contrapiso, en madera con altura de 25 cm, apoyado en los muros de carga.
 - b. Acabado de piso, en madera machimbreada, viga en madera, listones 20 x 20 cm.
 - c. Pie derecho listones 0,10 x 0,10 x 3 m. en madera, sencillos, alfeizados en sus bordes, se encuentran en el corredor junto al patio.

Figura 8. Análisis descriptivo de materiales. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.



- d. Las puertas y ventanas del primer y segundo piso internas son de madera.
 - e. Las ventanas son de dos hojas molduradas, con celosía en la parte superior en madera.
 - f. Acabados en pintura de aceite y de color verde o café (ver figura 8).
5. Carpintería metálica: la puerta principal y las de fachada de primer piso son en hierro de ornamentación. Las puertas son de una sola hoja dividida en dos partes en forma horizontal, la parte baja es cubierta con lámina de hierro y la parte superior está formada por una reja con formas geométricas y vidrio (ver figura 8).
 6. Pisos. En primer piso son: tableta en cemento (ver figura 8).
 7. Cubierta: estructura en madera rolliza y cubierta en teja de zinc (ver figura 8).
 8. Fachadas: con zócalo en relieve, pañetadas con barro y cal y pintadas con pintura de agua (ver figura 8).
 9. Escaleras en forma de U, las huellas y contrahuellas son en madera. Sin pasamanos.
 10. Viga de amarre, carpintería en madera (ver figura 8).
 11. Columna en concreto reforzado, como soporte de los muros perdidos en el terremoto de 1917 (ver figura 8).
 12. Cornisas: la fachada presenta una cornisa corrida que divide el primero y segundo piso. Igualmente en el remate del muro de segundo piso donde se une con el alero presenta el mismo tipo de cornisa. Es en cemento de líneas sencillas (ver figura 8).
 13. Falsas columnas: en la fachada y enmarcando las ventanas se encuentran unas falsas columnas que sobresalen del plano de fachada; son en cemento (ver figura 8).

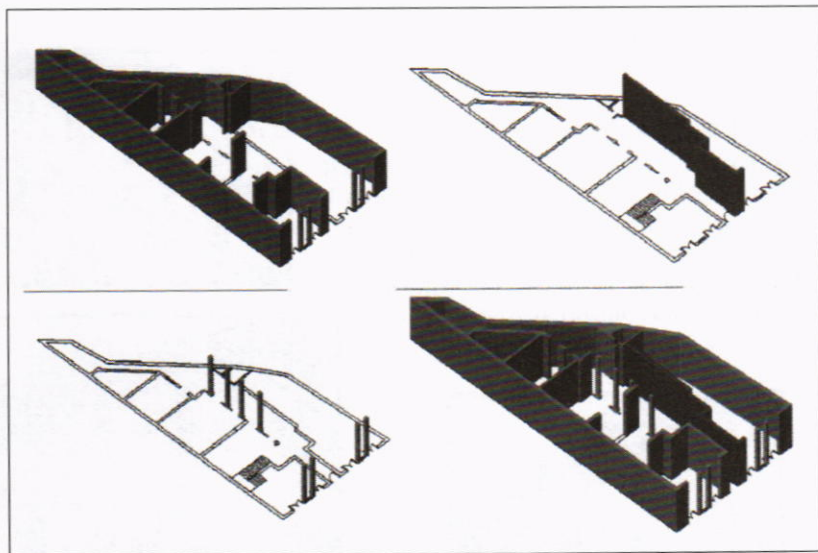
SIGNIFICADO

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el práctico y simbólico.

Evolución

Según Ernesto Moure el entendimiento de la evolución del hecho arquitectónico es básico para poder formular una intervención de forma adecuada y lo más próxima posible al estado ideal de armonía entre la estructura, la forma y lo simbólico. Se define el carácter arquitectónico que posee la edificación según la época en que fue construida y posteriormente intervenida (ver figura 9).

Figura 9. Análisis de la evolución de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.



Práctico

Indica de qué manera específica la finalidad de una edificación y de cada una de sus partes (ver figura 10).

Es una vivienda y herrería que fue consolidada a partir de las necesidades de una familia, la cual se mantuvo al paso del tiempo, en función de un núcleo familiar.

Figura 10. Utilización de espacios en perspectiva. Elaboración propia.



Simbólico

Representación de valores que establecen los signos arquitectónicos y cómo se interrelacionan entre ellos en el hecho arquitectónico (ver figura 11).

