



LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Estos resultados demuestran la manera como la Institución avanza en materia de CTel, pues es gracias a las actividades de apropiación social del conocimiento, que se llevan a cabo por medio de la investigación formativa, que los grupos institucionales hacen parte del 6% de los mejores del país.

Pág. 13

DONACIONES A PERIODISTAS

Unimeta durante el confinamiento debe ser exaltada, porque además de entregarle ayuda a los periodistas, desde marzo ha donado más de 1500 paquetes alimentarios y elementos de bioseguridad.

Pág. 17



BECAS MARÍA LUCÍA GARCÍA DE MOJICA

Contamos con nuevos ambientes de aprendizaje para el proceso formativo de pregrado y postgrado, equipados con elementos de última tecnología que permitirán a estudiantes y profesores implementar de manera versátil las TIC, acompañando así el desarrollo de los contenidos de los diferentes espacios académicos.

☎ 322 848 8208 - 322 848 8209 ☎ 6621825 Ext. 141 ✉ contacto@unimeta.edu.co

Una Nueva Generación
con Historia

Ministerio de Educación Nacional

Institución de Educación Superior
sujeta a inspección y vigilancia por

@Unidelmetameta



Nota editorial



¡La educación no puede detenerse! La Corporación Universitaria del Meta, una vez que se implementaron medidas para contrarrestar la pandemia, como el aislamiento social obligatorio que implicó el cierre momentáneo de las instituciones de educación superior, de inmediato se pudo manos a la obra.

Nuestra alternativa de virtualidad ha demostrado ser un éxito como respuesta al COVID-19. Se constata que hemos logrado adecuarnos a la situación extraordinaria. Entendemos que la tecnología no lo es todo, que diversos roles de la vida académica no son desarrollados por esta, sobre todo aspectos del hecho transformador de la calidad del aprendizaje, pero la respuesta fue contundente y adecuada.

Es claro que la relación entre estudiantes y profesores se ha robustecido en esta nueva realidad y hemos hecho una ruptura con los modelos de escenarios del aula con la virtualidad. Ese fortalecimiento se da en momentos en que el estudiante asume su papel más allá de la mera compilación de los saberes, si no haciendo reflexión verdadera de sus entornos. Pues es obvio que las universidades se han desarrollado en modelos de presencialidad, pero esta realidad nos muestra cuán versátil y dinámica es la educación. Ella se adapta a las contingencias.

Hemos hecho crecer la curva del aprendizaje con la instrumentalización de lo virtual. Y está claro que nos adaptamos.

Cabe recordar que es un desafío de todos: estado, autoridades, docentes, administrativos, estudiantes. No se trata solo de la disponibilidad del Internet, sino de las capacidades de adaptación tanto de profesores como de estudiantes.

Si bien la pandemia nos trajo una nueva forma de abordar la realidad, pues la enseñanza está aprendiendo adaptarse y superar esas zonas oscuras, sabemos que no es fácil, hay que adecuar ambientes de aprendizaje para estudiar en casa, así como para la optimización del uso de plataformas virtuales, el soporte académico tecnológico de la institución... pero lo estamos logrando.

Leonor Mojica Sánchez
RECTORA

DIRECTORA
LEONOR MOJICA SÁNCHEZ
Rectora

PRENSA DIGITAL VILLAVICENCIO - META
www.unimeta.edu.co

EDICIÓN

Luz Amparo Montoya

CORRECCIÓN DE ESTILO

Cárol Viviana Castaño Trujillo

DISEÑO / DIAGRAMACIÓN / EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Helcías Quintana Torres
Laura Sofía Noreña Mejía
Nicolás Benavides Bello
Luz Ángela Rodríguez Alfonso



Una publicación de la Corporación Universitaria del Meta
Institución de Educación Superior
sujeta a inspección y vigilancia por: **Ministerio de Educación Nacional**

Ingeniería Ambiental SE RENUEVA POR 7 AÑOS MÁS

Por: Redacción UNIMETA

El Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución N° 003845 del 29 de mayo de 2020, otorgó la renovación del Registro Calificado para seguir ofertando el programa de Ingeniería Ambiental de la Corporación Universitaria del Meta – Unimeta, por siete años más.

Unimeta ofrece el programa de Ingeniería Ambiental desde el año 2003, y abrió su primera cohorte en el año 2004, siendo pionera en la región.

El programa cuenta con una planta profesoral altamente calificada, que permite formar profesionales integrales e idóneos, que puedan tomar decisiones y acciones frente a las problemáticas relacionadas con el uso de los recursos naturales de nuestra región.

Los ingenieros ambientales de la Unimeta son profesionales con capacidades de liderazgo, una sólida formación técnica, humanística y empresarial, una perspectiva hacia el futuro, que se enfrentan a ser innovadores en diseños e implementación de estrategias y programas para la protección y manejo adecuado de los recursos naturales, por medio de procesos, procedimientos eficientes en la medición, mitigación y minimización de impactos ambientales.

Son ellos, quienes en el sistema productivo previenen y reducen los daños al medio ambiente. Los ingenieros ambientales conocen los procesos de normatividad ambiental y participan en el crecimiento económico.

Con el propósito de que los ingenieros ambientales de Unimeta tengan capacidades y competencias a nivel internacional, el diseño del currículum está acorde con los de las universidades internacionales que ofertan el mismo programa.

QUIENES INGRESARON A PRIMER SEMESTRE EN EL 2020-2 RECIBIERON UN DESCUENTO DEL 50 % Y LA INSTITUCIÓN ASUMIÓ EL COSTO DEL SEGURO ESTUDIANTIL Y EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



Docencia en tiempos **DE COVID**

Por: **Suhjaila Zuain Sayur¹**

El argumento “educación de calidad” es complejo y ambiguo, lo que para unos está dentro de los lineamientos educativos y va de la mano con los derechos humanos, para otros es un privilegio al que pocos tienen acceso. El Programa de la Naciones Unidas en su objetivo número 4 sobre la accesibilidad a la educación, establece como pilar fundamental “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos/as”; y conforme a las Leyes 115 de 1994 y 30 de 1992, la educación en nuestro país se define como un “proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y sus deberes”; por esto, les pregunto compañeros: ¿ustedes como educadores están realizando su mayor esfuerzo?, entiendo que nos regimos por directrices tanto institucionales como nacionales, pero también es de nuestra autonomía brindarles a los educandos lo mejor, ya que tenemos una obligación moral con la comunidad estudiantil.

Antes del COVID los docentes preparaban su clase, se tropezaban con sus pupilos minutos antes de cada encuentro, conversaban y por qué no, compartían un café, para luego entrar al aula y plasmar parte de su conocimiento en el tablero; algunos impartiendo respeto y otros hasta temor, ante algunos discípulos atentos, otros entretenidos con los móviles y los demás solo de cuerpo presente.

Ahora todo cambió, y no sabíamos lo felices que éramos; algunos se quejan de su suerte, sin detenerse un momento siquiera a reflexionar y agradecer la fortuna que tienen al estar con sus familias, tener salud y algo fundamental como lo es la estabilidad laboral.

En esta época de confinamiento y asistencia remota, son los estudiantes los que tienen el control, manejan las herramientas tecnológicas de tal manera que muchas veces quedamos a su merced. No solamente ofrecemos formación académica superior al estudiante, sino que en ocasiones a su núcleo familiar; somos esa ventana de escape a las adversidades que están pasando junto a sus familias, ya sean económicas, sociales o psicológicas, de modo que la responsabilidad que tenemos hoy es mayor a la que asumíamos en las aulas de manera presencial.

¿Está aterrado? ...dicho de otro modo, tenemos que “reinventarnos”, ya no basta con solo dedicarnos a nuestra cátedra, sino que también debemos unir alianzas y estrategias con otros pares para poder alcanzar medianamente esa educación de calidad que a la luz del día es una utopía. Por eso es nuestra responsabilidad buscar esos incentivos para mejorar nuestras condiciones laborales, los distintos grados y niveles que podemos ir alcanzando durante nuestra vida profesional, el correspondiente salario justo y equitativo, y los demás componentes; ¿Por qué esperar que nos incentiven cuando nosotros mismos debemos buscarlo y conseguirlo?

Finalmente, quiero dejar como reflexión el siguiente interrogante: ¿en realidad esto es lo que desean hacer el resto de sus vidas?, no es fácil responder, puesto que en estos momentos tener un empleo es un privilegio que pocos poseen, pero cuando pase toda la crisis y solo, quede lo aprendido y vivido, estoy segura de que muchos no estarán pensando igual y tendrán que replantear su misión como personas y profesionales que hacen parte de una nueva generación.

¹Abogada especialista en Derecho al Trabajo. Maestrante en Educación. PTCDE. Jefe del Centro de Investigaciones Socio jurídicas Jorge Eliécer Gaitán, Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA. ci.sociojuridicas@unimeta.edu.co



VIAJE A LA SEMILLA

Por: **Juan Carlos Guardela¹**

Cada cierto tiempo aparecen hombres que nadan a contracorriente, viven una vida espléndida porque hallan todas las adversidades posibles y las superan, de tal forma que al final de sus días mueren íntegros y habiendo transformado su entorno. Así fue quien fundó hace 35 años la Corporación Universitaria del Meta: Rafael Mojica García.

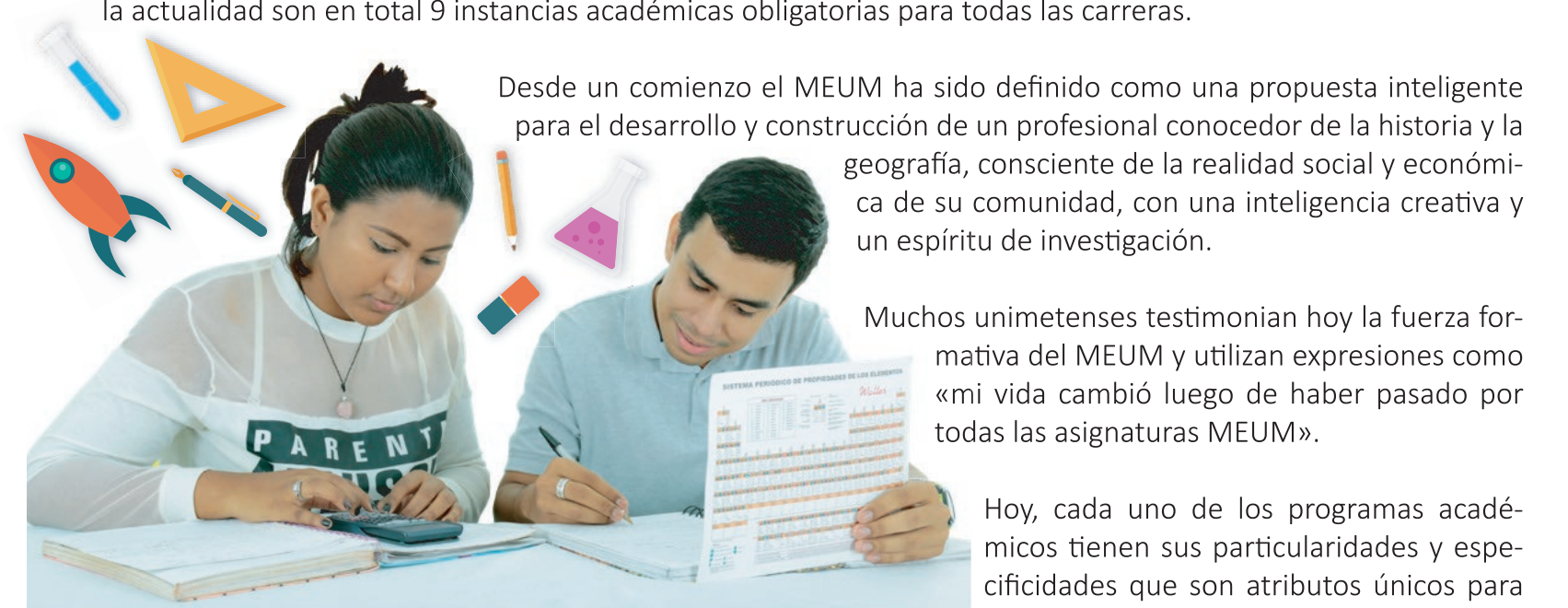
La antropóloga Nancy Espinel integró su grupo de amigos. En esas reuniones siempre estaban otros compañeros de generación, todos con una formación única y una extraordinaria sensibilidad: Carlos Enrique Garzón, en ese momento rector de la Universidad de los Llanos; Álvaro Coronel Mancipe «Bayiyo», escritor y docente; Jairo Ruiz Churión, quien sería el primer profesor del Método Educativo de la Universidad del Meta [MEUM]; Rafael Pardo Silva, y otros.

El Método Educativo de la Corporación Universitaria del Meta (MEUM)

El MEUM fue concebido antes que la misma Unimeta, y surgió de la necesidad de formar un profesional integral, con habilidades investigativas, capaz de comunicarse y de expresarse correctamente, y con bases humanísticas. Por ello, su fundador creó una nueva metodología que desarrolla las competencias básicas, la formación profesional y la formación integral.

Hoy este método es reconocido mundialmente como un aporte del siglo XX a la formación profesional de los egresados de la Unimeta. Se convirtió en la columna vertebral de la formación de los unimetenses. La génesis del MEUM tiene mucho de debate intelectual.

Este método incorpora el componente socio humanístico en todas las carreras. A partir del 2009, se inició la incorporación de sus elementos a los programas de postgrados, en un primer momento eran 10 niveles, pero en la actualidad son en total 9 instancias académicas obligatorias para todas las carreras.



Desde un comienzo el MEUM ha sido definido como una propuesta inteligente para el desarrollo y construcción de un profesional conocedor de la historia y la geografía, consciente de la realidad social y económica de su comunidad, con una inteligencia creativa y un espíritu de investigación.

Muchos unimetenses testimonian hoy la fuerza formativa del MEUM y utilizan expresiones como «mi vida cambió luego de haber pasado por todas las asignaturas MEUM».

Hoy, cada uno de los programas académicos tienen sus particularidades y especificidades que son atributos únicos para

ofertarlos. Pero el MEUM desde su inicio se constituyó en el elemento diferenciador por cuanto es una propuesta de pedagogía constructivista, diseñado para la formación de profesionales íntegros, con sentido humanista y compromiso social. Este método educativo los hace profesionales responsables en la conservación, manejo, intervención y transformación del entorno.

Luego de la creación de este método, surge en Rafael Mojica la necesidad de crear una institución de educación superior, y es así como hoy tenemos a la Unimeta con todo lo que representa para la región y el país.

Al rector fundador todos lo recuerdan como un hombre con un aspecto sereno. Aunque, al tiempo, se le podía ver un vigor fuera de lo común. Parecía un cantante de bolero de los 40, pero sin la desolación. Sus ojos de párpados árabes irradiaban un vigor único.

Rafael Mojica se desvincula en 1982 de la Universidad de los Llanos y ya tiene claro el proyecto de fundar esa universidad para la región. Fueron innumerables los viajes a Bogotá ante las autoridades de ICFES, sólo para que dieran negativas. Pero esos reveses lo fortalecieron más.

Cuenta Jairo Ruiz Churión, profesor de varias universidades, que la vida de Rafael Mojica estaba llena de retos y batallas. «Era un hombre de una terquedad infinita. Lo que se proponía lo terminaba».

Nancy Espinel asegura que poco apoyo tuvo en la ciudad. «Cuando él vio que no le iban a apoyar, me llama y me preguntó que si estoy interesada en apoyarlo en la creación de la Unimeta. Le dije que sí, y en ese momento no me imaginaba que iba a ver convertido en realidad todo esto. Se han pasado 35 años y ha sido muy rápido, pero ha sido un viaje formidable. Rafael siempre tuvo clara la visión de lo que necesitaba la región, no era un capricho personal, fue una visión de región lo que tuvo en su cabeza. Sabía que el primer sector de la economía necesitaba profesionales. Sabía que el arroz y la ganadería eran pujantes. Sabía muchas cosas. Estaba lleno de información sobre la necesidad de crear estudios de administración de empresas agroindustriales, y lo logró».

El 5 de agosto de 1985 el Ministerio de Educación dio la resolución que le da vida jurídica a la Corporación Universitaria del Meta e inició con 2 programas académicos. Desde ese momento Rafael entendió la dirección de la economía y se propuso en hacer la apertura en otras áreas, por eso las dos primeras carreras fueron Administración de Empresas Agroindustriales y Contaduría Pública.

La Unimeta empieza labores en la casa del Instituto de Crédito Territorial perteneciente a su madre, María Lucía viuda de Mojica. Era una casa de unos 176 metros cuadrados.

Asegura su hermano Ramiro Mojica que «Yo no sé cómo lo logró. Pero ahí empezaron a funcionar oficinas, salones, rectoría, secretaría académica, biblioteca y baños. Era una quijotada. Si había que barrer y trapear, lo hacían todos, y con mucha alegría. Allí se abrió el primer programa».

La actual rectora de la Corporación Universitaria del Meta, Leonor Mojica Sánchez, recuerda la imagen a sus seis años del tío bonachón que siempre le quiso, él concentrado escribiendo en su escritorio de Rectoría. «“El loco Mojica”, así lo llamaban en la ciudad, porque nadie creía que en el Llano podía construirse algo así. Dejó sus buenos ingresos y se vino. En España pudo haber vivido una vida tranquila y escribir. Pero se vino y siguiendo su pasión, decidió crear una institución de educación superior. Trajo en la cabeza y en el corazón toda esa gran tradición cultural de España. Sabía de la importancia del humanismo y quiso sacar profesionales íntegros. En ese momento no teníamos un mundo globalizado y muy poca gente tenía la posibilidad de viajar a otros continentes y educarse. Él trajo esa inquietud del saber universal a los Llanos».

Internacionalización de la Unimeta

William Leal Céspedes, uno de los primeros egresados, fue invitado por Mojica a vincularse a distintos grupos de trabajo. Leal asegura que Mojica tenía un ejercicio valioso en sus clases: el de realizar pronósticos de circunstancias históricas y situaciones que podrían desarrollarse en el derrotero del país. Eso era un ejercicio de prospectiva, ejercicio que aún hoy se realiza en los cursos del MEUM pero que él en sus proyectos de la Unimeta también lo hacía. «Para Rafael Mojica la integración regional y la internacionalización fueron necesarias

y lo estimuló desde sus inicios. La universidad debía concebirse con asociaciones culturales y científicas entre estudiantes de diversa índole. Esta es la única manera de democratizar la universidad, así como sus propias investigaciones». Leal insiste en que Mojica imaginaba una universidad con controversidad y debates serios.

Esto ayudó a la Unimeta a trazarse un plan académico en cada carrera ofertada. Se empezaron a crear contenidos novedosos, asignaturas que surgen de las nuevas realidades que se dan en nuestro contexto, nuevas realidades cada vez más complejas y que, para ser abordadas desde el prisma de la intervención social, necesitan de la incorporación de diferentes profesionales.

Mojica sabía que la región y el país tenían que enfrentarse a una actualización de la formación de profesionales con un perfil interdisciplinar. Eso le llevó a estimar como elemento imprescindible de la formación universitaria la convergencia de otras tantas disciplinas del saber.

Luego vendría un esfuerzo titánico que fue seguir creando programas académicos, al parecer sin sobresaltos; según lo afirma William Leal Céspedes, Rafael Mojica reunía a todo su equipo y se encerraban a trabajar en la finca San Rafael, y de ahí no salían si no habían culminado los documentos maestros de cada programa que se emprendían crear.

Auge y fortalecimiento

La época comprendida entre 1990 al 2000 fue un periodo floreciente, alegre y de mucho trabajo. Al tiempo de mucho crecimiento de la Corporación Universitaria del Meta.

«Se sentía el agradecimiento de los egresados -afirma Leonor Mojica-. La nocturna universitaria fue un boom. La nocturna daba la posibilidad de estudiar a muchísimos trabajadores. Siempre la carga más fuerte fue la nocturna, pues la universidad había sido siempre pública y en el día. Así que entregaba expectativas confiables a la juventud. Recuerdo que él conocía el nombre de todos los alumnos y se relacionaba con todos. Era pequeña y los carnavales universitarios eran todo un evento. Esos diez años fueron significativos. Fue una época floreciente. En ese momento, él tenía toda la juventud y todo el carácter. Recuerdo que para esa época había un buen grupo de estudiantes representativos hoy de la universidad».

Programas de postgrado

Según Claudia Mojica, Vicerrectora de Postgrados y Educación Continuada, la Corporación Universitaria del Meta asume en estos momentos la historia del Meta y Villavicencio; empieza a hacer presencia en cuanto a ofrecimiento de posgrados, específicamente con varias especializaciones nuevas y una maestría, lo que da nuevas perspectivas para la región.

La Unimeta cuenta con 14 programas de pregrado, 12 especializaciones y 14 programas de educación continuada, los cuales tienen por principio el desarrollo de la investigación en áreas específicas del saber, relacionadas principalmente con el impacto social de los programas académicos ofertados.