Figura 11a: Estudio del lenguaje de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

INSTRUMENTO:
Lenguaje arquitectónico

TALABARTERÍA DE LOS LLANOS

Esta edificación fue construida a inicios del siglo XX, 1930. Esta edificación desde su inicio hasta la actualidad su función ha sido de uso talabartería, a partir de la percepción de la nueva configuración y desarrollo que tomaría la ciudad de Villavicencio desde su propio centro histórico.



CONTEXTO URBANO

Esta edificación configura la imagen urbana que tiene el sector en la actualidad, dándose este por su uso comercial. Sus fachadas y la volumetría que tiene esta edificación adquieren valor en tanto conforman las fachadas de las edificaciones contiguas a estas. Esta edificación se configura a partir del camino ganadero ya que esta construcción al parecer fue una de las primeras construcciones de la época en esta zona del piedemonte.

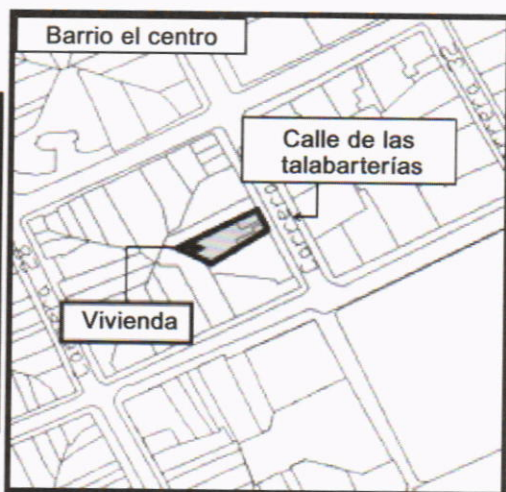
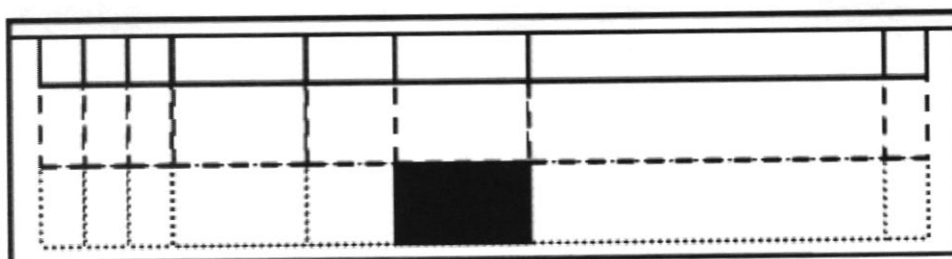


Figura 11b. Estudio del lenguaje de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

LENGUAJE DE LAS FACHADAS

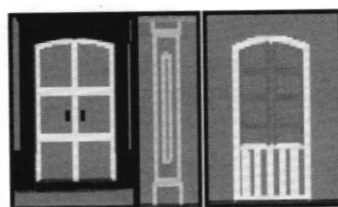
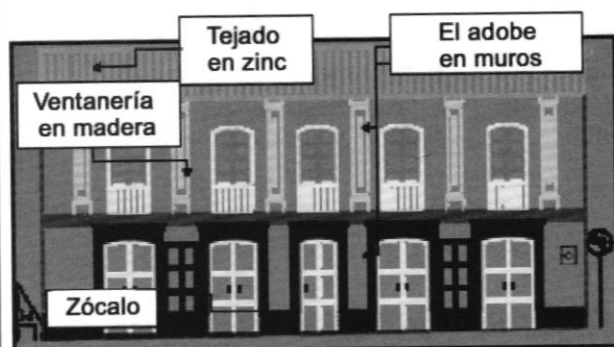
Las características generales que definen las fachadas de la edificación son el espacio público urbano que se articula con el contexto urbano que se genera a partir del uso de suelo que se desarrolla en el centro fundacional de la ciudad. Otro punto de articulación de las fachadas de esta edificación son la continuidad y discontinuidad que tienen las fachadas de las demás viviendas o el movimiento de planos de estas.

Movimientos de planos y alturas en las fachadas:



Calle de las talabarterías

La fachada de esta edificación presenta un lenguaje vernáculo también representado en el contexto; los elementos que conforman esta arquitectura se encuentran el zócalo característico por su función, la puerta y ventana que están constituidas sobre un eje vertical y la cubierta en teja de zinc.



Puerta en madera, falsa columna y ventana con tribuna. Se elaboraron con madera de la región por mano de obra antioqueña.

Una de sus características es su material de construcción: el adobe en los muros y la teja de zinc, materiales utilizados en este periodo.

Figura 11c. Estudio de los elementos del lenguaje de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.



Zaguán. Es el espacio de bienvenida en la talabartería y le da seguridad a esta.