«Ha sido un rotundo éxito, asegura Claudia Mojica, tal como lo quiso dar Rafael Mojica a la región y al país, pues tenemos estudiantes de todo el país; costa, santanderes, y otros departamentos, bordeamos ya los 3000 egresados en especializaciones. Así mismo, ya dimos el salto a la Maestría en Gestión Urbana en convenio con la Universidad Piloto de Colombia, oferta que beneficia a cientos de profesionales de los Llanos Orientales y Villavicencio. Esta maestría brindará a estos profesionales de distintas carreras en la región una excelente oportunidad académica para el conocimiento en profundidad de diversos temas urbanos».

Hoy la región atraviesa un momento sin precedentes: nuevas figuras en la escena de lo público aparecen con propuestas serias, se trata de profesionales que durante décadas conocieron la realidad circundante desde el

MEUM. Ahora, en este momento coyuntural las decisiones sobre el futuro las están tomando profesionales unimetas. Lo anterior es el resultado de reflexionar durante 35 años sobre cuál es el objetivo real de la educación. Sin duda la educación ofrece a todos el acceso a oportunidades, la posibilidad de formarse como ciudadanos, preparados para la vida, conscientes de que el orden social es una prioridad.

La nueva generación

Rafael Mojica García falleció en 2016, no sin antes preparar su legado a las nuevas generaciones. Hoy, Leonor Mojica Sánchez, quien creció literalmente en la biblioteca de la Corporación Universitaria del Meta y bajo la tutela y orientación intelectual del fundador, es desde ese mismo año la Rectora de la institución y es una de las rectoras de IES más jóvenes del país.

Para muchos es “la magnolia de acero” del Llano, pero a pesar de su austeridad, minuciosidad y rigor en el trabajo, a cada instante suelta una hermosa sonrisa acompañada de sus intensos ojos azabache. Ese don de gente apacigua a todos y le confiere un liderazgo único.

En esta época en que aparecen en las redes planificadores retóricos, genios de la gerencia de un día y cientos de gurús fungibles, esta mujer construye y se diferencia de los demás en que “hace” las cosas. Concreta, diseña, aclara, sugiere, decide el destino de una de las instituciones que más ha fortalecido a la región de los llanos orientales: la Corporación Universitaria del Meta- Unimeta. Son muchos los grupos de colaboradores con los que día a día se concentra y un laberinto de aspectos a resolver durante el día en su cabeza coronada de una negra y larga cabellera.

Ella desde temprano conoció la inmensa importancia de la educación y el humanismo para el crecimiento económico de cualquier región y la forma como afecta a las generaciones. Es abogada de la Corporación Universitaria del Meta, siguió sus estudios profesionales en la Universidad Externado de Colombia, en el año 2005 obtuvo el título de Especialista en Contratación Estatal y en el año 2006 el de Especialista en Derecho Administrativo. Años después se graduó con honores como Doctora en Educación de la Universidad de Salamanca- España.

En 2014 su trabajo “Medusa. Método Educativo de la Universidad de Salamanca” fue destacado con un premio en Moscú. Desde el año 2016 dirige todas las actividades académicas y administrativas de la Corporación Universitaria del Meta. Hoy se le reconoce a Leonor Mojica como una mujer que abre posibilidades de formación y el desarrollo de los metas, sobre todo a los menos favorecidos. Su equipo de jefes y directores, con algunas excepciones, está conformado por mujeres. Hace algunas semanas el Concejo Municipal de Villavicencio la destacó como una mujer que contribuye con la continuidad de la educación aportando al desarrollo social en el departamento del Meta, Colombia y el mundo.

¹ Profesor Escuela de Derecho y Ciencias Sociales, Corporación Universitaria del Meta-UNIMETA.

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

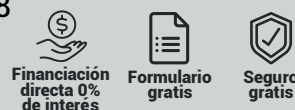
SNIES 5134

Somos+
Analíticos

DESCUENTO
hasta
...del **50%**
PRIMER SEMESTRE

322 848 8209 | 322 848 8204 | 322 848 8208

www.unimeta.edu.co



UNIMETA EN Science Tubers

Por: Niyireth Alejandra Maldonado Gómez¹

El pasado mes de mayo se realizó el II Congreso Internacional de #JóvenesInvestigadores ScienceTubers, en el que la Corporación Universitaria del Meta – Unimeta participó con el proyecto de investigación “La fotografía como herramienta discursiva en el fortalecimiento de los derechos de género”. Este evento congregó a más de 150 instituciones, 800 comunidades de investigación y 1200 ponentes, para un total de más de 2000 participantes.

Pero ¿qué es ScienceTubers? Es una estrategia de acceso abierto que promueve la divulgación de procesos investigativos formativos realizados al interior de instituciones como: trabajos de grado, semilleros, clubes de ciencia, laboratorios, entre otras estrategias de iniciación científica a nivel nacional e internacional.

Los beneficios de participar en eventos como estos es que dan certificados como ponentes, inclusión en las memorias con ISSN y certificado de participación al tutor del proyecto de investigación, los cuales contribuyen para alimentar los CvLac de cada investigador.

En esta ocasión, se presentó el semillero de investigación ISO, el cual está conformado por el profesor investigador Juan Manuel Bernate Martínez, Niyireth Maldonado, Alizon Cuesta, Ana María Vargas, Daniela Urquiza, Breiner López y Laura Noreña, estudiantes de Comunicación Social y Periodismo y de Mercadeo y Publicidad de la Corporación Universitaria del Meta. Unimeta ha venido desarrollando nuevas estrategias de investigación resaltando la fotografía como un elemento de transformación social. Este grupo ha participado en encuentros institucionales en los cuales logró la mayor calificación; en el 2do Encuentro Interinstitucional de Semilleros de Investigación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, y en encuentros regionales de la RedCOLSI Nodo Orinoquia; además, fue seleccionado para participar en el Congreso Internacional de Investigación e Innovación de la Universidad Cortázar de Guanajuato ciudad de México.

Este semillero es un claro ejemplo de que la investigación también hace parte de la vida estudiantil, que sin importar los medios, los proyectos trazados se pueden lograr con disciplina y esfuerzo y, sobre todo, que ante esta pandemia aún podemos ser parte de estos encuentros institucionales, que querer es poder y nuestra creatividad es nuestra mejor herramienta. Somos parte de una gran familia, somos una nueva generación, una generación con historia.

¹ Joven Investigadora del Centro de investigación socio jurídicas Jorge Eliécer Gaitán, Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.



Haciéndole frente A LA PANDEMIA

Por: Dependencia de Infraestructura

El mundo colapsa en diferentes ámbitos por una pandemia llamada COVID-19, iniciada a miles de kilómetros de nuestro país, esta viajó tan rápido como aviones y tan fuerte como huracanes. Los colombianos somos fuertes, pero los metenses además de fuertes, somos ingeniosos y unidos, es por ello, por lo que en esta época de pandemia nos unimos como familia con nuestros estudiantes, egresados y colaboradores.

La primera orden de aislamiento fue impartida el 18 de marzo del 2020, un aislamiento físico, porque nuestra institución tenía claro que debía continuar fortaleciéndose con el apoyo de colaboradores, estudiantes, egresados y aliados hermanos, porque así lo vemos, Unimeta no es solo una institución educativa, también es una organización familiar, la cual cumple para este 2021, 36 años, que debe ser disciplinada y solidaria cuando corresponde.

nuestra vida cotidiana, y es entonces cuando, a través de nuestra base de datos de egresados y contacto directo con nuestros estudiantes, realizamos un debido proceso de compras, adquiriendo insumos de aseo adecuados para protocolos de bioseguridad, computadores que apoyarán la gestión administrativa y progreso de nuestros estudiantes, elementos de seguridad que protegerán la salud e integridad de nuestros colaboradores, y demás elementos claves para un funcionamiento óptimo.

Pues es así como fortalecemos nuestra familia, con sabiduría, unión y acompañados de *Una nueva generación; una generación con historia.*

**NUESTRA PREMISA ES
“UNIMETA COMPRA UNIMETENSE”, SIN
DEJAR DE LADO
EL COMERCIO GENERAL DE NUESTROS
PAISANOS O NEGAR
OPORTUNIDADES A UN FUEREÑO.**

Como nace la pandemia, nacen las necesidades de protegernos e implementar métodos para continuar

**DE LA MANO, COLABORADORES,
EGRESADOS, ESTUDIANTES
E INSTITUCIÓN.**



El acceso al **INTERNET** después del **COVID-19**

**Por: María Alejandra Cárdenas Moreno¹
y César Santiago Galindo Rodríguez²**

El Ministerio de Educación Nacional en aras de velar por el derecho a la educación tomó, debido al COVID-19, la medida de implementar la educación “remota” en el sector público y privado de educación básica, complementaria, técnica, tecnológica y superior. Los colombianos hemos tenido que afrontar todo tipo de retos para adaptarnos a las nuevas circunstancias y tratar de mantener en cierta normalidad nuestro diario vivir, sin embargo, alrededor de esta circunstancia se ha evidenciado una grave realidad: gran parte de los estudiantes en este país no cuentan con acceso a Internet, por lo que cabe preguntarse: ¿hoy en día se puede estudiar sin Internet? ¿El acceso a Internet debería ser exclusivo para quienes tengan la posibilidad de pagar una mensualidad? ¿El derecho a Internet debería tutelarse por conexidad con el derecho fundamental a la educación?

Cuando nos referimos a derechos fundamentales en Colombia, encontramos que estos cuentan con un alto grado de protección constitucional puesto que su aplicación no puede ser restringida por ninguna norma, no se extinguen con el tiempo y no están a disposición del titular en razón a que son inherentes a la propia esencia del hombre. En desarrollo de los artículos 16, 20 y 67 de la Constitución Política, el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: la libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, el libre desarrollo de la personalidad, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Adicionalmente, el Estado establecerá programas para que la población pobre y vulnerable incluyendo a la población de 45 años en adelante, que no tengan ingresos fijos, así como la población rural, tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet, así como la promoción de servicios TIC comunitarios que permitan la contribución desde la ciudadanía y las comunidades al cierre de la brecha digital, la remoción de barreras a los usos innovadores y la promoción de contenidos de interés público y de educación integral (Ley 1978 de 2019).



Para la implementación de una educación vía remota es indispensable el acceso a Internet y conforme las cifras expuestas por el Ministerio de las Tecnologías de la Información y Comunicación (MinTic, 2019), «más de la mitad de la población en Colombia no cuenta con acceso a Internet puesto que cerca de 23.8 millones de personas no cuentan con este servicio», circunstancia que toma mayor relevancia al tratarse del proceso formativo de jóvenes y niños, los cuales son sujetos de especial protección constitucional. En las condiciones del mundo actual es casi imposible percibir la vida sin Internet, pero tratándose de educación el tema es de carácter fundamental toda vez que la red de Internet facilita enormemente la comunicación entre las personas, añadido al hecho de ser una gran fuente de información, lo que la hace un instrumento muy práctico y eficaz para el desarrollo del aprendizaje (Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2009).

Es importante que el derecho vaya evolucionado a la par que la dinámica social y no existe una circunstancia más evidente que la rápida digitalización de la vida cotidiana de los ciudadanos, por lo que es importante que las políticas públicas en nuestro país vayan dirigidas a la total cobertura del servicio de Internet, del cual tenemos una percepción diferente después de la pandemia del COVID-19.

Referencias

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2009). Análisis de Internet como herramienta educativa. Temas de educación, (3). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5030.pdf>

Ley 1978 de 2019. (25 de julio de 2019). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 51.025.

¹Profesora Escuela de Derecho y Ciencias Sociales, Corporación Universitaria del Meta-Unimeta.
²Estudiante del programa de Derecho, tercer semestre, Corporación Universitaria del Meta-Unimeta.



TRASZOS ETNOGRÁFICOS:

**AWAY FROM
KEYBOARD**
y el anhelo por ser
y estar de otro modo
en medio de la pandemia

Por: **Jorge Sánchez Maldonado**¹



Cuenta la historia que un profesor de Trabajo Social quiso enseñar etnografía a sus estudiantes. Apasionado con la disciplina de la cual era visitante, decidió construir una palabreja rara: Traszos. Con ella, quería significar dos cosas en una única composición. “Tras” se refería a la disciplina que había aprendido a amar, esto es, trabajo social, mientras que el “zos” quería indicar a la vez otra palabra, otro sentido. Vamos más despacio.

Tomadas como fonemas, en nuestra forma de hablar cotidiana, la “z” y la “s” parecen sonar igual. Nosotros no hacemos mucho esfuerzo para distinguir en nuestros actos de habla las consonantes en cuestión. Solo cuando, como ahora, intentamos distinguirlas mientras leemos este texto (lo imagino a usted haciendo casi en secreto los dos sonidos para acordarse de la diferencia). Con la “z” se acordará de los conquistadores a quienes por estos días vienen destruyendo monumentos, con la “s”, le será más natural y familiar la pronunciación. Esto pasa con los actos del habla, son culturalmente poderosos y, por tanto, inconscientes.

Sin embargo, al usar otro código de comunicación como la escritura las cosas cambian. Seguimos la regla y le damos un “maderazo” a aquel profesor. ¡Es trazos profe, no Traszos!, dirá quien desconozca la historia que quiero contar.

Lo cierto es que aquel profesor se propuso jugar con fonemas y con grafías, para indicar dos ideas en una sola palabra.

Por Traszos entiendo los intentos de escritura o dibujo que con palabras hacemos los que andamos por la disciplina del Trabajo Social frente a una de las formas de trabajo más familiares, pero no exclusivas de la antropología: la etnografía. Así, Traszos etnográfico es el nombre dado a un intento por acercarnos, desde el Trabajo Social, a la práctica etnográfica que se puede aprender de una mejor manera si se la realiza más que si se leen todos los libros habidos y por haber sobre esta materia. Etnografía es una actividad práctica de estar allí con la gente, comprender sus producciones de sentido y escribir. A eso nos dedicaremos, pero en medio de “la nueva normalidad”.

Con este propósito, hice unos Traszos en el marco de la asignatura etnografía 2020-B. Quise motivar en mis estudiantes la escritura y ejemplificar lo que, siendo una colcha de retazos de experiencias de nuestra “nueva normalidad” consideramos compilar para proponer como libro de texto que nos permita trabajar pedagógicamente futuras generaciones de trabajo social en la institución. Aquí el ejemplo:

31 de agosto de 2020

Es mediodía y me encuentro en la mesa de comedor almorzando a una velocidad más elevada de lo habitual. Al frente mis hijos de 7 y 10 años ven una serie de los Transformers que fue estrenada este año, pero que usa los diseños originales de los robots, casi no logré reconocer a Optimus Prime. Parece que la moda y el marketing actual tienen que ver con un columpiarse entre generaciones. Te acostumbran a unos personajes, gustos, ropas, formas de ser, los cambian por otros nuevos, luego vuelven a los viejos, nuevas sagas y trilogías, cambian las máscaras, reencauchan las tramas. La moda es cíclica, parece. Lo que ayer fue popular y aceptable desaparece y luego vuelve con igual o más fuerza a dinamizar el mercado.

Al fondo, en la cocina cerca al patio donde se encuentran Tito y Tita, canta la abuela. Se le ve tratando de calmar los bríos de una bebé de dos años que se vuela la reja que construí para que no subiera hasta la habitación y entrara a mis clases universitarias sin un solo enlace de Google Meet. Detrás de mí, separada por un muro en un cuartito que llamamos estudio se halla la compañera de lucha. Escribiendo, trabajando, comiendo, respondiendo llamadas de padres de familia, debíamos almorzar juntos ¿no era la costumbre?

Todo esto: robots viejos en televisores nuevos, canciones de cuna poco convincentes, niñas salta obstáculos en proceso de intervención, revoltura de almuerzo con trabajo. Todas estas cosas se enredan y están ahora articulando mi realidad. Todo esto pasa justo cuando mis muelas encuentran un huesito de pollo a los que tanto odio profeso a la hora de comer.

La velocidad de mi lonchera responde a que, a las tres de la tarde de hoy sin más ni menos retraso o adelanto, debo ingresar a una reunión de trabajo. Una hora después deberé iniciar las sesiones de presencialidad remota con dos de mis grupos para hoy. Apenas es lunes y el cuerpo lo sabe. Terminaré mi jornada a las 8 de la noche y si no me equivoco, serán cinco horas de largo aliento y trasero entumido frente al ordenador para ser-donde-pienso-siento, donde hablo, donde estoy escribiendo esto y aun así no escapo. Procurar la vida de la tropa así lo exige, tener un trabajo genera bienestar, eso dicen, pero ¿cómo adaptarnos?

Las irrupciones de la bebé son deseables en cada reunión. Más allá de la ternura colectiva que pudiera despertar y las sonrisas condescendientes de estudiantes

y colegas, ofrecen la efímera experiencia de que no todo está en la red. Puedes sentir, aunque lejano, eso de que puedes salir y entrar, ella es mi heroína, me salva frente al temor de convertirme-como Gregor Samsa- en un animal que quiere escapar a la rutina diaria. Solo que en lugar de un horripilante caparazón de insecto parecería tener una Unidad Central de Procesos y un teclado incrustados al pedazo de carne que soy.

El mundo parece difuminarse ahora entre lo análogo y lo virtual, los piratas de la bahía dicen que el mundo es uno solo, y que es mejor decir que estamos lejos del teclado/*Away from keyboard*, en lugar de establecer una separación tajante para descansar.

Referencias

Haak, B. (artista). (2013). *The pirate bay. Away from keyboard*. [Documental].
Kafka, F. (2010). *La metamorfosis*. Alianza Editorial.

¹ Ejemplo para el proceso de construcción del proyecto de aula Traszos etnográficos 2020. Escuela de Derecho y Ciencias Sociales, Facultad de Trabajo Social. Corporación Universitaria del Meta – Villavicencio, Llanos orientales colombianos. Asignatura: Electiva IV. Etnografía para Trabajo Social. Profesor: Jorge Sánchez Maldonado. jorge.sanchez@unimeta.edu.co

TRABAJO SOCIAL

SNIES 101384

Somos+ Solidarios



DESCUENTO
hasta **50%**
...del
PRIMER SEMESTRE

☎ 322 848 8209 | 322 848 8204 | 322 848 8208

www.unimeta.edu.co



A pocas semanas de iniciar sus estudios de profesionalización en Comunicación Social y Periodismo en la Unimeta, Gilberto nos escribe esta sentida crónica.

Señales divinas

Pocas veces en la vida el Facebook podría dar respuesta a tus sueños, y quizá ser la señal del universo que estabas esperando.

Por: Gilberto Rivera¹

Todo empezó en mayo, un día de esos de pandemia en el que las horas se hacían largas y el tiempo pasaba lento. Revisaba mis redes sociales, pensando en nuevas oportunidades de negocios, y me enteraba de las noticias de mis amigos.

Un artículo en un grupo de realizadores llamó mi atención, pues convocaba uno de mis más profundos deseos, el de por fin tener el título que años antes me había quitado la posibilidad de presentar un programa de TV en una entidad del Estado. Yo había ganado dos etapas del casting compitiendo con algunos destacados presentadores. El director me dijo: “Estás en la última fase, de seguro quedas tú. Nos gusta tu estilo internacional, es raro y diferente”, pero pocos segundos después pronunció la terrible e incómoda pregunta que más de una vez me había abrumado escuchar y más en mi carrera, “¿Eres comunicador social? ¡Es un requisito!”.

Comentario que, de nuevo, me hizo hervir la sangre, no por quien lo realizaba, sino por la frustración del título. Había estudiado muchas cosas, pero no Comunicación Social.

Recordé ese comentario en el momento en que leí en Facebook la propuesta que hacía mi amigo Ricardo Arévalo, destacado profesional del arte del lente, quien le imprimió un sello de garantía a la publicación. Líneas después me enteré de que su hija laboraba en la universidad, y que llevaban ya varios meses trabajando en la propuesta de profesionalizar a productores, camarógrafos, periodistas empíricos y demás técnicos que durante algunas décadas habían realizado labores propias de los comunicadores sociales.



Dudoso escribí a mi amigo Ricardo y me pidió mis datos personales diciendo que me contactarían en próximos días para más información. Unas semanas después estaba rendido de nuevo ante una de las drogas virtuales: las redes sociales. Y vi, de nuevo, la publicación de la profesionalización. Escribí de inmediato a Ricardo y me dijo que ya habían comenzado, una semana antes.

En segundos tuve que decidir si iniciaba el proceso de profesionalización. Fue un torbellino de pasiones, como la novela. Era el dilema de cumplir compromisos laborales en la cadena internacional con la que trabajo hace más de 20 años, liderar eficientemente Alphavideo TV, mi productora de contenido audiovisual, con la que tengo tres demandantes proyectos andando, además, un programa radial que produzco y presento, y otras cositas varias en las que ando metido.