Corredor. Espacio donde antiguamente pasaba los caballos, es el articulador en la vivienda.



Espacio de trabajo. Espacio donde tradicionalmente se han trabajado los cueros.



Almacén. Este espacio está ubicado a los lados del corredor, es muy amplio y tiene buena iluminación natural.



Patio. Lugar donde se articula la talabartería con las bodegas; ahora es un pequeño patio.

VALORACIÓN

Los aspectos de valoración del centro histórico, los que se plantean mediante criterios de análisis cualitativo, resaltan los valores inherentes a las edificaciones en el centro histórico de Villavicencio y su contexto; para realizar este análisis se tomó como base la estructura de valoración que se realizó para Villa Adelaida en Bogotá, por ser un análisis de valoración desarrollado para un objeto puntual, publicado en la Revista PROA No. 452-453 de septiembre de 2006.

Figura 11d. Estudio de los elementos del lenguaje de espacios.

Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.



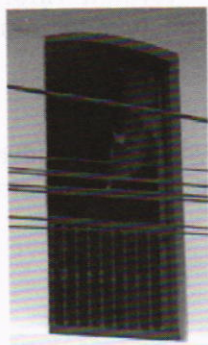
Puerta en metálica. Esta es la puerta principal de la tabarbería y fue cambiada por seguridad; es conservada por su valor histórico.



Ventana en madera. Estos fueron diseñados y construidos hacia el siglo XX por mano de obra antioqueña.



Puerta en madera. Estos elementos fueron elaborados con madera de la región por mano de obra antioqueña y una rejilla en la parte superior para permitir la ventilación.



Ventana con tribuna. Este elemento de fachada a manera de la Arq. Republicana.



Falsa columna. Este elemento de fachada a manera de la Arq. Republicana.



Ventana. Este elemento que está al final del zaguán del corredor para ingresar a la bodega, por mano de obra contemporánea.

El análisis contempla tres aspectos de valoración: el *contexto* como lugar de implantación, espacio geográfico, de recintos biológicos con una estructura ecológica, de asentamientos urbanos y rurales de donde se desarrolla y nace la ciudad. El *objeto*: mediante el análisis de los inmuebles se buscan sus características y la relación con su entorno, mediante descriptores, localización en el espacio y en el tiempo. Como hecho espacial sus características físicas y formales; como objeto temporal su origen, intervenciones, modificaciones y

destinaciones de uso, transformaciones físicas, de acontecimientos históricos y por cambios en la estructura urbana. Y el *sujeto*, entendido como el grupo humano, comunidad o población para quien ha tenido y tiene significado con que ha creado lazos de memoria. Es el significado que la sociedad le imprime al bien.

Valores de contexto

Las edificaciones en adobe dentro del centro histórico cuentan con los siguientes valores: en el territorio, en la memoria (historia y tradición) y en la comunidad (personajes relacionados, los oficios).

Valores como objeto

Construcción: la forma en que han sido construidas las edificaciones estudiadas de manera tradicional con el empleo del sistema constructivo en adobe.

Valor cultural: entendido como el hecho arquitectónico fruto de una actividad desarrollada por el hombre dentro de su ciclo vital y representación de una forma de vida y de actividad cultural.

Valor estético: es el valor mediante el cual se reconocen la calidad artística, de estilo, diseño, técnica y función que pertenecen a una época, como se relacionan a continuación: expresión formal-conceptual, de repertorio formal, unidad formal, armonía formal, integración plástica, juicio formal, valor de autenticidad, valor arquitectónico, valor ingénito o de antigüedad, valor simbólico y valor original material.

Valores como sujeto

Se valora la vida cotidiana, sus acontecimientos diarios, lo que conlleva al desarrollo de los oficios antes mencionados y su incidencia en la forma arquitectónica.

CONCLUSIONES

Se puede decir que las casas de adobe del Centro Histórico son edificaciones originales, porque se mantienen casi en su totalidad como fueron construidas inicialmente, las únicas intervenciones tienen que ver con la inserción de los baños y la cocina en el interior de la edificación, ya que estaban al exterior de la edificación, en el mismo predio. Además fueron desarrolladas entre finales del siglo XIX y XX, que sirvieron como vivienda y sitios de desarrollo de los oficios que servían a la actividad de la vaquería como la herrería, la talabartería y alpargates para ganado.

Estas primeras edificaciones son respetuosas con su entorno, no solo en la integración con el terreno de emplazamiento sino con el material empleado para su construcción. Por estas dos características son representativas de una forma de ocupación del territorio, como modelo de una nueva forma de desarrollo urbano y de parcelación de predios en zonas urbanas.

Asimismo, son propiciadoras de la consolidación del centro histórico a nivel de vivienda y comercio. Algunas de las cuales aún conservan el desarrollo del oficio que las vio nacer. Son edificaciones desarrolladas en lotes de áreas medianas, con forma de trapecio y diferentes características topográficas, por lo cual cada diseño es particular. Su ocupación dentro del predio está cercana al 90%. Las construcciones presentan características similares en cuanto a desarrollos espaciales comunes, como el zaguán y el patio que sirve como elemento de reparto tanto a las zonas privadas como de desarrollo del oficio. Su espacialidad es propia de las edificaciones de clima cálido.

En cuanto al sistema constructivo, son desarrolladas todas en adobe, poseen características propias de las edificaciones (siendo similares) desarrolladas en otros departamentos; la gran diferencia se establece en los acabados ya que son resultado de una dinámica social de migraciones, donde la mano de obra de varias culturas como la cundinamarquesa y la antioqueña se suma a la llanera; éstas incorporan sus saberes en el repertorio formal: puertas, ventanas con tribuna, columnas en relieve sobre fachada, etc., y utilizando materiales del lugar como tierra, madera, etc. En todas se encuentran intervenciones a nivel espacial, especialmente con muros divisorios en ladrillo hueco o tolete; sin embargo, estas intervenciones no han sido tan fuertes, que no permitan la lectura espacial y formal, posibilitando a futuro su sencilla recuperación.

El cambio de actividad dentro del mismo uso, el comercial, está llevando al centro histórico a perder su imagen, ya que hasta solo hace unos pocos años alrededor de siete u ocho, se leían claramente los sectores pertenecientes al siglo XIX y primera mitad del siglo XX en conjunto, entrelazándose con la arquitectura más cercana a nuestros días como la perteneciente a la segunda mitad del siglo XX. Pero hoy por hoy los sectores de los oficios pierden su espacialidad originaria de vivienda y de los oficios: talabarterías, herrerías y alpargates para ganado, por otras como cafeterías, panaderías, bancos, oficinas, entre otros. Esto debido a la ausencia de reconocimiento de los valores culturales allí condensados.

Ahora bien, al aplicar el análisis de evolución a las edificaciones ubicadas en el *Centro Histórico de Villavicencio*, se confirmó a través de documentos que esta arquitectura se construyó en el periodo comprendido entre finales de siglo XIX y la tercera década del XX.

Las intervenciones posteriores se dan en las tres últimas décadas del siglo XX; en otros términos, las décadas del 70, 80 y 90 y la primera del siglo XXI. Lo anterior fue determinado por el cambio de uso del suelo o de las actividades comercial o institucional, llegando a transformar sustancialmente la *Forma* de la Arquitectura.

“La mayoría de las edificaciones de valor patrimonial en Colombia están conformadas por la asociación de fragmentos y residuos de otras

arquitecturas de diversas épocas, y a través de esa condición han logrado armonía y belleza".¹¹

Según esta aseveración, "*el hallar la nueva realidad arquitectónica que se ha formado*", no debería ser un imprevisto, sino más bien un punto clave en los pasos a seguir dentro de la reseña histórica de cualquier edificación; claro está que sin llegar a convertirse en dogma.

Para el caso específico del *Centro Histórico de Villavicencio*, en el cual se estableció una forma de hacer arquitectura, en el marco de lo vernáculo, a partir de la confluencia de varias culturas comenzando con varias migraciones hacia el territorio de estudio, en diferentes momentos del siglo XIX y XX, a saber: la primera migración hasta 1850, desde el área de oriente de Cundinamarca, de las poblaciones como Chipaque, Quetame, y Cáqueza, entre otras, así como también de Antioquia y de las Sabanas del Llano. El periodo de la segunda migración está comprendido entre 1869 y 1927, la cual se debió primordialmente a la explotación quínera y además la adjudicación de terrenos en el Meta por 214.579 hectáreas, el 90% en siete empresarios y el restante en otros medianos y pequeños productores. A lo anterior se le suma el gran auge de exportaciones e importaciones a través del río Meta, permitiendo la expansión económica del territorio.

Así mismo, en el centro histórico de Villavicencio, al aplicar el análisis descriptivo de esquematización a un grupo de edificaciones de cada una de las áreas, para poder tener un indicativo, aunque de porcentaje bajo pero dicente de que allí la arquitectura vernácula de igual manera es única e individual.