Pero el deseo interior de cumplir este sueño era más fuerte. Así que hable con Erika, una persona de admisiones de la Corporación Universitaria del Meta - UNIMETA, quien me explicó el proceso y unas horas después estaba bailando joropo-cachaco como telón a la noticia que le participaba a toda la familia: “Ahora soy parte de mi *alma mater* llanera”.

Dos horas después llegué completamente despistado a la primera clase, aunque Ricardo me había mandado las guías de estudio, los textos me parecieron hechos en mandarín, pues no entendía nada. Entré a través de Google Meet y me encontré con la grata sorpresa de ver caras conocidas como la de Mario Castillo, un legendario productor, camarógrafo y editor, con más de 30 años de experiencia, con el que me había encontrado en varios cubrimientos periodísticos.

Así como él, varios productores y colegas de los que había escuchado o visto en estas casi tres décadas de camino en los medios de comunicación.

Este prelude de clases fue el martes primero de septiembre a las cuatro de la tarde: Producción Editorial con el docente Juan Bernate. Él con su amable voz me dio un leve respiro de tranquilidad frente a lo que, según mi imaginario, creía se me venía encima. Lo llené de preguntas por mi condición de investigador innato, ya que no me gusta estar pisando las movedizas áreas de la incertidumbre y el despiste.

Mi segunda clase fue a las ocho de la noche, Animación Virtual, con el profesor Rafael Medina, quien con voz firme y amable nos guio por el proceso de operación de Photoshop. Como mi vida la he pasado oprimiendo botones y frente a un programa de edición, me sentí mucho más cómodo y menos perdido. La clase fue amena y se pasó en un abrir y cerrar de ojos, como reza el dicho popular.

Cuando el reloj anunció la culminación de la mañana, al día siguiente, tuve mi primera cita con el maestro Juan Carlos Guardela, quien con su acento costeño me dio la bienvenida a la Electiva I de Profundización, materia que me enganchó de inmediato, ya que su calidad narrativa y abundante experticia lingüístico-intelectual hicieron que su clase fuera una maravillosa historia (un cuento muy bien echado como dicen algunos) alimentando mi imaginación con sus increíbles anécdotas de cuando escribía sus polémicas crónicas.

El jueves la cita fue con la profesora Lydney, quien nos dictó la cátedra de Teoría de la Comunicación.

Temida materia que muchos periodistas comentan “es una de las más complejas” dada la cantidad y profundidad de los conceptos y las diferentes ramas que los expertos y maestros plantaron en las bases de esta importante disciplina.

La profesora Lydney con su alegría y sonrisa contagiosa nos enseñó a nadar en las turbias aguas en las que nos sumergieron Schramm, Morris, Jacobson y Bühler, con los elementos, las funciones, el proceso, los modelos, los componentes, la clasificación, los propósitos y demás paradigmas de la comunicación.

En la primera semana de septiembre para nuestro proceso de homologación teníamos que presentar unos exámenes. Decidimos con el equipo tomar las tardes de 6 a 8 pm, dividir las guías cátedra y elaborar unas presentaciones.

Los 14 miembros del equipo hicimos nuestro mejor esfuerzo, preparamos las exposiciones y con la timidez que da el enfrentar este exigente auditorio virtual tomamos aire en cada tarde de tertulia teórica y empezamos las presentaciones. Más tarde descubriríamos que, en el momento de contestar los exámenes, esos conceptos estudiados, repasados y recitados algunas veces, serían determinantes en nuestras respuestas.

En nuestro grupo hay abogados, activistas, productores y realizadores de televisión, editores, camarógrafos, fotógrafos y varios que publican artículos en medios casi todos mayores, hechos y derechos. Con familias constituidas hace varios años. Así que significa para todos un esfuerzo y un proyecto personal en el cual nos guía la Unimeta.

Antes de terminar, quiero dejar unas palabras de Don Ricardo Arévalo, como le decimos a nuestro mentor en este proyecto: “Los medios buscan videógrafos y otras empresas, realizadores audiovisuales, el medio va desplazando la palabra camarógrafo, y eso es lo que quiero dejar como ejemplo a los jóvenes, a mis 63 años, sólo la academia será el medio para no desaparecer del medio”.

Somos diferentes en nuestros trabajos y oficios, pero uno en la idea de que la posibilidad de estar en la Unimeta es un sueño hecho realidad. Y gracias a esta universidad y a nuestro esfuerzo, tenemos la oportunidad de escribir en el libro de nuestras vidas, la mejor crónica de un título logrado.

¹Estudiante de profesionalización en Comunicación Social y Periodismo, Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.

RAZONES para la *escritura*



Por: **Cárol Viviana Castaño Trujillo**¹

En el marco de los 35 años de la Corporación Universitaria del Meta, se presentó el libro "Experiencias desde la cuarentena", producto del Primer Concurso de Ensayo Corto Unimeta. Con prólogo de la doctora Leonor Mojica Sánchez, nuestra rectora. El libro contiene 14 ensayos de los participantes. El texto ganador resultó ser "Epifanía para un nefelibata", escrito por Camilo Enrique Roa Rugeles. El siguiente es el texto de presentación de nuestra editora.

Las hay prácticas, metafísicas, epistemológicas, jurídicas, económicas; otras son tan viscerales que escapan de la comprensión que parecíamos tener del mundo. Lo cierto es que, sean las que fueran, las razones para la escritura proliferan en el mundo humano, ponen en evidencia un aspecto de nosotros que nos diferencia de las demás criaturas en la naturaleza, y no es solo la necesidad de comunicarnos, es un gozo, un placer, una sublime tarea a la que respondemos con emoción; un encuentro con la intimidad que somos para interpelar al que nos lee en la distancia.

Durante más de 5000 años hemos perfeccionado la escritura como una manera de representarnos el mundo y, de hecho, de crearlo. Pero, alejados de sus propósitos técnicos, hemos de pensar en ella como la forma de expresión que nos permite ser reprochados por extraños. Un reproche que nace en la interpelación a la página en blanco, según creía Blanchot, que no es señalamiento, sino pregunta sobre el sí mismo que es afectado por la palabra del otro, cuyo significado construimos a la par que recreamos al autor. Además, ese extraño puede ser tan próximo que nos sorprende, pues su presencia es ajena, aunque se siente justo al lado. Su lejanía reside en el hecho mismo de que nos lee desde donde no tenemos acceso más que la presunción, su propio intelecto que discute con la lectura sobre una urdimbre de creencias que compartimos, a veces, así sea en la socialidad que nos contiene.

Pero, es precisamente esta bellísima particularidad de la escritura la que nos sigue convocando a persistir en su práctica. La conversación que promovemos desde la academia la reconoce como una de las más importantes maneras de conocernos, de comprendernos para convivir.

La Corporación Universitaria del Meta-Unimeta, nuestra alma máter, a la que hoy con emoción puedo decir que pertenezco, celebra 35 años de fundación, su historia está escrita de muchas maneras: en los trabajos de grado, los proyectos de investigación, las reflexiones de estudiantes y profesores, las políticas y reglamentos, pero también, de una forma más sutil, que espera su concreción en el papel, en las acciones que hoy nos recuerdan la importancia de trabajar juntos, de acoger al otro, de responder al llamado ético de los rostros que aparecen ante nosotros. Por eso, con la intención de seguir creando espacios para que se exprese la voz de nuestra comunidad, este concurso de ensayo, del cual presentamos hoy resultados en un libro que conjuga expresiones artísticas rigurosas y provocadoras, es un homenaje a los más de tres lustros de formación en una institución en la que el escucharnos, leernos, discutirnos y apoyarnos, junto con la confianza, la perseverancia y la inequívoca exaltación de la dignidad humana, son los motivos para continuar pensando, acaso, pensando-nos.



Las diferentes expresiones artísticas que componen este libro, el primero de una colección que espero sea vasta, son la evidencia de que, aun cuando el ambiente se vuelve denso y la naturaleza parece ser la distopía que tantas veces la imaginación nos había anunciado, nos seguimos preguntando por cómo actuamos, por cuál es la respuesta que nos exige el mundo. Entre textos y fotos, asistimos a nuevas representaciones de la realidad que nos agobia y nos sorprende. Entre textos y fotos, nos conmovemos por la mirada de esos otros que se atrevieron, con valentía y generosidad, a mostrarnos una arista de sus vidas.

Este libro es también, una invitación. En cada una de las irrupciones de los autores encontramos una provocación para cuestionar la hegemonía, esa que nos trastoca sin siquiera intentar persuadirnos, de la que somos cómplices cuando no cuestionamos. Una invitación para preguntarnos desde la palabra del otro, cuál es nuestra propia respuesta a los tiempos aciagos que nos abruma. Cuál es ese lugar desde donde le rebatimos al mundo por nuestra autonomía. Cuál es, en definitiva, nuestra contestación a la vida.

¹Editora Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.

PROGRAMAS DE PREGRADO

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
SNIES 2046

MERCADEO Y PUBLICIDAD
SNIES 13509

CONTADURÍA PÚBLICA
SNIES 14902

INGENIERÍA DE SISTEMAS
SNIES 2115

INGENIERÍA DE ALIMENTOS
SNIES 103842

INGENIERÍA AGROINDUSTRIAL
SNIES 3579

**COMUNICACIÓN SOCIAL
Y PERIODISMO**
SNIES 5134

TRABAJO SOCIAL
SNIES 101384

Somos+
Exitosos



DESCUENTO
hasta **50%**
del

PRIMER SEMESTRE

☎ 322 848 8209 | 322 848 8204 | 322 848 8208

www.unimeta.edu.co





Por: Juan Carlos Guardela¹

Hace unos días me sorprendí con la confesión de un profesor universitario. Con gran carga de candor dijo ante varias personas que no había leído a Rayuela, que sí había escuchado hablar de Julio Cortázar, pero que no tenía la menor idea del libro.

Alguien de inmediato le explicó la fascinante estructura de la novela, del juego al que es sometida la subjetividad del lector y de sus múltiples finales. Se le explicó que puede leerse de muchas maneras y que constituye una de las obras centrales del boom latinoamericano. “¡Múltiples finales?, no entiendo”, dijo. El profesor quedó entusiasmado. Le hablaron del Capítulo 7 y le dijeron que en YouTube podía escucharlo en la propia voz de Cortázar. Con ojos de hallazgo, aseguró gozoso: “Voy a leerla”.