En el Centro Histórico se mantiene un paramento continuo, de uno o dos pisos de construcción, sus fachadas o continuos urbanos se encuentran principalmente consolidadas, la arquitectura vernácula se evidencia en la iglesia y la casa de la cultura. Se encuentran algunas construcciones de los siglos XIX y XX, mas en su mayoría pueden considerarse del siglo XX.

"Se estudia la geometría que por lo general es rectangular, con una subdivisión predial irregular, ya que el loteo se estableció en diagonales y paramentación con salidas y retrocesos con llenos y vacíos, ritmo-repetición y sustracción y adición. Además con elementos significativos, memoria como: zócalos, cerramientos que buscan definir un paramento continuo. Incluyendo la estructura ventana-puerta-ventana. Asimismo las alturas con predominio de construcciones de un piso y por último los materiales –sistemas constructivos son muros en adobe, con carpintería en madera y cubierta en teja de zinc. Exenta al paramento. Se presentan antejardines en las construcciones contemporáneas".¹²

11 MOURE ERAZO, Ernesto, Espacios y Formas Residuales, una interpretación del patrimonio construido. 2007.

12 CORTÉS, Rodrigo, Patrimonio Arquitectónico. Revista escala No. 158. 1998.

El significado parte del análisis semántico, en donde al repertorio formal lo aportan tanto la cultura andina del altiplano, como los antioqueños traídos por don Emiliano Restrepo, ya que poseían: el conocimiento del repertorio formal vernáculo (ventanas con tribuna, puertas, etc.) y el manejo del material: palma y madera.

Para el caso de Villavicencio los materiales son piedra en cimientos, adobe en muros, guadua en muros, madera rolliza en estructura de cubierta, teja de zinc en cubierta, entre otros, a las edificaciones que se aplicó el método; así como también la vinculación con la investigación preliminar en torno a la comunidad, la cual nos provee de un aporte de los cundinamarqueses del área oriental, ya que ellos eran los que contaban con el conocimiento del sistema constructivo en adobe y el manejo de la tierra como material.

En Villavicencio para la elaboración de los adobes se empleó tierra estabilizada del lugar La Tina (hoy colegio Lasalle) y la Hacienda el Buque; respondiendo al cuestionamiento ¿Por qué?, los constructores buscaban unas características físicas específicas (pastosidad, adherencia y plasticidad) en la tierra para que el resultado fuera duradero y resistente. A continuación se describirán los demás ítems del proceso constructivo y los materiales utilizados.

De acuerdo al estudio de centro histórico, se determinó que las que se han empleado son el sistema constructivo en adobe.

“la técnica no se queda solo en el proceso, involucra el enlucido de superficies externas o internas de la casa por algún motivo, imperioso que justifique la pérdida de calidad, la vibración de estas superficies tradicionales revestidas en yeso o cal, así mismo se hallaron sistemas como el entramado en madera de cubierta, entre otros sistemas.”¹³

Lo cual permite identificar procesos y sistemas y subsistemas hasta llegar a la actividad propiamente dicha.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDES. El fenómeno Arquitectónico, 1974.
- BONNET, José 1884. pg. 10; Anales del Senado, Serie II N° 107 Agosto 7, 1884.
- CABALLERO LEGUIZAMÓN, Jorge. Aproximación operativa al inventario valorización del patrimonio construido. 2001.
- CORTÉS, Rodrigo, Patrimonio Arquitectónico. Revista Escala, No. 158. 1998.
- FIERRO, Manuel, Memorias de la Calle de las Talabarterías de Villavicencio. 2007.
- FONSECA MARTÍNEZ, Lorenzo. Inventario valoración del patrimonio. 2000.

13 VEGAS. Fernando, Renovar Conservando, Manual para restauración de la arquitectura rural del rincón de Ademuz. 2007.

- GARCÍA, Miguel. Un pueblo de frontera: Villavicencio 1840-1940. 1989. Pág. 102 y 104. Del periódico Eco de Oriente. Mauricio Dieres Monplaisir.
- MANIFIESTO DE FIGAREDO. Es un documento consenso suscrito por los departamentos de Geografía de 15 universidades españolas, en relación con el desarrollo rural, 2005.
- MORA CAMARGO, Santiago. Colombia prehispánica, regiones arqueológicas, ICANH y Universidad Nacional de Colombia. 2006.
- MOURE ERAZO, Ernesto, Espacios y Formas Residuales, una interpretación del patrimonio construido. 2007.
- RUIZ CHURION, Jairo, Entrevista: La vaquería en los llanos del Meta. 2008.
- VEGAS, Fernando, Renovar Conservando. Manual para restauración de la arquitectura rural del rincón de Ademuz. 2.