En un principio me pareció ejemplar su honradez, porque no todos los profesores están obligados a conocer a determinados autores. Es obvio. Pero después me di cuenta de algo aciago en esa apreciación que denuncia un desmedido problema en la educación universitaria en nuestro país, pues acto seguido me enteré de que este señor es, nada más y nada menos, que profesor de Creación Literaria.

Surgieron entonces preguntas: ¿cómo se ha mantenido durante todo este tiempo este señor como profesor de creación Literaria? El asombro se volvió pasmo al pensar: ¿cómo puede un hombre, con escasas lecturas, convertirse en profesor de Creación Literaria?

El orden de las cosas es claro, el camino, expedito. Este profesor es conocedor de todo el andamiaje oficinesco de la facultad. Es competente en el manejo de formatos. Tiene un buen puntaje en las evaluaciones. Es posible que sea un experto en estas rutinas y tiene el camino despejado.

Pero esta falencia —que no debería tener importancia—, el desconocimiento de una de las obras cumbre del boom latinoamericano, encarna un doble riesgo:
1. Este profesor tendrá problemas ante los alumnos que vienen con cierto bagaje de lectura de su secundaria.

2. Este profesor será un problema ante los alumnos que no tienen unas lecturas suficientes. Doloroso. La maquinaria anquilosada de nuestra educación explica cómo el orden de las cosas convirtió a este profesor en el “guía” de alumnos que quieren escribir.

Hay que decirlo tal cual: todo el tiempo los educadores en nuestras universidades están inmersos en una burocracia educacional. ¿En qué momento leen? ¿En qué punto del día tienen la tranquilidad para crear nuevas ideas en pro del desarrollo de las competencias de sus alumnos?

Se trata de actas, informes de cada alumno, evaluaciones de las evaluaciones, formularios sobre el trabajo del docente, actas de reuniones, actas de no reuniones, memorias, requerimientos, llamados de atención, autoevaluación, unidades didácticas. Me quedo corto.

Toda esta labor se justifica en las rendiciones de cuentas de los trabajadores, tan ardua no en sus contenidos sino en sus reiteradas formas que terminan impidiendo que los profesores dediquen su tiempo a asuntos verdaderamente productivos como la investigación y la preparación de las clases.

El afán de asegurar una supuesta meritocracia en el ámbito universitario ha hecho que el control de los profesores se traduzca en una desmedida cantidad de trabajo burocrático forzado por la supervisión de las jerarquías. Pero a pesar de esta supervisión a los docentes se les endosan asignaturas sin revisarles el perfil, situación que influye en la calidad educativa.

No sólo es dictar clases

La labor del docente universitario no solo es dictar clases, también es investigar, ir a congresos, escribir, evaluar, solicitar fondos para nuevos proyectos, publicar, confrontar sus propias ideas con las ideas de otros investigadores, y, sobre todo, concebir nuevas realidades y senderos de su disciplina.

Le sugiero al lector que hable con cualquier profesor universitario y lo confirmará. No hay tiempo para nada de eso y mucho menos para la mejoría, la reflexión y la creación.

La docencia, la investigación, la extensión a la comunidad —tres labores básicas de la educación— son rebasadas de manera abrupta por la gestión, una labor que puede ser cumplida por un auxiliar administrativo y no por un docente.

A mi juicio creo que solo se salvan aquellos cuya formación estuvo guiada por la pasión y la dicha que surge del acopio de información necesaria para ser profesionales íntegros y formadores.

Se desconfía del personal docente “investigador”, y también del administrativo. Todo ello conlleva un control de todos sobre todos. La obligatoriedad es tal que los procedimientos largos, costosos y, en la mayoría de los casos inútiles, le quitan el puesto a la dedicación para forjar nuevos profesionales.

El imperio de lo administrativo

Alguien con sensatez debe repensar a las instituciones educativas que aspiran a la eficacia, a la eficiencia y a una mayor productividad, estas estrategias sin duda lo estropean todo.

Así las cosas, entonces, no hay diferencia entre burocracia pública y mercado privado. Las labores administrativas han proliferado, están por todos lados. Nos trenzan los espacios. Nos ahorcan.

Ser operador del papeleo es desconocer la ley de Pareto. No hemos aprendido la lección de austeridad del presente siglo, pareciera que no tuviéramos la tecnología moderna a nuestro alcance, ya que las labores administrativas nos imponen trampas.

Tontos somos si creemos que el papeleo encarna

aquello del Mejoramiento Continuo del que hablan los teóricos de la nueva empresa. Tontos somos si pensamos que llenar formularios es aplicar el kaizen, ese ritual personal e íntimo que llevó a los japoneses a convertir a su país en líder de la economía mundial y cuya raíz lo explica todo.

Con el piano del papeleo encima los profesores no tienen maneras de servir a una sociedad. Se limita su propio conocimiento, reduce sus posibilidades de leer la realidad y estropea su motivación, pues él sabe en su fuero íntimo que todo eso no tiene sentido.

Hay mucho de impostura en todo esto porque convierte a los educadores en seres pasivos y adictos al papeleo. Pues es una manera cómoda de sortear otras responsabilidades que exigen un mayor esfuerzo creativo, como sin duda le ocurre al desconocedor de Rayuela. En cambio, lo que se crea en el ambiente de las universidades es una impronta de competitividad insana.

Ese papeleo es un conjunto de reglas en apariencias perfectas y estables y que virtualmente ofrecen transparencia e igualdad a cambio de un pequeño esfuerzo. Pero se trata de un engaño.

De todos los trabajos del orbe, el de profesor es el más difícil de cuantificar por lo ambiguo de sus resultados, por lo intangible de sus recursos y sobre todo porque—, en el epicentro de una investigación, el esfuerzo y su recompensa no son constantes y porque una investigación es en realidad una “construcción”.

La docencia universitaria puede mejorarse por medio de la experiencia, la formación y el esfuerzo y no en el acto de tachar formularios. Es humillante para la razón humana el no conducir a nada en su utilización pura, aseguró cierta vez Emmanuel Kant.

Robar el neshumah

El panorama para los profesionales futuros es triste. A todos les robarán el neshumah. Esta expresión en yiddish quiere decir que es pecado arrebatarse la alegría a alguien, o, apagarle su llama.

Este profesor universitario, con herramientas tan escasas, es capaz de robar el neshumah a sus alum-

nos. Ocurre cuando, por ejemplo, un joven que está orgulloso de su cuento o de su poema, su profesor en lugar de darle una palmada en el hombro, lo que hace es cortar sus alas.

Destruir los planes ajenos, el demérito, es lo primero que hace un profesor que no lee.

El decirle a alguien que su trabajo no sirve para nada, para los yiddishes, es el peor de los pecados, nos vuelve ruines, es crear una cadena de dolor que se transmite hacia uno mismo.

¹Docente tiempo completo dedicación exclusiva, Escuela de Derecho y Ciencias Sociales, Corporación Universitaria del Meta - Unimeta. Este texto hace parte del libro "El edén vendido" de próxima aparición en Ediciones Unimeta.

ESPECIALIZACIONES

ALTA GERENCIA

SNIES 10090

CONTRATACIÓN PÚBLICA

SNIES 19228

AUDITORÍA DE SERVICIOS DE SALUD

SNIES 53962

FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

SNIES 17715

ADMINISTRACIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

SNIES 103931

GERENCIA Y GESTIÓN DE SERVICIOS DE SALUD

SNIES 8743

SISTEMAS INTEGRADOS EN SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL, AMBIENTAL Y CALIDAD – HSEQ

SNIES 102858



Somos+ Líderes



15% de DESCUENTO

Vicerrectorado de Postgrados y Educación Continuada
Celular: 3228488207 Teléfono: (8)6621825 Extensión 140
E-mail: jeducacioncontinuada@unimeta.edu.co
Carrera 31 A No. 36 - 31 Sede Centro cuarto piso

www.unimeta.edu.co



Los Grupos de Investigación



Por: **Karen Nataly Murcia¹**

¡Continuemos construyendo tejido social y una generación con historia!

El Ranking ASC-Sapiens 2020 es la clasificación de las mejores Instituciones de Educación Superior (IES) colombianas según indicadores de apropiación social del conocimiento que hace la firma de Consultoría Sapiens Research Group (APS).

Allí clasifican las mejores universidades porque uno o más de sus grupos de investigación categorizados tuvieron puntajes porcentuales en algunas o todas las cuatro variables de análisis: Participación de la ciudadanía en ciencia, tecnología e innovación (PCI), Estrategias pedagógicas para el fomento de la ciencia, tecnología e innovación (EPF), Comunicación social del conocimiento (CCO), y Circulación de conocimiento especializado (CCE).

Según los indicadores analizados por la firma consultora, la Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA quedó en el puesto 58 de 253 IES analizadas a juzgar por los resultados de la Convocatoria Nacional de Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación 2017, como se evidencia en la figura 1:

↑↓	Rk	Q	Puntaje
↗	58	Q5	>800
↗	60	Q5	>700

Figura 1. Ranking ASC-Sapiens 2020. Fuente: <https://www.srg.com.co/ascsapiens.php>

En el ranking de los Mejores Grupos ASC – 2020 (derivado del ranking ASC – 2020), clasificaron los mejores grupos de investigación categorizados por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias), un total de 310 entre 5.200 grupos analizados, los cuales quedaron ubicados en una o más variables (mencionadas anteriormente). Los seis grupos de investigación institucionales fueron clasificados en este ranking como se relaciona a continuación:

- En la variable de participación ciudadana en CTel, clasificó el Centro de Investigación Jorge Eliécer Gaitán, ubicado en el puesto número 92 entre 116 grupos analizados (figura 2).

PCI: Participación de la ciudadanía en ciencia, tecnología e innovación. [No encuentro mi grupo](#)

Más opciones de búsqueda

↑↓	Rk	Categoría	Puntaje
→	92	A	6.57

Figura 2. Ranking Mejores Grupos ASC-Sapiens 2020, variable: participación de la ciudadanía en CTel. Fuente: <https://www.srg.com.co/Masc.php>

•En la variable de estrategias pedagógicas para el fomento de la CTel, clasificaron cinco grupos de investigación institucionales: Centro de Investigación Rogelio Salmona – PATER en el puesto número 1, Centro de Investigación Ambiental José Antonio Candamo – CIAM en el puesto número 4, Centro de Investigación Francisco Albán Estupiñán – SIMUL ANDO en el puesto número 20, Centro de Investigación Florentino González Vargas – ETHOS VISIÓN en el puesto número 34 y Centro de Investigación Jorge Eliécer Gaitán en el puesto número 74, entre 148 grupos analizados, como se muestra a continuación:

EPF Estrategias pedagógicas para el fomento de la ciencia, tecnología e innovación. No encuentro mi grupo

Más opciones de búsqueda					
↑↓	Rk	Grupo de investigación	Categoría	Universitaria del Meta	Puntaje
↗	1	Centro de Investigación Rogelio Salmona - pater	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	25
↗	4	Centro de investigación ambiental José Antonio Candamo - clam	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	23,41
→	20	Centro de investigación Francisco Albán Estupiñán - simul ando	C	Universitaria del Meta-Villavicencio	18,35
→	34	Centro de investigación Florentino González Vargas - ethos visión	A	Universitaria del Meta-Villavicencio	15,97
↘	74	Centro de Investigación Jorge Eliécer Gaitán	A	Universitaria del Meta-Villavicencio	11,99

Figura 3. Ranking Mejores Grupos ASC-Sapiens 2020, variable: estrategias pedagógicas para el fomento de la CTel. Fuente: <https://www.srg.com.co/Masc.php>

•En la variable de comunicación social del conocimiento, clasificaron dos grupos de investigación institucionales: Centro de Investigación Rogelio Salmona – PATER en el puesto número 57 y Centro de Investigación Francisco Albán Estupiñán – SIMULANDO en el puesto 76 entre 119 grupos analizados, como se muestra a continuación:

CCO Comunicación social del conocimiento. No encuentro mi grupo

Más opciones de búsqueda					
↑↓	Rk	Grupo de investigación	Categoría	Universitaria del Meta	Puntaje
↘	57	Centro de investigación Rogelio Salmona - pater	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	14,46
→	76	Centro de investigación Francisco Albán Estupiñán - simul ando	C	Universitaria del Meta-Villavicencio	13,36

Figura 4. Ranking Mejores Grupos ASC-Sapiens 2020, variable: comunicación social del conocimiento. Fuente: <https://www.srg.com.co/Masc.php>

•En la variable de circulación de conocimiento especializado, clasificaron los seis grupos de investigación institucionales entre 113 grupos analizados, en el orden en el que muestra la figura 5:

CCE Circulación de conocimiento especializado. No encuentro mi grupo

Más opciones de búsqueda					
↑↓	Rk	Grupo de investigación	Categoría	Universitaria del Meta	Puntaje
↗	7	Centro de investigación ambiental José Antonio Candamo - clam	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	20,76
↘	17	Centro de investigación en ciencias básicas	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	17,59
↗	18	Centro de investigación Francisco Albán Estupiñán - simul ando	C	Universitaria del Meta-Villavicencio	17,54
↘	45	Centro de investigación Rogelio Salmona - pater	B	Universitaria del Meta-Villavicencio	16,08
→	72	Centro de investigación Jorge Eliécer Gaitán	A	Universitaria del Meta-Villavicencio	14,9
→	94	Centro de investigación Florentino González Vargas - ethos visión	A	Universitaria del Meta-Villavicencio	14,03

Figura 5. Ranking Mejores Grupos ASC-Sapiens 2020, variable: circulación de conocimiento especializado. Fuente: <https://www.srg.com.co/Masc.php>

Estos resultados demuestran la manera como la institución avanza en materia de CTel, pues es gracias a las actividades de apropiación social del conocimiento, que se llevan a cabo por medio de la investigación formativa, que los grupos institucionales hacen parte del 6% de los mejores del país. De tal modo que Unimeta sigue promoviendo y fortaleciendo las capacidades formativas y científicas en la comunidad unimetense, territorios y comunidades de la región y el país para que en el mediano y largo plazo se fortalezca y desarrollen experiencias con nuevas formas de diálogo, mediación y articulación entre actores y sectores en torno a la CTel.

Referencias

Sapiens Research Group. (13 de octubre de 2020) *Ranking ASC – Sapiens 2020*. <https://www.srg.com.co/ascsapiens.php>

¹Coordinadora de Investigaciones – Corporación Universitaria del Meta-Unimeta. coordinacioninvestigaciones@unimeta.edu.co

NUEVO HORARIO

LUNES A VIERNES
8:15 A. M - 12:00 M.
2:15 - 6:00 P. M.

REQUISITOS:

- ESTRATO 0,1 Y 2.**
- Factura de un servicio público del lugar donde reside.**
- Fotocopia del documento de identidad.**

320 854 5446

Emisora Villavo FM 97.3.

Adicionalmente, prestamos servicio a través de nuestro programa en radio denominado: Consultorio jurídico radial. para participar en el programa, puede realizar sus consultas a través del Whatsapp del número celular 320 8545446, las cuales serán resueltas todos los viernes en el horario de 9:00 a 10:00 a. m, a través de la emisora Villavo FM 97.3.

Por favor, no olvide que solo lo podemos atender haciendo uso de un tapabocas quirúrgico.

GUILLERMO FERNÁNDEZ LUNA
CONSULTORIO JURÍDICO

La educación ambiental

EN EL SECTOR RURAL: el desafío de la escuela



Por: Camilo Romero Páez¹



“La educación ambiental puede colaborar eficazmente como un espacio idóneo para la formación de conciencia ecológica, sin olvidar que la primera educadora es la familia” (Pedraza, 1995, p. 46).

El proyecto inició con el propósito de generar una propuesta de educación ambiental en la unidad educativa Camilo Torres a partir de estrategias de protección y cuidado de los recursos naturales en la vereda El Carmen del municipio de San Martín, Meta, se realizó con los estudiantes y la comunidad educativa participante durante lo que se denomina en el calendario académico de la institución “La semana del Medio Ambiente”, en la cual se desarrollaron actividades como la recuperación de la huerta escolar, la construcción del semillero de lechuga por medio de la transformación de los residuos orgánicos en abono y la reutilización de botellas plásticas como embaces para el semillero.

Estudiantes entre los 5 y 15 años, padres de familia, profesora y jóvenes que viven en la vereda El Carmen pudieron ser partícipes de las actividades. Por medio de

la exposición de dibujos “Los animales salvajes que viven conmigo” se hace una autocrítica y se reflexiona sobre el concepto de salvaje y qué tan peligrosos pueden ser los animales que existen en la región, como: el oso palmero, la tortuga, las serpientes, los patos, los venados, las arañas y los caimanes.

Esto con la intención de invitar a protegerlos y no a matarlos, como es costumbre en esta región, sobre todo para el caso de las serpientes. También se realizaron charlas guiadas por el espacio que comprende la escuela, las cuales tienen la intención de reconocer el territorio y los elementos naturales, para entenderlos y saber cómo se deben proteger.

Dentro de las limitaciones del proyecto se encuentra la falta de apoyo de las entidades públicas al no tener servicio de recolección de residuos sólidos, esto debido a que por más que se intente reducir el consumo de productos que generen residuos que no son aprovechables, las basuras deben ser tratadas y no todos los residuos inorgánicos se pueden reciclar y reutilizar, por lo que gran parte de ellos se va a seguir enterrando o quemando.

Una necesidad de la escuela rural

Una de las causas por las cuales surge el interés de trabajar en la escuela Camilo Torres de la vereda El Carmen es porque conozco de cerca el problema que se presenta debido de la escasez de agua en el periodo de verano; además, en mi profesión como educador ambiental debo trabajar para la sociedad y para las comunidades que están abandonadas por las entidades públicas.

Durante el periodo de verano y debido a que la escuela no tiene sistema de acueducto, la comunidad depende de un aljibe o nacedero de agua natural, el cual ha disminuido su capacidad durante los últimos años y, por ende, se han visto en la obligación de suspender clases por falta de agua en la institución.

Si bien con la generación de una propuesta de educación ambiental en la escuela a partir de estrategias de protección y cuidado de los recursos naturales para terminar con la problemática, no se va a solucionar el problema de raíz, el proyecto fortalece el conocimiento de la comunidad educativa y forma estudiantes comprometidos con el cuidado de los recursos naturales y la protección de su territorio.

El proyecto comunitario como estrategia de apoyo o tal vez la única opción que tiene el sector rural

El proyecto comunitario encaminado a generar conciencia ambiental en la población juvenil de la vereda El Carmen del municipio de San Martín, le permite a la población participante adquirir el conocimiento básico y fundamental que complementa su proceso formativo, el cual servirá para enfatizar en los problemas ambientales que aquejan su sector y así mismo desarrollar pensamiento crítico y habilidades para resolver problemas utilizando diversos ambientes de aprendizaje que el mismo sector ofrece para capacitar a los jóvenes y que se comprometan con el manejo racional de los recursos naturales y del medio ambiente.

Es preciso mencionar que este proyecto sirve como insumo para futuras investigaciones de las entidades locales y así ayudar a la comunidad en general, por medio de instrumentos educativos y visualizar procesos académicos

para el bienestar comunitario a través de los talleres, clases, orientaciones, debates, cine foro y de enseñar a los jóvenes de la comunidad a empoderarse frente a situaciones que atenten contra el medio ambiente.

Una de las estrategias planteadas es la realización del “Manual para el uso adecuado de los recursos que ofrece el medio ambiente en el sector”, que demuestra, a través de proyectos de sensibilización ejecutados por la comunidad educativa, que con la ayuda y participación de los estudiantes de la escuela Camilo Torres se puede mitigar el impacto del ser humano sobre su entorno. Según González (2011),

No basta con enseñar desde la naturaleza utilizándola como recurso educativo, hay que educar para el medio ambiente, hay que presentar y aprender conductas correctas hacia el entorno, no solo conocerlo. Se trata de un nuevo entendimiento de las relaciones del ser humano con el entorno: la concepción de la naturaleza no como una fuente inagotable de recursos a nuestro servicio sino como un ecosistema frágil que tiene sus propias exigencias que hay que respetar en nuestro propio interés. (p. 6)

Se ha decidió trabajar con la comunidad educativa debido a que se considera que esta necesita de una orientación en el cuidado del ambiente, ya que el sector cuenta con afluentes hídricos importantes no solo para la vereda sino para el municipio.

Referencias

- González, M. (2011). Principales tendencias y modelos de educación ambiental en el sistema escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13-74.
- Pedraza, O. (1995). Educación Ambiental: Una estrategia para enfrentar la crisis ecológica y ambiental. *Pedagogía y saberes*, 39-46.

¹Profesor de la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales, Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA.



Expedición a Alma Viva

Por: Niyireth Alejandra Maldonado Gómez¹

El Parque Metropolitano Alma Viva es un proyecto de la Alcaldía de Villavicencio, el cual busca entregar al pueblo llanero y a Colombia entera un “pulmón verde”, un espacio en donde las familias puedan disfrutar de la naturaleza y de una gran biodiversidad. Este parque contará con 23 hectáreas, las cuales conforman un ecosistema forestal único en la región, en el que habitan más de 45 especies arbóreas, tres fuentes hídricas y gran variedad de aves, zorros, osos palmeros, entre otros tipos de fauna y flora.

Para la promoción de este parque, la Alcaldía de Villavicencio en conjunto con el Instituto de Turismo de Villavicencio organizaron un concurso fotográfico titulado “Expedición a Alma Viva”. Esta convocatoria tuvo gran acogida por parte de la comunidad de fotógrafos de Villavicencio, alcanzando un total de 150 personas inscritas, de las cuales por motivo de esta pandemia se escogieron 60 participantes, quienes tuvieron la oportunidad de hacer parte de la excursión al parque en grupos de 10 personas durante diferentes horas del día, del pasado 13 de septiembre.

*¡Villavicencio
le apuesta al ecoturismo!*

Como resultado de este recorrido se escogieron las 20 mejores fotos para hacer parte de la exposición en la Galería Guayupe, de la Biblioteca Germán Arciniegas. Dos estudiantes de la Corporación Universitaria del Meta - Unimeta hacen parte de esta muestra que aún no se encuentra abierta al público, sino que se ha venido mostrando en talleres con la comunidad más vulnerable. Las personas que participan en estos talleres quedan emocionadas al poder disfrutar de la exposición, cada fotografía habla por sí misma, resaltando la belleza natural que posee el parque. La premiación a los 3 mejores trabajos fotográficos será entregada por el alcalde Felipe Harman, en una ceremonia donde otorgará al primer puesto un viaje doble al Cañón del Güejar, al segundo puesto dos pases dobles para Tiuna Park y al tercer puesto una entrada doble para Tiuna Park.

Por último, debemos resaltar que el pasado 25 de agosto el alcalde Felipe Harman y el presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Alfredo Reyes, firmaron la alianza estratégica para la fase de diseño del Parque Metropolitano Alma Viva, esta institución estará encargada de organizar y dirigir el concurso público de diseño que se llevará a cabo en el mes de diciembre.

¹Joven Investigadora del Centro de Investigación Sociojurídicas Jorge Eliécer Gaitán, Corporación Universitaria del Meta-Unimeta.

Festival Internacional DEL JOROPO

Angie Natalia Moreno, estudiante de Comunicación Social y Periodismo de Unimeta, ganó el primer puesto en “Voz Femenina Criolla”.

Por: Jhonatan David Murcia Hernández y Lina María Ríos Fuentes¹

Angie Natalia Moreno, conocida en el ambiente artístico del llano como “Kirpa Ruiz” se coronó con el primer puesto en “Voz Femenina Criolla” con 2753 votos. La estudiante tiene 23 años y ha ganado más de 30 festivales nacionales e internacionales del folclor llanero. Su primer puesto ha sido motivo de alegría para todos los unimetenses. Kirpa aseguró a los medios nacionales que: “Ratifico mi felicidad, no se trata de cuantos seguidores tengas en las redes sociales, sino cuantas personas de verdad te quieren. Me siento feliz de poder contar con ustedes. Mi familia, mis amigos bailarines, reinas y folcloristas y amigos del común: los quiero mucho de verdad”.

Por su parte, Jhon Henry Londoño, también estudiante de Comunicación Social y Periodismo de Unimeta, ocupó el segundo puesto modalidad “Golpe Inédito” con un total de 793 votos. Al finalizar el torneo dijo: “Humildemente opino que es un acto de justicia que se me hace por tantos años dedicados al folclor, creo que mi canción se destaca por su calidad literaria, musical y, modestia aparte, porque tiene elementos innovadores sin salirse de lo criollo”.

Así mismo se destacó la participación de Marilyn Quevedo, también estudiante de Comunicación Social y Periodismo, quien ocupó el cuarto puesto en la modalidad de “Voz Femenina Estilizada” con 854 votos. Cuenta con 11 años de experiencia en la música, se forjó en la Corporación Cultural Llanera – CORCULLA y ha tenido destacadas actuaciones en diferentes festivales. Hizo parte del festival “Vive Zaperoco”, siendo protagonista durante varias temporadas. Actualmente, incursiona como solista debutando con su sencillo “Co-barde impostor”.

El grupo lo termina de conformar Maira Firacative, egresada del programa de Administración de Empresas



Fotografía: Fuente institucional

de nuestra Corporación, quien ocupó el segundo lugar en la modalidad “Pareja de baile moderno” con un total de 1744 votos.

El evento se desarrolló en el municipio de Acacias entre el 8 y el 11 de octubre y debido a la emergencia del COVID-19 las votaciones se hicieron de manera virtual.

El torneo internacional del joropo es un homenaje que anualmente se le rinde a la cultura llanera, algunos de los eventos que se realizan durante este festival son: el reinado internacional del joropo, joropódromo, festival gastronómico y homenaje al talabartero. El evento tiene una variedad musical amplia y hoy en día se clasifican sus participantes en tres modalidades: bailarines, compositores e intérpretes.

¹Estudiantes del primer semestre de Comunicación Social y Periodismo, Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.

Donaciones a periodistas del Meta

Por: **Edgar Alfonso Aroca Campo**¹

Con alegría los periodistas recibieron el paquete alimentario que la Corporación Universitaria del Meta –Unimeta prometió durante la jornada denominada “Una mano a los periodistas del Meta”, que tuvo el propósito de recaudar ayudas para los afectados por la falta de ingresos que está causando el confinamiento.

Bajo estrictos controles de bioseguridad cada uno recibió la ayuda ofrecida por las directivas de la institución universitaria con sede en Villavicencio, logrando favorecer los hogares de 100 periodistas, quienes al unísono agradecieron ese acto humanitario que les permitió contar con una canasta básica de alimentos no perecederos, así como productos para la limpieza y desinfección.

El dinero con el cual se compraron los alimentos en el comercio local fue donado por los trabajadores de la universidad, a través de la jornada “Dona un día de salario”, correspondiéndole hacer los aportes a los profesores de postgrado y colaboradores de la Fundación Fades.

La donación fue recibida con beneplácito por el equipo de trabajo de la jornada que estaba encabezada por la Cámara de Comercio, el Comité Cívico de Villavicencio, el Colegio Nacional de Periodistas capítulo Meta, la Asociación de Cronistas Deportivos seccional Meta – ACORD, la Asociación de Periodistas y Comunicadores Sociales del Meta (ASOPEMET) y periodistas no agremiados.

La tarea de Unimeta durante el confinamiento debe ser exaltada, porque además de entregarle ayuda a los periodistas, ha donado más de 1500 paquetes alimentarios y elementos de bioseguridad, que fueron entregados a la Alcaldía de Villavicencio, Cruz Roja Colombiana seccional Meta y otros grupos poblacionales que fueron identificados por las directivas de la institución como vulnerables.

¹Estudiante Profesionalización Comunicación Social y Periodismo Convenio Unimeta – ASOPEMET



Una Nueva Generación
una Generación
con Historia



TE FINANCIAMOS **HASTA EL 100%**
DEL VALOR DE LA MATRÍCULA

Personal amable y transparente, desembolso directo a UNIMETA. No cobramos seguros ni cuotas de ahorro, crédito educativo con baja tasa de interés.

FINANCIAMOS

- * Pregrado
- * Postgrado

- * Diplomados
- * Vacacionales
- * Derechos de grado



www.fundacionfades.com

HORARIO

Lunes - Viernes
08:00 a. m. - 01:00 p. m. 03:00 - 07:00 p. m.
Sábado
09:00 a. m. - 12:00 m.

☎ 323 272 4655 ✉ funfades@gmail.com

*Aplican condiciones y restricciones, sujeto a estudio y aprobación de la fundación.



Edif. Sede Centro Cra.31A N° 36-31. 4 Piso
Villavicencio, Meta - Colombia

www.unimeta.edu.co

**Ven a estudiar
con nuestro convenio**



Institución de Educación Superior
sujeta a inspección y vigilancia por
Ministerio de Educación Nacional



**PROGRAMAS
POSTGRADO**
ESPECIALIZACIONES

ALTA GERENCIA

Resolución No. 4917 DE 7/04/2014 M.E.N.

Código SNIES 10090

**ADMINISTRACIÓN DE SEGURIDAD
Y SALUD EN EL TRABAJO**

Resolución No. 21236 DE 16/12/2014 M.E.N.

Código SNIES 103931

AUDITORÍA FORENSE

Resolución No. 6761 DEL 9/05/2014 M.E.N.

Código SNIES 103286

AUDITORÍA Y REVISORÍA FISCAL

Código SNIES 6545 Res. No. 4916 DE 7/04/2014 M.E.N. -

AUDITORÍA DE SERVICIOS DE SALUD

Código SNIES 53962 Res. No. 4915 DE 7/04/2014 M.E.N.

CONTRATACIÓN PÚBLICA

Código SNIES 19228 Resolución No. 06548 DEL 12/05/2015 M.E.N.

GERENCIA Y GESTIÓN DE SERVICIOS DE SALUD

Código SNIES 8743 Resolución No. 4918 DE 7/04/2014 M.E.N.

GERENCIA DE MERCADEO

Resolución No. 22703 DE 29/12/2014 M.E.N.

Código SNIES 4461

GESTIÓN Y AUDITORÍA TRIBUTARIA

Res. No. 21267 DEL 16/12/2014 M.E.N. Código SNIES 19231

FINANZAS

Código SNIES 4181 Resolución No. 22712 DEL 29/12/2014 M.E.N.

FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Código SNIES 17715 Resolución No. 4914 DE 7/04/2014 M.E.N.

**ESPECIALIZACIÓN EN HSEQ: SISTEMAS INTEGRADOS
DE SEGURIDAD Y SALUD OCUPACIONAL, AMBIENTAL
Y CALIDAD**

Código SNIES 102858 Resolución No.14574 DE 16/10/2013 M.E.N.

☎ 322 848 8207

✉ jespecializaciones@unimeta.edu.co

☎ 6621825 Ext. 140



Edif. Sede Centro, 4 piso.
Cra. 31A # 36 - 31 Villavicencio - Meta

MODALIDAD PRESENCIAL, VILLAVICENCIO

Institución de Educación Superior
sujeta a inspección y vigilancia por:
Ministerio de Educación Nacional

www.unimeta.edu.co

Institución de Educación Superior
sujeta a inspección y vigilancia por
Ministerio de Educación Nacional



**POST
GRADOS**

MATRÍCULAS ABIERTAS

DESCUENTO
15 %
MATRÍCULAS



UNIMETA
Fundada en 1985